

Kulturdepartementet  
Kun per e-post: [postmottak@kud.dep.no](mailto:postmottak@kud.dep.no)

## Hørings svar vedrørende ”Åpen framtid”

*Fuzz stiller seg bak vår medlemsorganisasjon FilmRegs høringssvar til rapporten ”Åpen framtid – en utredning om økonomien og pengestrømmene i filmbransjen”. Vi har imidlertid følgende tilføyeser utover FilmRegs kommentarer.*

### Etterhåndstilskudd:

I den grad terskelverdien for utløst etterhåndsstøtte økes til være seg 20, 30 eller 40 000 solgte billetter, mener vi det i så fall bør gjelde likt for alle filmer, også forhåndsstøttede filmer på kunstnerisk vurdering fra både NFI og fond/senter. Dersom forhåndsstøttet film skal gis unntak for denne terskelverdien, bør dette også gjelde for filmer som har mottatt forhåndsstøtte fra regionale filmsentre og/eller fond. I motsatt fall, altså at kun NFIs ”stempel” gir uttelling i form av lavere innslagspunkt, vil det innebære en nedvurdering av den desentraliserte delen av det nasjonale filmstøtteapparatet.

### Regionene:

Etter en betydelig vekstfase, synliggjort i tilleggsutredningen til rapporten, forvalter Fuzz nå 27,5 millioner kroner i vårt investeringsfond (hvorav 60% av kapitalen er innskutt av private investorer), og disponerer ytterligere en lånefasilitet på 20 millioner. Statstilskuddets andel av Fuzz’ disponible midler har med dette falt fra 25% i 2012 til 7% i 2015. Dette stadig mer ujevne spleiselaget oppfattes som problematisk, både av investorene som bidrar med prosjektmidler, av regionale myndigheter som bidrar med driftsmidler, og spesielt av produsenter i en regional bransje som finner seg i en vekstfase og som vil ha stor uttelling av ytterligere såkornmidler. Det taler for et økt statstilskudd. Samtidig vurderer vi, etter den tilbakelagte økningen av fondet, at det på kort sikt ikke er rom for ytterligere ”hard” investeringskapital gjennom Fuzz. Derfor er det problematisk at dagens ”matching”-modell betinger *nye* innskudd for å utløse statstilskudd. Selv om Fuzz i praksis investerer like mye midler i filmbransjen som alle de øvrige fondene til sammen, vil vi ikke kunne motta nye statlige midler dersom det ikke innhentes ytterligere kapital, prinsipielt sett i det uendelige. Vi vil derfor sterkt anmode om at dagens ”matching”-prinsipp endres fra årlig *innhentet* regional kapital til årlig *anvendt* regional kapital. Dette samsvarer etter vår mening bedre med statstilskuddets intensjon om å bidra til å utløse midler til audiovisuell produksjon. Innhentet kapital har i seg selv ikke noen verdi før den anvendes til produksjoner.

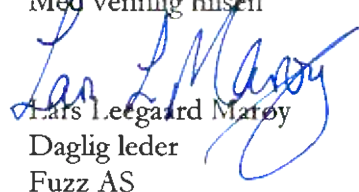
### Internasjonale produksjoner:

Fuzz mener at den nasjonale filmkommisjonen bør flyttes ut av NFI, i tråd med rapportens anbefalinger. Vi erfarer at Vestlandet er den mest aktuelle destinasjonen for internasjonale produksjoner, det var her den nasjonale kommisjonen tidligere var lokalisert, og kompetansen har blitt beholdt og styrket gjennom arbeidet til Western Norway Film Commission ved Sigmund Elias Holm. Holm har dessuten nå blitt valgt inn i styret til det internasjonale forbundet for filmkommisjonærer, en ytterligere anerkjennelse av hans virke. Det er derfor i vår mening naturlig at den nasjonale filmkommisjonen flyttes tilbake til Vestlandet.

## Dataspill:

Fuzz mener at dataspillbransjen både regionalt og nasjonalt har så stort potensial at den fortjener en egen utredning, hvor man skjeler til våre naboland og deres innretning på støtte-/såkorn-/skatteincentiv-ordninger. Sveriges spillbransje hadde i 2013 en omsetning på NOK 6,3 milliarder (80% økning fra 2012)<sup>1</sup>. Finland hadde samme år NOK 7,6 milliarder i omsetning (73% økning fra 2012)<sup>2</sup>. Det er med andre ord ingen overdrivelse å si at spill er en vekstbransje hvor også små nordiske land kan hevde seg internasjonalt, hvis det satses riktig fra myndighetenes side. Fuzz bidrar gjerne med utfyllende informasjon på dette punktet dersom det er ønskelig.

Med vennlig hilsen



Lars Løgaard Marøy

Daglig leder  
Fuzz AS

---

<sup>1</sup> <http://www.swedishgamesindustry.com/>

<sup>2</sup> [http://www.gamespringoulu.fi/docs/2014/koopee\\_hiltunen.pdf](http://www.gamespringoulu.fi/docs/2014/koopee_hiltunen.pdf)

