

Dato 30.11.12

Dokumentnavn

Saksbehandler

Til  
Kunnskapsdepartementet  
[postmottak@kd.dep.no](mailto:postmottak@kd.dep.no)

Oslo 28. november 2012

### **Høring – forskrifter om rammeplaner for lærerutdanning trinn 8-13**

Norsk kulturskoleråd er en medlemsorganisasjon for kommuner med kulturskole, og vi har pr i dag 417 medlemskommuner. Kulturskolene er et lovfestet skoleslag, men et frivillig tilbud, organisert i tilknytning til skoleverket og det lokale kulturliv.

Vi vil i vår høringsuttalelse kommentere forskriften for følgende lærerutdanninger:

- ◆ 3-årig faglærerutdanning
- ◆ 5-årig integrert lektorutdanning trinn 8-13
- ◆ Praktisk pedagogisk utdanning for trinn 8-13

Vi vil ha et særlig fokus på de områder som berører kulturskolenes kompetansebehov og kommunenes samlede behov for kompetanse i kunst og kulturfagene.

Det har i flere år vært signalisert ønske om sterkere samarbeid mellom kulturskole og grunnskole/videregående skole/SFO for å kunne tilby kombinerte stillinger. Dette har vært sett på som et viktig virkemiddel både for å få kvalifiserte lærere til grunnskolen, og for å skape attraktive stillinger av en viss størrelse. Å utvikle kulturskolene som lokale ressurscenter for kunst og kulturoppfølgingen har vært en klar intensjon gjennom tildelinger av stimuleringsmidler siden 2010. Det har vært særlig fokus på prosjekter som utvikler gode samarbeidsmodeller og et kvalitativt godt innhold.

Fra og med 2013 skal det gis en gratis kulturskoletime på grunnskolens arena for barn i 1.-4. klasse, som et bidrag til å gi alle elever de samme mulighetene til kulturskoleaktivitet uavhengig av foreldes økonomi. Dette tilbudet vil utløse et enda større behov for lærere som har faglig og pedagogisk kompetanse for denne aldersgruppen.

Alle de siste års føringer har økt behovet for klargjøring av hva slags kompetanse lærere som skal jobbe med kunst og kulturfagene bør besitte.

Dato 30.11.12

Dokumentnavn

Saksbehandler

Kort oppsummert kan vi si at kulturskolen bør ha et lærerpersonale som samlet sett kan dekke følgende områder innefor musikkfaget:

- ◆ Undervisning i grunnskolens obligatoriske musikkfag på alle trinn
- ◆ Undervisning i kulturskolens musikkfag, med større vekt på undervisning i mindre grupper og individuell undervisning, ensembler og teorifag
- ◆ Undervisning i videregående skoles fag, musikk, dans og drama, der det finnes
- ◆ Instruksjon/direksjon i lokalt kulturliv

For å kunne sette sammen mindre stillingsprosenter til større stillingsdeler, må læreren ha en kompetanse som gjør det mulig å arbeide innenfor flere av disse områdene. De fleste kommunene i Norge er relativt små, og det vil ikke være mulig å trekke til seg kvalifisert arbeidskraft uten å tilby stillinger av en viss størrelse.

Det er derfor med stor grad av bekymring vi registrerer at de nye rammeplanene ikke tar høyde for konsekvensene av de føringene regjeringen har gitt kommunene om oppbygging av kombinerte stillinger innenfor opplæringen i kunst- og kulturfagene. Lærerutdanninger som retter seg inn mot trinn 8-13, vil miste vesentlig kompetanse knyttet til de minste barna, og dette er særlig uforståelig når vi vet at det er på de laveste klassetrinnene lærerkompetansen er mangelfull. Ca 50 % av lærere som underviser i musikk og kunst og håndverk for 1.- 4.klasse, har ingen utdanning i disse fagene.

### **Faglærerutdanning**

For faglærerutdanningen i musikk vil en vektlegging av denne aldersgruppen (trinn 8-13) ikke gi nødvendig kompetanse til lærere som skal ta hånd om elevene fra skolestart. Det er vanskelig å se for seg at disse elevene vil være på det faglige nivå læreplanverket forutsetter ved inngangen til trinn 8. Dersom disse lærere skal inngå i kombinerte stillinger mellom grunnskole og kulturskole, vil de også mangle kompetanse på begynneropplæring i kulturskolene. Når vi vet at de øvrige lærerutdanningene heller ikke har obligatoriske kunstfag, kan en spørre seg hvordan barn i alderen 0- 13 år skal kunne tilegne seg ferdigheter i kunstfagene.

Et annet viktig moment for faglærerutdanningene er at lærere som skal undervise både i kulturskole og grunnskole, må ha et minimum av faglige

Dato 30.11.12

Dokumentnavn

Saksbehandler

ferdigheter ved inntak. Et forslag er å innføre faglige krav som sjekkes i opptaksprøver.

### **PPU**

I forslaget kreves det at søker må ha to skolefag for å kunne komme inn på PPU. I musikk er situasjonen slik at undervisningsfaget musikk i grunnskolen og undervisningsfaget musikk i kulturskolen, er å betrakte som forskjellige fag. Grunnskolefaget forholder seg til et læreplanverk og en fagplan som også har status som forskrift, mens kulturskolefaget har en veiledende rammeplan og forutsetter at læreren har både fagkompetanse og pedagogisk/didaktisk kompetanse som ivaretar barn, unge og voksne i mange ulike undervisningskontekster. I så måte vil det være naturlig å betrakte grunnskolefaget musikk og kulturskolefaget musikk som to ulike skolefag. Hvis vi legger til undervisningsfaget (-fagene) musikk i videregående skole, ser vi at det er mer enn nok ulike undervisningsfag til å frafalle kravet om ytterligere ett skolefag.

### **Fem-årig lektorutdanning**

For å sikre at kommuner også kan få høyt kvalifiserte lærere i kunstfag, bør det være mulig å åpne for lektorutdanninger med fordypning i ett utøvende eller skapende fag. Begrunnelsen er den samme som i avsnittet over mht at fagene inneholder flere undervisningsfag.

Å sikre at utøvende og pedagogiske ferdigheter utvikles for hele spekteret av undervisningsoppgaver, er den viktigste forutsetningene for høy kvalitet i undervisningen.

Lærerutdanningen må sikre at kandidaten kan undervise for hele det 13-årige skoleløpet samt ivareta kulturskolenes oppgaver i skole og kulturliv.

For Norsk kulturskoleråd

Inger Anne Westby  
Direktør