



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization

## Den norske UNESCO-kommisjonen Norwegian National Commission for UNESCO

Kulturdepartementet  
Postboks 8030 Dep.  
0030 OSLO

Deres ref. (*Your ref.*)  
13/3389 ME/ME1 EAB:elt

Vår ref. (*Our ref.*)  
13/4465

Dato (*Date*)  
28.10.2013

### **Høringssvar: Endringer i åndsverksloven – Gjennomføring av EUs direktiv 2011/77/EU om endringer i vernetiden for opphavsrett og visse nærstående rettigheter.**

Den norske UNESCO-kommisjonen takker for muligheten til å uttale seg om endringene i åndsverksloven.

Kunstnere trenger gode ordninger for å ivareta sine rettigheter og gjøre det mulig å leve av kunstnerisk virksomhet. Det er derfor viktig at rettighetene blir ivaretatt og at lovverket beskytter åndsverk og kunstners kontroll over egne verk. Åndsverksloven skal ivareta dette.

UNESCO har lenge vært opptatt av rettigheter knyttet til åndsverk. Allerede i 1952 utarbeidet UNESCO the Universal Copyright Convention, for å ivareta opphavsretten og samordne rettighetene internasjonalt. Et sunt økonomisk grunnlag i alle land og regioner er avgjørende for å ivareta og fremme mangfold. Opphavsrett og beslektede rettigheter spiller en avgjørende rolle i å stimulere til kreativitet og innovasjon.

Det er positivt at kunstnere gis en mulighet til å få inntekter av sitt verk så lenge hun/han lever. En egen oppkreivings- og fordelingsorganisasjon, som beskrevet i § 42b, vil være med på å ivareta ordningen og få fordelt midlene på en god måte. Dette støttes av Den norske UNESCO-kommisjonen.

Kunstnerisk virksomhet kjenner i liten grad nasjonale grenser, og det er derfor nødvendig å tilpasse rettigheter og lovverk til internasjonale standarder. En tilpassing til EU/EØS-regelverket på dette feltet er derfor et gode. Kommisjonen er generelt positive til en harmonisering av de norske vernetidsbestemmelsene med bestemmelsene i EU. Det gjør det lettere å håndheve rettighetsspørsmål på et felt som er internasjonalt i sin innretning. I norsk sammenheng innebærer forlengelse av vernetiden for lydopptak av utøvende kunstnere og rettighetene til produsenter av slike

**POSTADRESSE** (*Postal address*):  
Den norske UNESCO-kommisjonen  
KD, Postboks 8119 Dep, 0032 OSLO

**INTERNETT** (*Internet*): [www.unesco.no](http://www.unesco.no)  
**TELEFON** (*Phone*): (+47) 22 24 75 03  
**TELEFAKS** (*Fax*): (+47) 22 24 79 20

**Saksbehandler (Our Officer)**  
Seniorrådgiver Per E. Dehlin  
Kontaktinformasjon (contact  
information) [ped@kd.dep.no](mailto:ped@kd.dep.no)

**KONTORADRESSE** (*Visiting address*): Kirkegata 18  
**E-POST** (*E-mail*): [natcom@unesco.no](mailto:natcom@unesco.no)

opptak fra 50 til 70 år, en generell harmonisering med de andre bestemmelsene i Åndsverkloven.

Når det er sagt, vil kommisjonen likevel peke på at en utvidelse av vernetiden som dette de facto innebærer på disse punktene, representerer den motsatte tendensen av den som nå preger diskusjonen rundt digital publisering, jf open access - bestrebelsene. Unesco-kommisjonen har inntatt en positiv holdning til både nasjonalt og internasjonalt open access-arbeid, og på denne bakgrunnen vil vi tillate oss å stille spørsmålet om ikke 70 års vernetid etter rettighetshavers død, ikke er for lang vernetid. Vi ser at EU-direktivet vil gjøre det vanskeligere på nasjonalt grunnlag å stille og behandle slike grunnleggende spørsmål.

Ellers har Den norske UNESCO-kommisjonen ingen ytterligere innvendinger eller kommentarer til høringsnotatet slik det foreligger.

Med vennlig hilsen

Den norske UNESCO-kommisjonen

Tora Aasland  
Kommisjonens leder

Per E. Dehlin  
seniorrådgiver