

Henie Onstad Kunstsenter
Sonja Henies vei 31
1311 Høvikodden

Det kongelige finansdepartement
Postboks 8008 Dep.
0030 Oslo

SAK: Høringsnotat – forslag om utvidet merverdiavgiftsplikt på kultur- og idrettsområde 16.2.2010

Kommentarer til høringsnotat:

- Henie Onstad Kunstsenter (HOK) tar til etterretning at det foreslås breddemodellen for utvidelse av merverdiavgiftsgrunnlaget der man opphever sentrale merverdiavgiftsunntak på kultur- og idrettsområdet. Det skal innføres utgående merverdiavgift på 8 % samtidig som virksomhetene vil i utgangspunktet få full fradrag for inngående merverdiavgift på 25 %.
- Om breddemodellen blir innført er HOK i utgangspunktet fornøyd med at de tjenester som gjøres avgiftspliktige får en lav sats på 8 %, og at det gis full fradragsrett på inngående merverdiavgift på 25 %.
- Det påpekes at Henie Onstad Kunstsenter, som er organisert som en stiftelse, som mange av de andre tilsvarende kunstinstitusjoner, er i utgangspunktet en ikke-kommersiell aktør.
- Breddemodellen som kulturmomsubvalget foreslår vil oppheve sentrale merverdiavgiftsunntak på kulturområdet, som dermed vil bli omfattet av den generelle merverdiavgiftsplikten uten å ta hensyn til om virksomheten er kommersiell eller ikke-kommersiell. Kunstsentrene blir sammenlignet med f.eks. fornøyelsesparker og andre virksomheter, som har hovedsakelig et kommersielt utgangspunkt for sin virksomhet.
- Henie Onstad Kunstsenters inntekter er hovedsakelig basert på offentlige tilskudd fra staten (40 % av 2010 budsjett) og Bærum kommune (30 % av

2010 budsjett). Men kunstsenteret er også høyst avhengig av entreinntekter som representerer ca. 10 % av budsjetterte inntekter, og har ikke "råd" å miste disse.

- Allerede i dag har f.eks. mange av Oslos tilsvarende kunstinstitusjoner et konkurransefortrinn i form av fri entre i forhold til HOK, som fortsatt er avhengig av entreinntekter.
- Foreslått breddemodell kan resultere i at senteret må øke entrepriser som vil forverre konkurransesituasjonen. Mange besøkere er opptatt av entreprisen, det samme gjelder utenlandske turister som del av turisttiltak. Effekten av breddemodellen kan dermed bli direkte færre publikummere pga. høyere entrepris. Alternativt må netto billettprisen eventuelt settes ned for å ikke øke den totale bruttoprisen mot publikum. Dette gjelder også omvisninger som er en viktig del av Kunstsenterets formidlingsoppgave, om merverdiavgiftsplikt utvides å gjelde også dette publikumstilbud.
- Foreslått breddemodell for endret merverdiavgiftsgrunnlag vil på mindre institusjoner som HOK med en liten organisasjon trolig også ha effekt i form av økt administrasjon, noe som man ønsket å unngå når museer og offentlige gallerier opprinnelig skulle unntas fra avgiftsplikten. Om unntak for merverdiavgiftsplikt for omsetning av inngangsbilletter til konserter og scenekunst videreføres, kan også dette bety økt administrasjon for en organisasjon som driver både avgiftspliktig virksomhet og virksomhet som er unntatt merverdiavgift.
- På grunn av forholdet av totale entreinntekter til annen virksomhet kan breddemodellen bety en situasjon der inngående merverdiavgift blir større enn utgående merverdiavgift og dermed vil senteret kunne levere negative merverdiavgiftsoppgaver. Allikevel ser ikke HOK økning av prosentsatsen eller trekk i statstilskudd som gode løsninger for statens provenyutap. Disse løsninger vil påvirke forutsigbarheten for senterets økonomi i en situasjon der virksomheten er fullt avhengig av statstøtte.

Høvikodden, 16. mars 2010

Med vennlig hilsen


Karin Hellandsjø
Direktør
Henie Onstad Kunstsenter


Anni-Maija Isachsen
Administrasjonssjef
Henie Onstad Kunstsenter