

## INNSPILL TIL INSENTIVORDNING FOR NY DRAMATIKK

HØRING 5.3.2024

Brageteatret, regionteater for Buskerud

Brageteatret støtter initiativet til ny insentivordning for ny norsk dramatikk. Det er et viktig tiltak for å sikre at norsk teater stadig tilføres nye tekster og at vi er i en dynamisk utvikling som styrker både teatrene, dramatikkers vilkår og publikums opplevelser.

Brageteatret er et av landets små regionteatre. Vi produserer forestillinger for publikum i alle aldre, men har en høy andel produksjoner for barn og unge. Dette innspillet handler i hovedsak om den aktiviteten som er rettet inn mot barn og unge. I perioden 2019 – 2024 (6 år) turnerer teatret med 38 forestillinger, hvorav 17 er ny dramatikk og 11 er dramatiseringer. De fleste av disse forestillingene er tilpasset definerte målgrupper i grunnskolen, og har en lengde på under en time.

Med en markant økning av dramatikerhonorarer vil ikke Brageteatret makte å opprettholde satsningen på ny dramatikk for de yngre målgruppene. Vi har på grunn av dette ikke kunnet slutte oss til den nye dramatikeravtalen, som øker produksjonskostnadene i den grad at det ikke er bærekraftig for teatrets samlede produksjonstakt. Selv med en differensiering inn mot tekstlengde ligger de ønskede økte rammebetingelsene for nye dramatiske tekster for høyt for et lite teater med stramme og stadig pressede rammebetingelser.

Vi tror at det spesielt i arbeid inn mot barn og unge er behov for å tenke nytt og å skape teaterforestillinger som treffer dem der de er. En forutsigbar og god insentivordning vil sikre videre satsning på dette feltet. Det handler om å gi gode muligheter til å speiles i kunsten for oppvoksende generasjoner, og å bli møtt der man er på veien til å finne ut av seg selv og verden.

Det er et mål for Brageteatret å fortsatt kunne delta og bidra i utviklingen av ny dramatikk, og vi ser nødvendigheten av at det i utarbeidelsen av en insentivordning tas høyde for ulikheten mellom teatrene. Både størrelse, beliggenhet, turnéaktivitet og prosjektvolum utgjør klare ulikheter mellom landets teatre.

Vårt innspill er med dette som bakgrunn at en insentivordning tilpasses det norske teaterlandskapet på en formålstjenlig måte, slik at nye stemmer og nye stykker også for barn og unge stadig kan stå sterkt og med gode vilkår for videreutvikling. Dette vil kunne innebære at man for eksempel ikke tildeler insentivmidler ut fra antall produksjoner, men ut fra en helhetsvurdering hvor det tas høyde for at enkelte teatre har flere små produksjoner og andre har færre men større produksjoner.

Vi er positive til at ordningen også kan omfatte dramatiseringer, da dette vil ha betydning for tilgjengeliggjøring av et større omfang dramatikk for det unge publikummet.

Nora Evensen, Brageteatret