



Drammen 19.11.2014

## **Høring - utredning av økonomi og pengestrømmer i norsk filmbransje**

Kommentarer: Børge Solem, leder Studio Drammen og daglig leder Catapult film  
Adresse: Tollbugata 115, 3041 DRAMMEN

### **Kulturdepartementet har sendt på høring rapporten *Åpen framtid - en utredning om pengestrømmene i filmbransjen.***

Studio Drammen er et filmforum for Drammen og omeng (Buskerud) og representerer 30 medlemsbedrifter innen audiovisuell produksjon.

Studio Drammen kommer her med kort innspill til høringen:

Våre medlemmer er oppatt av at det profesjonelle bransjen blir styrket. I dag deler vi de begrensede midlene med talentutvikling og arbeid med barn og unge. Dette hjelper filmbransjen lite å spre de få midlene så bredt som i dag.

For å styrke filmbransjen regionalt må det legges klare føringer for at midlene som forflyttes fra NFI og over til regionene blir kanalisert slik at det er den profesjonelle bransjen som nyter godt av dette.

Vår bransjen er for et bredt kunstnerisk mangfold, men enkelte prosjekter burde også fått større del av potten for nettopp å kunne sikre kvalitetsprosjekter. Disse vil kunne bli viktige referanseprosjekter. Vi ser med bekymring at tilskuddene fordeles på for mange aktører. Litt til alle kan gi dårligere kvalitet og gir dermed ikke bærekraftig filmmiljø.

### **Filmfond**

Det har vært en klar målsetting å få Viken filmsenter opp å stå i første omgang, nå er det på tide å gå et steg videre. Regionalt er tv-serier og spillefilm formater som per i dag ikke støttes av filmsentrene. Mange regionale produksjonsselskaper trenger flere ben å stå på og trenger derfor tilgang til fond, utover dagens mulighet for utvilingsstøtte på dokumentarfilm og kortfilm. At regionene er den eneste i Norge uten filmfond oppfattes i filmmiljøet som svært urettferdig. Filmbransjen i regionen peker på at det å opprette et filmfond er nødvendig for å sikre hele næringskjeden. Et levedyktig filmmiljø med lik konkurransevilkår som resten av distrikts-Norge.

Den regionale støtten har for oss fungert som viktig utviklingsstøtte, mens den nasjonale støtten har vært en toppfinansiering for de virkelig gode filmprosjektene.

Målsettingen for norske filmpolitikk har vært at produksjonen skal bygge på sterke filmmiljø - i alle deler av landet.

## **Oslo**

Oslo dekkes i dag ikke av filmsenter og dette kan fort bli en utfordring om man går inn for en løsning hvor NFI sin ordning overføres til regionene. Det foreslås at Oslo innlemmes i tilskuddsordningen med Viken filmsenter. Dette kan undergrave Viken Filmsenter sin posisjon gjennom at Oslo-miljøet blir så sterkt at det utkonkurrerer øvrig bransje i proffesjonalitet og volum. Her må det lages en fordelingsnøkkel som ivaretar/styrker filmproduksjon i Buskerud.

## **Konklusjon**

Studio Drammen ønsker:

- Sterkere regionale filmsenter
- Filmfond sikrer kvalitetsproduksjon fra vår region
- Samarbeid med Oslo må ikke gå på bekostning av Buskerud.

## **Studio Drammen**

Akademiet Drammen AS  
BIFF lyd  
Catapult Film AS  
Cinevation AS  
Deon  
Danvik Folkehøgskole  
Elektrik Solutions AS  
Fabel og Blendverk  
FotoFilmVideo SL  
Gasoline Design  
GBPmedia  
Godt Sagt kommunikasjon AS  
Greenpix  
Jack Runinacci  
Jo Vestly Produksjon  
Komponisten.no  
Korus DA  
Media4  
Monsterlyd  
Morten Golimo  
NaturBilder  
Norfilm AS  
Photographer Nina Holtan  
Ravn Studio AS  
Regissør Robert Depuis  
Solum Media  
Soundtrack Productions  
Spindfilm  
Zoja Sperstad  
Øyens Musikkforetak