



Oslo 19. 11. 2014

**Åpen framtid – en utredning om økonomien og pengestrømmene i filmbransjen.  
Høringssvar fra stiftelsen Film fra Sør, org nr. 876 705 192.**

SØRFOND er et norsk produksjonsfond, som siden 2012 har delt ut 9 millioner kroner til produksjoner i Sør (land inkludert på OECD`s DAC-liste). Fondsmidlene kommer fra Utenriksdepartementet, driftsmidler er støttet av Kulturdepartementet, og det driftes i et samarbeid mellom Norsk filminstitutt og Stiftelsen Film fra Sør. Hovedformålet er å støtte produksjoner i Sør med høy kunstnerisk kvalitet, og med fokus på ytringsfrihet. I kriteriene for støtte, er det et grunnkrav at produksjonen skal ha en norsk co-produsent. Så langt har 18 produksjoner mottatt støtte: 6 dokumentarfilmer og 12 fiksjonsfilmer.

Da initiativet til det nye fondet kom fra Stiftelsen Film fra Sør på slutten av 2000-tallet, ble det omfavnet av bl.a. Produsentforeningen og Filmforbundet – som et godt initiativ for å få den norske filmbransjen ut i verden. Antallet co-produksjoner med land i Sør var marginalt, og muligheten et slikt fond kunne gi, for å øke synligheten for norske produsenter utenfor Vesten, ble fremhevet som spesielt viktig. Fra de første pengene ble delt ut i 2012 og gjennom fire tildelingsrunder har interessen for fondet i den norske filmbransjen økt betydelig. Alle parter involvert i fondet – ikke minst Norsk filminstitutt, kan dokumentere den økende interessen blant de norske produsentene. Ikke minst kan de også bekrefte hvordan interessen for det norske produksjonsfondet blant produsenter fra Sør har økt betydelig i de årene fondet har vært i drift.

Når det gjelder filmene som har vært støttet, så har flere av dem blitt valgt ut til viktige konkurranseseksjoner på prestisjefylte festivaler. Som argentinske *Wakolda*, som ble valgt ut til Un Certain Regard programmet i Cannes og vietnamesiske *Flapping in the Middle of Nowhere* som vant kritikerprisen under Veneziafestivalen i 2014. Slik deltakelse gir norske filmprodusenter synlighet på den internasjonale film scenen – noe som også bidrar til å promotere norske filmprodusenter.





15. desember legger Telemarksforskning frem en evaluering av fondets arbeid. Den vil legges til grunn for en eventuell videre satsing på fondet de neste årene. Signalene fra UD er veldig gode for en fortsettelse, og vår oppfatning er at både norske produsenter og Norsk filminstitutt ønsker at fondet får et videre liv og at innsatsen bør økes. Et viktig og effektivt bidrag til å åpne dører for norske filmprodusenter på den internasjonale filmscenen.

Fondet har en så signifikant verdi for norske produsenter (noe som bl.a. kan bekreftes gjennom et åpent brev en rekke toneangivende norske filmprodusenter har offentliggjort til støtte for den videre driften av fondet\*), at innsatsen for å øke fondets handlingsrom bør prioriteres. Dette kan for eksempel gjøres ved at en mindre del av NFI's co-produksjonsstøtte kan kanaliseres via SØRFOND. 10 % av midlene SØRFOND bevilger går til den norske produsenten, og vi vil foreslå at denne andelen tas fra NFIs egne budsjetter og ikke Utenriksdepartementets budsjett. Det vil styrke fondets posisjon og handlingsrom, og det vil øke norske produsenters mulighet til å utvide sitt internasjonale nærvær. SØRFOND markerer Norge på den internasjonale filmscenen, gir de norske co-produsentene økt kompetanse og nettverk, og øker mulighetene for å senere få norske filmer med på store internasjonale filmfestivaler. SØRFOND er såpass sentralt innen co-produksjonsfeltet at den burde vært en del av Ideas2Evidence-rapporten, og vi håper den kommende filmmeldingen vil inkludere SØRFOND som en viktig satsning for å internasjonalisere den norske filmbransjen.

Med vennlig hilsen

Lasse Skagen  
Kunstnerisk leder

Heidi Palm Sandberg  
Daglig leder

\* <http://rushprint.no/2014/03/sorfondet-ma-fa-fortsette/>

