

Til: Kommunal- og moderniseringsdepartementet (med kopi til KUD)

Fra: DansiT, Dansekunst i Trondheim og Midt-Norge

Regionreform og oppgavedeling, Høringssvar til ekspertutvalgets rapport

DansiT er et kompetansesenter for dansekunst som jobber regionalt, nasjonalt og internasjonalt, med base i Trondheim. DansiT samarbeider med Trondheims, regionens og ulike nasjonale kunstinstitusjoner og gjør med dette Trondheimsregionen til et attraktivt sted å bo og reise til for både dansekunstnere og publikum.

Nasjonal funksjon

Dansemiljøet i Trondheim etablerte DansiT i 2001, for 17 år siden. Mye har skjedd siden den gang. DansiT har blitt en viktig institusjon lokalt, regionalt og nasjonalt, og har et utstrakt internasjonalt samarbeid i forbindelse med blant annet residens- og festivalvirksomhet. Sammen med Dansens Hus og tre andre kompetansesentre; RAS – Regional arena for samtidsdans ved Sandnes Kulturhus, Dansearena nord og Bærum Kulturhus, har DansiT igangsatt Dansenett Norge, et nasjonalt turnénettverk for dans, som med stor glede fikk tildelt statsstøtte fra 2018. Dansenett Norge utgjør en viktig nasjonal infrastruktur for visning av dans i hele landet.

DansiT kan således ikke bli sett på som en virksomhet som kun har et lokalt og regionalt nedslagsfelt.

Overordnet statlig kunstpolitikk

Den infrastrukturen som de seneste årene har vokst fram for dansekunstfeltet nasjonalt må både styrkes og prioriteres i årene som kommer for at kunstformen skal kunne ha et like sterkt fundament for eksistens som andre kunstfelt.

For å kunne få til dette er det slik vi ser det avgjørende å ha en statlig nasjonal kunstpolitikk også for dans, et overordnet og helhetlig blick basert på historisk og faglig kompetanse enhver region ikke kan forventes å inneha. Staten må fortsette å ta ansvar og vise interesse for dansekunstfeltet med base også utenfor hovedstaden.

Ekspertutvalgets rapport må ses i sammenheng med kulturmeldingen, slik at hensyn til utviklingen av et sterkt dansekunstfelt nasjonalt prioriteres framfor hensynet til regionreformen.

Vedrørende finansiering

Via Norsk Kulturråd har DansiT flerårig prosjektstøtte fra staten. Denne prosjektstøtten krever 40% regional medfinansiering, som i DansiT sitt tilfelle er langt over 40% og som tildeles som fast driftstøtte fra både kommune og fylkeskommune. DansiT har i mange år jobbet for at den statlig finansieringen må styrkes og bli mer forutsigbar. Den må overgå fra prosjekt til drift, da DansiT ikke lengre er å regne som et prosjekt.

Her må det altså skje en utvikling, men vi mener den tre-delte finansieringsmodellen fungerer godt. Forvaltningsnivåene påvirker hverandre, noe som igjen gir større mulighet for vekst og utvikling. Ser vi utenfor landets grenser er det tydelig at det er i de landene hvor man nettopp har en tre-delt finansieringsmodell at kunstfeltet står sterkt.

For at noe som fungerer godt skal endres må det bli til det bedre. Utover viktigheten av en overordnet statlig kunstpolitikk skaper en total overføring til fylkene bekymring vedrørende blant annet disse momentene:

- kunstfeltet er nærmest ikke lovregulert, noe fylkenes andre hovedansvarsområder er
- kunstfeltet vil således være lengst ned på prioriteringslista ved stram økonomi i fylkene
- dansekunstfeltet er et kunstfelt med relativt ung nasjonal infrastruktur, noe som medfølger en sårbarhet vedrørende prioritering også innad i kunstfeltet (jmf punkt over)
- Norge er et lite land, inhabilitet er en utfordring på nasjonalt plan, dette vil bli en enda større utfordring dersom NKRs mandat skal fordeles ut i regionene
- det er også usikkert om fylkeskommunen i det hele tatt vil bestå i årene som kommer

Dansekunstnere er blant de kunstnergruppene som tjener minst. At virksomheter som DansiT eksisterer og støtter kunstnerne er avgjørende for deres kunstneriske virke. Apparatet som etter møysommelig arbeid eksisterer rundt dansekunstnerne må styrkes og ikke langsomt rives ned igjen. Lovregulering og øremerking så vel som styrking og langsiktighet vil være avgjørende dersom regjeringen går videre med ekspertutvalgets forslag.

Storbyperspektiv

Vi stiller oss undrende til at ikke ekspertutvalget har tatt hensyn til storbyene i sin rapport. Regionreformen bør slik vi ser det ses i sammenheng med storbyenes framtidige utvikling.

DansiT er lokalisert i Trondheim, som er Norges tredje største by. Utover at DansiTs aktivitet og virksomhetsområde har et lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt nedslagsfelt bør vi i kraft av dette også ses i et storbyperspektiv - og med det hvordan dette vil være med på å styrke både den nasjonale infrastrukturen og talentutviklingen innenfor dansekunstfeltet.

Trondheim 09.05.2018

Med vennlig hilsen



Arnhild Staal Pettersen
Daglig leder