

Til Det Kongelige Kunnskapsdepartementet  
Postboks 8119 Dep.  
0032 Oslo

Oslo, 14. september 2012

***Høringsvar - Forslag om endringer i forskrift om opptak til høyere utdanning.***

Vises herved til høringsbrev av 04.07.2012, deres ref. 12/2199.

**Kapittel 3 Unntak fra krav om generell studiekompetanse.**

Vedr. Dispensasjon fra krav om generell studiekompetanse for enkelte kunstfag.

Bårdar Akademi har utdannet dansere og musikkteaterkunstnere siden 1995. Utdanningen ble godkjent av Kunnskapsdepartementet med Statsstøtte f.o.m 1997. Siden vi startet opp har Bårdar Akademi utdannet en rekke scenekunstnere som helt siden de ble uteksaminert og frem til i dag lever av og har scenekunsten som et yrke. Noen er dansere, sangere, musikalartister og andre jobber som produsenter, koreografer, regissører og annet innenfor fagområdene de har blitt utdannet innen. Bårdar Akademi var først under Privatskoleloven (6A skole) og senere overført til Voksenopplæringsloven. Fra høsten 2011, ble de to første studieårene ved Bårdar godkjent som en Fagskoleutdanning mens vi har beholdt et år under voksenopplæringsloven. 1. september 2012, søkte Bårdar Akademi om å samle hele studiet under Universitet og Høyskoleloven, slik at hele utdanningen kommer innunder En lov, samt at de uteksaminerte studentene kan få en Bachelorgrad. Søknaden er i disse dager under behandling i NOKUT vedr. En evt. akkreditering.

Selv om Bårdar Akademi i alle de årene skolen har eksistert ikke har vært innunder høyere utdanning, så har vi stort sett alltid tatt inn studenter som har generell studiekompetanse. Dette har vært et krav og et ønske fra skolen og opptakskomiteen. Enkelte søkere har vi som skole også anbefalt å ta et år først på en Folkehøyskole. Studie innenfor dans og musikkteater er svært krevende og svært modningsbasert. Skuespillermessig har svært få kommet langt nok til å fylle en rolle på en troverdig måte på en større scene som 18 åring. Sanglig er jo mange stemmer faktisk ikke ferdig utviklet så tidlig. Ukjent for mange er at noen jenter også har et stemmeskifte som varer helt til begynnelsen av 20 årene. Gutter sliter også med stemmen i periode 16-18 år. For dansinger er det litt enklere, men innen musikal skal man jo ha et uttrykk i dansen som svært få i denne alderen får til. Viktig å merke seg er at musikkteateryrket er tre yrker i et yrke (sang, dans og skuespill).

Bårdar har siden høsten 1998 hatt et samarbeid med Treider Privatskole vedr. Dans og musikkteater. Vi har her fått en stor erfaring med at elever rett etter ungdomsskolen ikke er modne og har nok livserfaring til å kunne begi seg inn på et fulltidsstudium innenfor dans og

musikkteater. Vi ser tydelig at det er først etter at de har fullført videregående skole at de er klare til å kunne starte på en slik krevende utdanning. Før man starter er det en forutsetning at studentene at studentene har kunnskap om musikkhistorie, dansehistorie, repertoarkunnskap, genrekunnskap og ikke mist ensemblefølelse. Alle disse elementene er noe studentene har opparbeidet kunnskap om fra Videregående skole. Dette får de spesielt via musikk, dans og drama som jo både fagskoleutdanning og Høyskoleutdanning bygger på. Det finnes en rekke svært dyktige slike utdanninger i Norge. Her kan bla. nevnes noen dyktige videregående skoler som nettopp tilegner studentene denne kunnskapen; Manglerud, Rud, Foss, Treider, Lillestrøm, Fagerborg, Nissen mfl. I tillegg gjør en rekke folkehøyskoler et flott arbeid med å forberede studentene nettopp for høyere utdanning innen dans og musikkteaterfagene. Her kan bla. nevnes; Solbakken, Seljord, Romerike, Ringerike, Viken m.fl.

Vi som utdanningsinstitusjon innen både dans og musikkteaterfagene, stiller oss undrende til at man skal overse det arbeidet disse skolene gjør og hoppe over et ledd i utdanningen. Om studentene (uten studiekompetanse) etter bachelorutdanningen ønsker å bygge videre til en annen utdanning eller evt. ta en master, så lurer vi på hvordan det kan la seg gjøre når de ikke har studiekompetansen i bunnen av utdanningen. Godtar man en slik modell i dans og musikkteaterfagene, så må man jo også gjøre det samme innenfor alle andre utdanninger både innenfor matematikk, språk osv. Har man tenkt på ringvirkningen av en slik beslutning og ønsker man virkelig å undergrave alle videregående skoler som gjør en fantastisk grunnleggende jobb.

Det andre vi stiller oss undrende til, er hvilke jobber disse unge uteksaminerte scenekunstnerne går ut i. Det er svært få musikaler som er basert på den aldersgruppen. Her kan nevnes musikaler som High School musikal, Grease og muligens et par andre. Dette er musikaler som vanligvis spilles på videregående skoler og svært sjelden i profesjonelt sammenheng ettersom musikalene ofte spilles med yngre artister og spilles ofte som amatør oppsetninger.

Vi håper dere tar vår anbefaling seriøst og ikke endrer i forskrift om opptak til høyere utdanning. Det er i alle fall ikke noe mer riktig at man skal ha unntak fra krav om generell studiekompetanse for opptak til enkelte kunstfag enn det vil være til andre yrkesfaglige utdanninger.

Med vennlig hilsen



Hilde Haugan

Rektor

Bårdar Akademiet