

Oslo 30. november 2012

Høringsuttalelse om Forskrifter om rammeplaner for lærerutdanning trinn 8-13

Utkastet til rammeplaner for PPU gir grunn til bekymring for instrumentalundervisningen i opplæringen og hvordan de nye lærerutdanningene skal møte behovet for spesialistkompetanse innen instrumentale ferdigheter. Bekymringen knytter seg særlig til kravet om at PPU skal ha to fag i fagkretsen og kun skal kvalifisere for trinn 8-13. Konsekvensen blir at høyere musikkutdanningsinstitusjoner som Barratt Due musikk institutt (BDM) mister muligheten til å utdanne instrumentalpedagoger på høyt nivå som er kvalifisert til å ivareta elever i hele utviklingsforløpet fra grunnopplæringen (barneskolen) til bachelornivå. Barneårene er spesielt viktige i den musikalske utviklingen, og det vil være svært uheldig å svekke instrumentallærerkompetansen nettopp på barnetrinnet. Alle barn som vil lære et instrument, også de i aldersgrupper under 8. klasse, bør ha rett til spesialiserte lærerkrefter.

Vi er informert om at RUM – Rådet for utøvende musikkutdanning, der BDM sitter som observatør, i disse dager sender en felles uttalelse på høringsutkastet. Så vidt vi er kjent med inneholder uttalelsen et forslag om utarbeiding av en egen rammeplan for utøvende kunstutdanninger. Dette stiller vi oss bak.

Vi ber imidlertid om at det i den nye rammeplanen for PPU i tillegg åpnes for et særlig studietilbud tilpasset instrumentalpedagogen, tilsvarende dagens instrumentallærerutdanning på BDM: *Praktisk Pedagogisk utdanning (PPU)- Instrumentalpedagogen*. Denne utdanningen handler om en spesialistfunksjon med kompetanse på å ivareta opplæring på instrument på alle nivåer fra nybegynnernivå til viderekomment nivå, der didaktikk for allmennfaget musikk er erstattet med fordypning i instrumental- eller vokaldidaktikk, ensemble- og gruppeledelse samt produksjonsmetodikk og prosjektledelse.

BDM anser det å være instrumentalpedagog som én profesjon hvor læreren er spesialist. Å undervise i allmennfaget musikk i grunnskolen er en annen profesjon, hvor læreren er generalist. Begge disse lærerkompetansene er viktige i norsk musikkliv, men krever didaktisk kompetanse på svært ulike områder. For oss har det vært viktig å synliggjøre og videreutvikle profesjonskunnskap knyttet til instrumentalundervisningsfeltet med fokus på yrkesroller der en utøvende karriere kombineres med det å være instrumentalpedagog. Denne type profesjonskunnskap som ligger i det å være instrumentalpedagog bør synliggjøres i nasjonal rammeplan for lærerutdanning.

Spesialistfunksjonen utøves i kulturskolen - der instrumentalundervisning fortsatt er desidert størst - på folkehøgskoler, innen programområdet Musikk, dans og drama, i høyere utdanning og i fritidsmusikklivet. Instrumentalpedagogen brukes også som ressursperson og samarbeidspartner i musikkprosjekter i skolen. I tillegg etableres det nye undervisningstilbud som *Musikk på Majorstuen*, der Oslo kommune og BDM er i et samarbeid om en «musikklinje» for barn som er spesielt interessert i musikk. Elevene får i skoletiden integrert og spesialisert musikkundervisning, blant annet på hovedinstrument, i større og mindre ensembler m.m. Høyt kvalifiserte lærerkrefter er en forutsetning for å lykkes med et slikt tilbud.

Det er ingen tvil om at de grunnleggende utøvende ferdighetene som elever utvikler i kulturskolen og gjennom ulike talentprogram som for eksempel Unge Talenter på BDM, har bidratt til å høyne nivået

på inntaket både til de videregående programfagene og til musikkonservatoriene. For mange har dette lagt grunnlaget for profesjonelle karrierer både nasjonalt og internasjonalt. Høy faglig lærerkompetanse på alle nivåer har gjort dette mulig.

Dersom denne positive utviklingen skal fortsette, trengs utøvende lærere med instrumentaldidaktisk ekspertkunnskap om motorisk utvikling, teknikkutvikling, interpretasjon, øvingsstrategier og instrumentbeherskelse. Vi mener at Barratt Due musikk institutt, med sitt solide musikkfaglige miljø og årtiers erfaring med musikkundervisning for alle aldersgrupper på alle nivåer, har de beste forutsetninger for å utdanne denne typen instrumentalpedagoger med en slik spesialistkompetanse. Vi håper derfor at vi gis muligheten til det også i framtiden.

Med vennlig hilsen
Barratt Due musikk institutt

A handwritten signature in black ink, reading "Stephan Barratt-Due". The signature is written in a cursive, flowing style.

Stephan Barratt-Due
rektor/kunstnerisk leder