



Kulturdepartementet  
Att. Anders Uldal  
Postboks 8030 Dep  
0030 OSLO

**Vår dato:** 25.11.2014  
**Deres dato:** 15.08.2014

**Vår referanse:** 2008/2292-58  
**Deres referanse:**

**Vår saksbehandler:**  
Thea Breivik, tlf. 32808694

## Høringsuttalelse til rapporten **Åpen framtid - utredning av økonomi og pengestrømmer i norsk filmbransje**

Vi viser til Kulturdepartementets høringsbrev av 15.08.14, og til kontakt med avdelingsdirektør Ellen S. Tauland med avtale om utsatt frist til 25.11.14. Hovedutvalget for regionale utvikling og kultur behandlet rapporten i sitt møte 20.11.14 (sak 14/120). Buskerud fylkeskommune har innspill til tre av forslagene som vi mener har særlig betydning for regionalt nivå. I tillegg vil vi knytte en generell kommentar til finansieringen av Viken filmsenter.

### **1. Overføring av nasjonale kortfilmmidler til regionalt nivå**

Å styrke de regionale filmsentrene med de nasjonale kortfilmmidlene er interessant, så fremt det følger med ressurser til forvaltning og utvikling av riktig kompetanse. Med tanke på den videre utviklingen av filmbransjen i Buskerud må det legges til grunn en fordelingsnøkkel som sikrer at et eventuelt samarbeid med Oslo ikke samtidig sluker hele potten.

#### *Kommentar:*

I utredningen anbefales det at tilskudd til kortfilm overføres fra NFI til de regionale filmsentrene. Hovedtyngden av kortfilmproduksjonene skjer i regionene og det pekes på at de regionale filmsentrene allerede sitter tett på disse miljøene, i tillegg til å ha opparbeidet kompetanse og et apparat for å håndtere dette. Det stilles spørsmål om det er funksjonelt å ha en alternativ søknadskanal sentralt. Tilskuddene til kortfilm utgjorde i 2013 ca. 26 millioner kroner og en slik endring ville øke tilskuddet til sentrene betydelig, med ca. 60 prosent. En utfordring med modellen ville være å fordele midler til bransjen i Oslo som altså ikke er tilknyttet et regionalt filmsenter. Det foreslås i utredningen at Viken filmsenter kan ta den denne rollen for søkere fra Oslo. Å øke Viken filmsenters pott og samtidig åpne for søkere fra Oslo på kortfilmstøtte vil antagelig ikke føre til noen reel økning i støtte for filmskapere i Akershus, Buskerud, Vestfold og Østfold, snarere tvert imot. Grunnen til det er at hovedtyngden av søkerne har tilhold i Oslo. Potten som da allerede er delt med de andre regionene vil være mindre og størstedelen av søkerne vil fortsatt være fra Oslo. Det må i tilfelle lages en fordelingsnøkkel som tar hensyn til nettopp dette. Det må også understrekes at det må følge med ressurser nok til å ivareta en god forvaltning. Fra filmbransjen pekes det også på at kortfilmstøtten fra NFI og fra regionalt nivå har

hatt ulik funksjon. Den regionale støtten kan litt forenklet sagt fungere som utviklingsstøtte, mens den nasjonale støtten regnes som en toppfinansiering for de virkelig gode prosjektene. Det er behov for en slik nasjonal satsing også.

## **2. Overføring av NFI's kommisjonsarbeid til en region**

Buskerud fylkeskommune støtter at kommisjonsarbeidet legges ut til en av regionene.

### *Kommentar:*

I rapporten anbefales det at ansvaret for filmkommisjonsarbeid bør legges til en av regionene som igjen får ansvar for å koordinere med de mest aktuelle landsdelene (med kyst, fjord og fjell). I dag er det en dobling av funksjoner med både et arbeid på nasjonalt nivå, samtidig som flere av de regionale filminstitusjonene utfører kommisjonsoppgaver. Fra Buskerud fylkeskommunes ståsted virker det fornuftig å legge ansvaret for kommisjonsarbeidet nærmere der de regionale/lokale interessentene er for å trekke til seg innspillinger.

## **3. Øke tilskudd til de regionale fondene**

Filmfond er en viktig del av den regionale filmpolitikken og statens avsetning til dette formålet bør økes. Det må tas hensyn til bransjens størrelse og aktivitet. Buskerud fylkeskommune vil ta et aktivt grep for å inngå i et større samarbeid om fond for regionen. På bakgrunn av dette støttes en økning av tilskuddene til regionale fond.

### *Kommentar:*

Det er 5 filmfond i Norge som får statlig støtte. Denne støtten har ligget på samme nominelle nivå siden ordningen ble etablert i etterkant av *Veiviseren*. Parallelt med dette har virksomheten økt og enkelte av fondene har vist betydelig evne til mobilisere lokal kapital, både fra offentlige og private kilder. I utredningen foreslås det at tilskuddene til de regionale filmfondene bør økes noe og at fordeling av midler til filmregionene i større grad bør avspeile bransjestørrelse, produksjonsaktivitet og oppnådde resultater. Buskerud fylkeskommune, og heller ikke de andre fylkeskommunene i Vikenområdet, er inne på eiersiden i filmfond. Det har vært en klar målsetting å få Viken filmsenter opp å stå i første omgang. Fra filmbransjen i regionen pekes det nå på at det å opprette et filmfond er nødvendig for å sikre hele næringskjeden. Regionalt er for eksempel tv-serier og spillefilm aktuelle formater som per i dag ikke støttes av filmsentrene. Mange regionale produksjonsselskaper trenger flere ben å stå på og trenger derfor tilgang til fond.

Siden Vikenområdet ikke har etablert et fond har disse fylkene heller ikke tatt fullverdig del i den regionale filmpolitiske satsingen. Som det er pekt på tidligere er det naturlig at utredning og en eventuell etablering av et filmfond blir en målsetning i rulleringen av kunst- og kulturstrategi for Buskerud som er under arbeid. Med dette bakteppet støtter Buskerud fylkeskommune at tilskuddene til de regionale filmfondene økes.

### **En generell kommentar til støtten av Viken filmsenter:**

Det hevdes i rapporten at midlene til de regionale filminstitusjonene fordeles relativt jevnt utover landet uten hensyn til den regionale bransjen eller produksjonsaktiviteten. Dette slår spesielt

dårlig ut for Viken filmsenter. Midlene fordeles etter fordelingsnøkkel som ble vedtatt i 2011 og får først full virkning i 2015. Fordelingsnøkkelen fordeler 60 prosent av midlene etter innbyggertall. Her vektet innbyggertallet i de tre nordnorske fylkene med 2, resten av landet med 1 og innbyggertallet for fylkene i Viken-området vektet med 0,5. De resterende 40 prosent skal deles ut etter kvalitetsvurderinger. Denne fordelingsnøkkelen er uheldig fordi tilskuddet fra staten ikke reflekterer bransjen som er i vårt område og det oppstår et stort gap mellom antallet søknader som Viken filmsenter mottar og de statlige midlene som skal forvaltes. Buskerud fylkeskommune ønsker å ta opp dette med Kulturdepartementet i forbindelse med arbeidet med den nye stortingsmeldingen om film.

Med vennlig hilsen

Tone Østerdal  
teamleder

Thea Breivik  
rådgiver

*Dokumentet er godkjent elektronisk og sendes uten signatur*