



Kulturdepartementet
Postboks 8030 Dep
0030 OSLO

Vår ref.: 201400023-84
Deres ref.: 13/4173 M2 AKR:elt

Lillehammer, 25. juni 2014

Innspill til Kulturdepartementets utredning av insentivordninger for film- og TV-produksjon

Vi viser til brev, datert 07.05.14, der Kulturdepartementet inviterer til å komme med innspill til en mulig ny ordning med insentivordninger for film- og TV-produksjon i Norge.

Vedlagte høringsuttalelse er utarbeidet administrativt etter politisk drøfting i komité for kultur, miljø og næring 04.06.14.

Med hilsen

Gro Lundby
Fylkesordfører

Kyrre Dahl
Fylkeskultursjef

Postadresse

Postboks 988
2626 LILLEHAMMER

Org. nr: 961382335

Besøksadresse

Kirkegaten 76, Lillehammer
Bankkonto: 2000 09 50018

E-post: postmottak@oppland.org

Saksbehandler:

Terje Kongsrud

Telefon:

E-post: terje.kongsrud@oppland.org

Høringsuttalelse fra Oppland fylkeskommune til Kulturdepartementet angående innføring av insentivordning for film- og TV-produksjon

Oppland fylkeskommune har sammen med Hedmark fylkeskommune og de tre kommunene Lillehammer, Øyer og Gausdal samarbeidet om filmsatsing i våre to fylker. Denne satsingen gjøres gjennom eierskap i selskapene Film3 AS og Østnorsk Filmsenter AS. Begge selskapene er lokalisert i et aktivt, profesjonelt filmmiljø i «Filmbanken» på Lillehammer. Innlandsfylkene har svært godt utdanningstilbud innen film og TV, med blant annet den nasjonale filmutdanningen og TV-utdanningen på Lillehammer, studier i medieproduksjon og spillprogrammering på Gjøvik og flere studier innen medier og digital kommunikasjon på Hamar. Ut fra studiene har det utviklet seg sterke produksjonsmiljøer.

Siden oppstarten av det regionale filmfondet Film3 i 2001 og Østnorsk Filmsenter i 2008 har det vært en markant utvikling av aktivitet innen film- og tv-produksjon og etablering av selskaper i Oppland og Hedmark. Østnorsk Filmsenter årsberetning for 2013 viser at 138 personer fra 96 selskaper er registrert som aktive filmskaper i vår region. Dette er en vekst på 18 filmarbeidere og 11 selskaper fra året før. Vi mener at en insentivordning for film- og tv-produksjon vil kunne være med på å gi flere oppdrag og økt kompetanse for filmarbeidere i regionen.

Insentivordning for film- og TV-produksjon viktig instrument for utvikling

Oppland fylkeskommune stiller seg i all hovedsak bak hovedfunnene og konklusjonene i Kulturdepartementets utredning. Om vi skal konkurrere med andre land så er det avgjørende at et høykostland som Norge kan stille med økonomiske tilskuddsordninger som kan jevne ut kostnadsbildet. Ordningene bør være rause, men det må likevel være andre fortrinn, som naturgitte forutsetninger, kompetansemiljøer og infrastruktur, som påvirker produsenter til å gjøre innspillinger i Norge.

Det vil være andre høringsinstanser som vil være mer nærliggende til å uttale seg om detaljert teknisk og organisatorisk administrasjon av en insentivordning. En framtidig insentivordning vil være et viktig instrument for at regionene kan videreutvikle film- og tv-produksjon som næring i seg selv, og som innsatsfaktor for andre næringer – som overnattingsbedrifter, transport, opplevelsesindustrien mv.

Det vil være en utfordring for vår region å nyttiggjøre oss de muligheter en insentivordning kan bringe med seg. En styrking av filmkommisjonsarbeidet i regionen vil bidra til å gjøre regionen mer attraktiv som location. Flere regioner har også jobbet med å utvikle reiseliv og bygge omdømme gjennom samarbeid med produksjonsselskap (eks. *Lilyhammer* (Rubicon TV) og *Trio – Odins Gull* (NordicStories og Fabelaktiv). Dette kan være et satsingsområde med stort potensial for offentlige og private aktører i vårt fylke.

Norske og utenlandske produksjoner

Oppland fylkeskommune har ikke hatt betydelig fokus på hvilket lands organisering som er mest egnet modell ved innføring av en ordning i Norge. Argumentene om at den islandske ordningen med direkte overføring er enkel å sette seg inn i og allerede er godkjent av ESA, er plausible. Dersom det framkommer argumenter for at andre modeller er mer hensiktsmessige så er ikke dette avgjørende for Oppland fylkeskommune. Vi vil likevel ta til orde for at en insentivordning uansett bør gjelde for både norske og utenlandske produksjoner.

For å kunne bygge kompetanse og opprettholde aktivitet i bransjen er det avgjørende både å beholde norske produksjoner i Norge og å tiltrekke utenlandske produksjoner. Oppland fylkeskommune ser likevel at det kan være gode argumenter for at støtte til norske produksjoner og utenlandske produksjoner ikke behøver å være identisk, og kan ha oppstart på forskjellige tidspunkt. Her støtter vi oss på FILMREGs innspill til høringen:

FILMREG vil anbefale at en insentivordning i første omgang etableres for internasjonale produksjoner, med virkning fra 01.01.2015, da dette kan og bør vurderes uavhengig av de kulturpolitiske målene for den nasjonale filmpolitikken, og uavhengig av film meldingen.

FILMREG anbefaler at det vurderes å åpne insentivordningen for nasjonale produksjoner i sammenheng med filmmeldingen.

Filmproduksjon og etterarbeid

I utredningens pkt. 2.1.5 går det fram at New Zealand har insentivordninger både for produksjon og etterarbeid. Oppland fylkeskommune ser det som relevant at det også i en norsk ordning tydeliggjøres at etterarbeid omfattes av ordningen. Dette vil kunne være med på å forlenge produksjonens opphold i Norge og gi økt etterspørsel av kompetanse, som lyd, klipp, musikk og andre. Dette vil kunne gi et bredere grunnlag for å bygge opp spisskompetanse i regionene og gi økte jobbmuligheter for fagkompetanse også utenfor de største byene.

Produksjonskapasitet for norske produksjoner

Oppland fylkeskommune er opptatt av at det sikres kapasitet for fortsatt norskproduserte filmer og tv-serier på høyt nivå. Det ville vært overraskende om det skulle oppstå en situasjon der økt etterspørsel etter tjenester og locations skulle fortrenge annen type produksjon i Norge, slik det framgår i utredningens pkt. 4.2. Dette vil uansett være et tema som vil komme opp når en framtidig ordning skal gjennomgå en nødvendig evaluering. For at flere filmarbeidere i vår region skal kunne ha et tilfredsstillende inntektsgrunnlag er det behov for en betydelig større produksjonstetthet enn det er i dag.

Lillehammer, 26.06.14