



WRING WRONG FILMS

Kulturdepartementet
Til rette vedkommende

18.11.2014

**Oppsummert respons på utredning om økonomien og
pengestrømmene i filmbransjen – Åpen Framtid**

1. Rapporten, og dagens filmpolitikk, legger til grunn at det Norske markedet er altfor lite, og at det derfor er nødvendig med staten som deltaker i all nasjonal filmfinansiering. Samtidig påpekes det at 3 av 4 Norske filmer går med tap, og at Norske filmer må ha ambisjoner om å gjøre det bedre internasjonalt. Hvis grunnprinsippet for statlig finansiering er at Norske filmer har et begrenset marked blir det å inkludere internasjonale ambisjoner en selvmotsigelse. **Da er det avgjørende å legge til rette for mere privatfinansiering i filmbransjen (Ref pkt. 3).**
2. Vi anbefaler at alle søknader som blir avslått hos Norsk Filminstitutt blir journalført og lagt ut som offentlig tilgjengelig informasjon. Slik kan allmennheten danne seg et nyansert bilde av hele bransjen for fremtidige politiske valg - som et eksempel: I perioden 2008-2013 ble det ikke innvilget forhåndstøtte til en eneste Vikingfilm av de totalt 1632 langfilmsøknadene som ble motatt av NFI, dette til tross for at Norske & Internasjonale historikere mener at Vikingtiden er selve essensen av Norsk kultur.
3. **Insentivordning for Norske og Internasjonale filmer samt skattefradragsordningen er nødvendige virkemidler for å utløse mere privatkapital i filmbransjen.**

Med vennlig hilsen,

Morten Løke



WRING WRONG FILMS



Ønsker skattefradrag for film-investering

Nå utfordrer Løke den nye regjeringa til å innføre skattefradrag for investeringer i norsk film.

NORSK FILM

Spisat: **Geir Eikeland**

Serlig nå som regjeringen har kuttet i filmstøtten er det viktig å få flere private investorer inn i norsk film. Det vil dessuten skape større bredde.

Filmakker Morten Løke jobber som fagsjef i produksjonsfirmaet Kathrens. Filmen «Orions Belte» er nå i ferd med å bli produsert i en regjeringstilgjengelig versjon. Budsjettet er på totalt 40 millioner kroner.

Løpe Orions Belte

Det ble søkt etter kvalifisert avsporing filmprodusent Petter Jørgen som ble ansett som bakgrunnsstjerne i norsk filmindustri. «Orions Belte» - den første filmen som ble utgitt i samarbeid med private investorer.

Få private investorer

Gjennom denne løsningsen kunne både investorer og filmprodusenter trekke fra på skatten. Det er svært viktig for å sikre økonomisk støtte til norsk film.

Da denne ordningen ble innført, ble det klart at det nesten ikke var noen som hadde investert i norsk film.

Selv har han laget flere filmer

«Vi er ekstremt heldige som har investorer på denne filmen. Men det har vært vanskelig, og vi har jobbet hardt i mange år - uten å få offentlig støtte», sier Løke.



SER PÅ VIRKE-MIDLENE: Kulturminister Thorhild Widvey. Foto: Lars Eivind Bones

SKATTEFRADRAG: Filmakker Morten Løke. Foto: Lars Eivind Bones

STØTTER ORDNINGEN: Filmprodusent Petter J. Borgli. Foto: NTB Scanpix

DEDIKERT INVESTOR: Geir Eikeland, filminvestor. Foto: Nira Hansen

Privat kapital

Kulturminister Thorhild Widvey skriver til Dagbladet: «Vi ønsker også at det skal være attraktivt å investere i norsk film, og at norsk filmbransje tiltrekker seg mer privat kapital enn i dag. Vi har bestilt en ekstern utredning av økonomien og pengestrømmene i filmbransjen som vil danne grunnlag for den videre politikktutformingen på filmområdet. Utredningen vil også se på de eksisterende tilskuddsordningene, og skissere alternativer for hvordan de stadige virkemidlene kan gjøres mer målrettede og effektive, og hvordan næringspolitiet i bransjen kan utnyttes bedre.»

- Trenger forutsigbarhet

Investor Geir Eikeland i det private investeringselskapet Eikeland og Haug har vært med på å finansiere flere norske filmer, blant annet Erik Poppes «Tusen ganger god natt», men tror ikke et skattefradrag alene vil ha så mye å si.

«Det er begrenset med privat kapital i norsk film, og jeg tror ikke at investorene vil flokke til bransjen dersom de får skattefradrag. Jeg tror det viktigste er å ha en forutsigbar politikk på filmfeltet, og ikke

Dagbladet 2014 / Intervju med undertegnede, Kulturministeren og Petter J. Borgli om Skattefradragsordningen. En ordning som tidligere eksisterte, og som blandt annet utløste Norges første privatfinansierte blockbuster «Orions Belte» på 80-tallet.