

Til: Kultur- og likestillingsdepartementet

Dato: 08.03.2024

INNSPILL TIL INSENTIVORDNING FOR DRAMATIKK 2024.

Dramatikkens hus har det nasjonale ansvaret for utvikling av dramatikk på bokmål, nynorsk og nasjonale minoritetsspråk. Vi er dramatikkens, dramatikerens og scenekunstheltets utviklingsarena og prøverom.

Vi er et kompetansesenter - et verktøy for teaterbransjen – med mål om å bidra til at det skapes levedyktig dramatikk som møter publikum nasjonalt og internasjonalt.

Vi kan bekrefte et stort behov for insentivordningen, som nå er på trappene.

De ulike arbeidspraksisene til norske dramatikere er i konstant utvikling, og på Dramatikkens hus får vi gleden av å følge mangfoldet tett i takt med scenekunstheltet. Vi har skrivebordsdramatikere som noen ganger er heldige nok til å stikke avgårde med en nobel-pris, vi har skrivende skuespillere som skriver og iscenesetter seg selv og andre, som skriver kollektivt sammen, vi har kompanier, både med og uten kunstnerskapstøtte, med og uten samarbeidsavtaler med institusjonene. Vi har dramatikere på europaturne under kategorien *black metal band*, som fremfører scenetekster skrikende på en metallfestival nær deg.

Tekstene til levende (og døde) dramatikere fra Norge eksporteres og spilles i hele verden.

Det finnes mange forskjellige arbeidsmetoder og myriader av forskjellige praksiser blant dramatikere i Norge. Tilnærmet 70 prosent av utviklingsmidlene fra Dramatikkens hus resulterer i urpremierer i det frie feltet, og de resterende 30 prosent av utviklingsmidlene har resulterer i urpremierer ved norske institusjoner. Derfor er det veldig viktig at en insentivordning klarer å ivareta hele det profesjonelle dramatikerfeltet.

Vi har flere gode virkemidler for å rekruttere dramatikere og for å utvikle ny dramatikk i Norge - likevel er denne insentivordningen er en svært viktig brikke i økosystemet.

1. Fordi denne vil virke rett inn i kunstnerøkonomien – både de som skaper teksten og de som skaper verket
2. denne vil direkte føre til at flere publikummere får møte ny norsk dramatikk.

Dramatikkens hus tildeler utviklingsmidler til hele det profesjonelle dramatikerfeltet. I 2023 så vi en eksplosiv økning i søknader til de søkbare midlene fra Dramatikkens hus. Vi mottok 416 søknader i søknadsportalen i 2023, mot 204 i hele 2022. det er en økning på 104 prosent.

Det skrives og det skrives godt, og mye av det som skrives har et stort potensial til å treffe mange flere.

Vi ønsker, som dramatikerforbundet, en regelstyrt og automatisk ordning som understøtter rammeavtalen, og som treffer hele det profesjonelle feltet.

Vi anerkjenner at rammeavtalen ikke treffer det frie feltet på samme måte som institusjonsfeltet, men samtidig ser vi at dramatikerne beveger seg sømløst gjennom de ulike strukturene. En modell som er med på å løfte økonomien til de som opererer utenfor rammeavtalen mener vi er helt avgjørende.

Vi mener at med noen åpne, men tydelige definisjoner - av hva en produsent eller produserende enhet er, så er det fullt mulig å få på plass en incentivordning som kan romme det mangfoldet norsk dramatikk er i dag.

Men kanskje viktigst av alt – teateret er et av de siste få kollektive rommene vi har for brobygging, for å tenke sammen og for å ha en levende diskurs om hva demokratiet vårt skal være og romme. Ny norsk dramatikk kan stå midt i kjernen og diskusjonen om hvem vi skal være som nasjon og hvem som føler seg innafor eller utenfor det prosjektet. Men da må være villige til å satse på den samtalen.

Derfor ønsker vi denne ordningen hjertelig velkommen.

Vi mener den bør være:

- forutsigbar!
- regelstyrt og automatisk
- at den prioriterer originalverk skrevet for scenen
- inkluderer annengangsoppføringer, slik flere får tilgang på samtidsdramatikk i dette lange landet vårt
- treffer hele det profesjonelle feltet
- forvaltes av Kulturdirektoratet

Dramatikkens hus er selvfølgelig disponible til å tenke modeller.

Forøvrig stiller vi oss bak innlegget til Dramatikerforbundet.

Takk for oss.

Med vennlig hilsen,

Kunstnerisk ledelse ved Dramatikkens hus,

Line Rosvoll og Camara Lundestad Joof