

Kunnskapsdepartementet  
Postboks 8119 Dep  
0032 Oslo

30. november 2012

### **HØRINGSUTTALELSE OM FORSLAG TIL RAMMEPLANER FOR LÆRERUTDANNING TRINN 8 – 13**

Rådet for utøvende musikkutdanning (RUM) er et profesjonsråd under Universitets- og høyskolerådet og er et samarbeidsorgan for de utøvende og skapende musikkutdanningene ved Universitetet i Tromsø, NTNU, Universitetet i Bergen, Universitetet i Stavanger, Universitetet i Agder, Kunsthøgskolen i Oslo og Norges musikkhøgskole. Barratt Due musikkinstitut er observatør i RUM. Rådet omfatter dermed alle institusjoner som gir utøvende og skapende musikkutdanning på bachelor- og masternivå. Institusjonene utdanner hvert år til sammen om lag 100 musikkpedagoger. Musikkpedagogene som er utdannet på denne måten utgjør grunnstammen av lærere i norsk musikkopplæring. Hovedmodellen for utdanning av musikkpedagoger ved RUM-institusjonene er gjennom PPU, enten som selvstendig studium over ett eller to år, eller som integrert del av fagutdanning. To av institusjonene tilbyr også faglærerutdanning i musikk.

Vi konstaterer at de foreliggende forslagene til rammeplaner ikke vil gjøre det mulig å videreføre dagens utdanningstilbud. Når det gjelder PPU, skyldes dette forslagene om:

- krav om to undervisningsfag
- krav om mastergrad før opptak
- innretning på trinnene 8 – 13

Kravet om to undervisningsfag vil gjøre det uaktuelt for de aller fleste av våre studenter å ta PPU. Studentene utdanner seg til et framtidig arbeidsliv i musikkfeltet, svært ofte i kombinasjon mellom utøvende /skapende virksomhet og undervisning.

Undervisningsvirksomheten er gjerne spredd over flere skoleslag, både kulturskole, videregående skole og grunnskole, samt undervisningsoppgaver i det frivillige musikkliv. Det er også slik at det finnes flere undervisningsfag i musikk, særlig tydelig blir det i læreplanen for musikk, dans og drama i videregående skole.

Krav om mastergrad før opptak er etter vårt skjønn ikke nødvendig og ikke godt begrunnet. De fleste musikkstudenter tar en fireårig, spesialisert bachelorutdanning og vil etter gjennomført bachelorutdanning ha større omfang av musikkfag enn kandidater som har en

mastergrad i musikk fra for eksempel en integrert lektorutdanning. Også dette kravet vil vanskeliggjøre videreføring av dagens utdanningsløp, og vil ganske sikkert føre til en reduksjon av antallet musikkpedagoger som blir utdannet. Vi ser det som viktig å videreføre hjemmelen for å kunne ta PPU som en integrert del av en fagutdanning, slik det gjøres i dag, for eksempel i Norges musikkhøgskoles fireårige kandidatstudium i musikkpedagogikk.

Musikkpedagoger arbeider på alle alderstrinn. Det gjelder i noen grad i grunnskolen, der det gjerne skjer gjennom samarbeidsordninger mellom kulturskoler og grunnskoler, og det skjer i stor utstrekning i kulturskoler og i frivillig musikkliv. Det er av avgjørende betydning at rammeplan for PPU gir hjemmel for didaktisk innretning mot lavere alderstrinn enn 8. klasse.

Vi viser for øvrig til Norges musikkhøgskoles høringsuttalelse om dette, og slutter oss til forslaget om en egen rammeplan for en kunstfaglig PPU.

Vi vil også kort kommentere forslagene til rammeplaner for integrert lektorutdanning og for faglærerutdanning i praktiske og estetiske fag.

Størstedelen av den utøvende og skapende musikkutdanningen i Norge gis etter en studiemodell med fireårige bachelorutdanninger og toårige masterutdanninger. En rammeplan for integrert lektorutdanning bør derfor også omtale seksårige utdanningsløp for de fagområder som har hjemmel for fireårige bachelorutdanninger. Også for integrert lektorutdanning gjelder for øvrig våre innvendinger mot kravene om to undervisningsfag og om innretning mot 8. – 13. trinn.

Når det gjelder faglærerutdanning i praktiske og estetiske fag, er vi bekymret over at denne utdanningen i stadig mindre grad ser ut til å kunne gi rom for den faglige fordypning som er påkrevet for det arbeidsmarkedet disse lærere skal ut i. Det er desto viktigere at det blir etablert en ordning med en egen kunstfaglig PPU, med mulighet for å kunne ta denne som en integrert del av fagutdanning.

Med vennlig hilsen



Trine Knutsen

leder i Rådet for utøvende musikkutdanning

Kopi til UHR