

---

**Fra:** Håkon Briseid [mailto:hakon@monstermail.no]  
**Sendt:** 16. mai 2014 14:52  
**Til:** Postmottak KUD  
**Kopi:** Morten Aass; Marit Hansen-Tangen; Ingvild Daae  
**Emne:** Ref: Høring - utredning av insentivordninger for film og tv-produksjon

Bakgrunn:

Etter samtale med Kulturdepartementet 16.05 ble Monster oppfordret til å gi sitt høringssvar til rapporten fra Oslo Economics om insentivordning, bestilt av KUD og levert April 2014.

Monster Scripted er et produksjonsselskap som spesialiserer seg innen TV drama og et av flere Monster-selskap som til sammen utgjør det største produksjonsenheten i Norge. Monster-selskapene er eid av NICE, produksjonsarmen til det børsnoterte selskapet MTG. Monster Scripted er per i dag det eneste selskapet i konsernet som benytter seg av NFIs støtteordninger.

Høringssvar:

Det er Monster Scripteds oppfatning at en insentivordning bør utprøves i Norge og at det bør tas utgangspunkt i den Islandske modellen som er ESA-godkjent, med noen justeringer, og komme på plass i budsjettet for 2015;

Insentivet bør innebære at minimum 20 % av midler dokumentert brukt i Norge tilbakebetales til det norske ansvarlige selskapet som søker. (som Island)

**GULV:** Det bør stilles krav om minst 5 millioner NOK godkjent spend for tilgang til ordningen (dette for å forhindre byråkrati, dvs ingen tilskudd under 1.000.000 er mulig. Et tak vil kun skape usikkerhet rundt hvorvidt ordningen er automatisk og anbefales derfor ikke.)

**OFFENTLIG BEGRENSNING:** En produksjon bør ikke kunne motta insentivmidler fra andre støtteordninger på NFI ; dvs enten KONSULENT/MARKEDSVURDERING/ETTERHÅNDSSTØTTE eller TV-DRAMA-STØTTE eller INCENTIV-MIDLER.

Utfallet av en slik ordning vil etter vår oppfatning være;

**SVAKHETER:** Grunnet punkt 5 vil norske spillefilmer ikke benytte seg av ordningen og punkt 2 tydeliggjør også at dette heller ikke er kulturstøtte. Noen norske kinofilmer vil derfor fortsatt bruke norske midler i land der de kan få mer igjen for pengene. Om det er ønskelig med regulering av den problemstillingen så mener vi dette bør reguleres innenfor de andre ordningene.

**FORDELER:** Utenlandske filmer og dramaserier - som ikke har tilgang til norske filminsentiver per i dag - vil ha en ordning som er enkel å forholde seg til (punkt 3) og som i sum vil være et plus-spill for AS Norge i form av skatt på varer og tjenester, men i tillegg føre til kompetanseheving i norsk film og TV-industri. Norske dramaprodusenter vil benytte seg av ordningen såfremt de ikke anser prosjektet som best tjent med dramastøtte, noe som trolig vil føre til at NFI vil få tydeligere mandat til å øremerke midler til kvalitet-prosjekter samtidig som norske kommersielle kringkastere (som TV 2 og TVNorge) vil kunne produsere mer TV drama. Norske dramaserier vil reise mindre på seg (slik vi har sett på store produksjoner nylig) – og vi vil få mer forutsigbarhet i bransjen.

Mvh,  
Håkon Briseid

Håkon Briseid  
Daglig leder / CEO

**Monster Scripted AS**

Mølleparken 2, 0459 OSLO

T: 21 06 30 00

F: 21 06 30 01

M: 98 62 98 15

