



WRING WRONG FILMS

Det Kongelige kulturdepartement
Deres ref: 13/4173 M2 AKR:elt

09.05.2014

Kommentarer til side 4 & 5 «Utredningsrapport av insentivordninger for film og tv-produksjon» - ute til høring 07 Aug 14

Ja til den Islandske modellen uten tak

- Som rapporten konkluderer med på side 5, er også undertegnet høringsinstans enig at den Islandske modellen er den beste fordi den er ESA-godkjent, den er mest demokratisk i funksjon og den har ikke tak på seg. (Når ordningen ikke har tak blir den forutsigbar og fungerer etter hensikt).

Høyere refundering enn Islandske 20 %

- Prosentsatsen som refunderes burde være høyere i Norge enn på Island fordi Norge er et høykostland i forhold til Island og andre Europeiske land. Oslo Economics påpeker de høye kostnadene i Norge som et evt. Problem på side 4. Dette løses enklest ved å øke den Norske prosenten i forhold til Island.

Norske filmer også

- Undertegnet høringsinstans er også enig at «trenden med at norske produksjoner spilles inn i utlandet snus, dersom ordningen også gjøres gjeldene for norske innspillinger». Sitat side 4 i rapporten.

Fra næringsbudsjettet

- Det viktigste med insentivordning for utenlandske filmer er at refunderingene hentes ifra næringsbudsjettet og ikke kulturbudsjettet. Skulle pengene vært fra kulturbudsjettet ville kun et par utenlandske filmer være nok til å fjerne den Norske offentlige støtten helt; det vil også gå imot den Islandske modellen om å ikke ha tak – dette er et «næringstiltak» som rapporten påpeker generellt.

Næringstiltak i Stortinget

- For at en mindretallsregjering skal klare å iverksette en insentivordning for utenlandske filmer vil den måtte gå igjennom stortinget? Der vil det sannsynligvis ikke bli flertall for å hente pengene over kulturbudsjettet. Derfor anser vi det nødvendig at saken legges frem som næringstiltak i Stortinget.

Med vennlig hilsen

Offentlig høringsinstans
Wring Wrong Films v/Morten Løke