

Danse-og teatersentrum - høringsuttalelse

Finansdepartementets forslag om utvidet merverdiavgiftsplikt på kultur og idrettsområdet.

1 Innledning

Danse-og teatersentrum er en stiftelse organisert som en nettverksorganisasjon. Vi har i dag 91 profesjonelle medlemsenheter i vårt nettverk som arbeider og virker over hele landet. De er organisert som selvstendige kunstneriske produksjonsenheter, enten som aksjeselskap, stiftelser, eller enmannsforetak. Vårt medlemsnettverk representerer et mangfold av sceniske uttrykksformer, dans, tekstteater, fysisk teater, musikk teater, moderne opera, nysirkus, figurteater, performance m.m. Svært mange produserer scenekunst for barn og unge, og har dermed mange oppdrag for Norsk Scenekunstbruk/Den kulturelle skolesekken. To av medlemmene har også ansvaret for to av våre mest sentrale festivaler, Stamsund Internasjonale Teaterfestival (Teater Nor) og Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival/PIT (Grenland Friteater). Flere av våre kompanier har høy internasjonal aktivitet, både med gjestespill, co produksjoner og workshops. Med andre ord, det frie scenekunstheltet er preget av kunstneriske bedrifter med høy aktivitet både nasjonalt og internasjonalt. Det frie scenekunstheltet finansieres via søknader av Norsk Kulturråd og andre fonds, i tillegg til lokale og regionale ordninger og for noen, om enn få, sponsorstøtte, samt spilleinntekter i form av salg av hele forestillinger for turne. Noen har egne visningslokaler, og dermed billettinntekter.

Finansdepartementet har i høringsnotat av 16. februar 2010 foreslått å innføre merverdiavgift med lav sats 8 % fra 1. juli 2010 for deler av kultursektoren. Den foreslåtte avgiftsplikten gjelder i hovedsak inngangspenger til utstillinger i museer og gallerier, samt adgang til fornøyelsesparker og opplevelsessenter. I tillegg foreslås det avgiftsplikt med en sats på 8% på omvisningstjenester som guiding og lignende.

Som varslet i pressemelding av 25. juni 2009, samt Prop. 1 S. (2009-2010), foreslår departementet å videreføre avgiftsunntakene for omsetning av adgang til teater-, opera- ballettforestillinger, konserter og dansetilstelninger med levende musikk. Dette innebærer at man fremdeles ønsker at omsetning av billetter til all scenekunst skal være avgiftsunntatt.

Vi støtter ikke Finansdepartementets vurderinger vedrørende scenekunst, og vil benytte anledningen til å imøtegå departementets syn på dette området ved å støtte oss til Norsk Teater og orkesterforenings høringsuttalelse i samme sak. Vi støtter derfor argumentene for at det skal innføres lav sats, 8 % også for scenekunst. Vi vil særlig understreke støtte til NTOs avsluttende bemerkninger:

”For NTO er det lite tilfredsstillende at man mangler god kunnskap om dette, ettersom vi opplever protestene som en viktig årsak til at scenekunst ikke ble omfattet av forslaget om kultur moms.

Vi mener i tråd med våre tidligere vurderinger at Finansdepartementet også bør foreslå en avgiftsplikt for omsetning av billetter til scenekunst. Vi finner det noe underlig at skepsisen til en mindre gruppe artister og arrangører skal kunne stenge for gjennomføringen av en konsekvent og helhetlig reform.

Dersom Finansdepartementet i denne omgang velger ikke å foreslå avgiftsplikt for den nevnte type omsetning, vil vi opplyse at vi vil innlede et samarbeid med utvalgte aktører og interesseorganisasjoner med sikte på å gjøre nærmere rede for de økonomiske konsekvensene samt mulige løsninger. Vi vil i den anledning gå inn i dialog med de parter som har stilt seg skeptiske til avgiftsplikten slik at vi kan komme frem til en løsning som er gunstig for alle parter. ”

Oslo 16.03.2010

Med vennlig hilsen



Danse-og teatersentrum
Thorbjørn Gabrielsen, styreleder,



Tove Bratten, daglig
leder