



Kulturdepartementet
Att. Eli Marta Tørhaug
Postboks 8030 Dep
0030 OSLO

Vår dato: 30.07.2014
Deres dato: 07.05.2014

Vår referanse: 2008/2292-51
Deres referanse:

Vår saksbehandler:
Thea Breivik, tlf. 32808694

Høringsuttalelse om insentivordninger for film- og tv-produksjon

Vi viser til Kulturdepartementets høringsbrev av 07.05.2014. Rapporten er behandlet administrativt og det vil bli gitt en orientering i Hovedutvalg for regionalutvikling og kulturs møte 10. september. Eventuelle politiske innspill vil bli ettersendt.

Buskerud fylkeskommune ser positivt på at denne utredningen nå er lagt fram. Mange land det er relevant å sammenligne seg med har praktisert ulike insentivordninger over lang tid, og det er viktig å se på om og hvordan dette kan utvikles i Norge.

Buskerud fylkeskommune gikk i 2011 sammen med Akershus, Vestfold og Østfold fylkeskommuner om å etablere Viken filmsenter blant annet med begrunnelsen om å styrke den regionale filmbransjen. Det store antallet søknader om utviklingsmidler i denne regionen vitner om et stort og aktivt filmmiljø. I 2013 ble det samlet sett søkt om kr 23 millioner og beløpet til fordeling var kr 4 millioner. Det er altså et betydelig gap og et stort potensial for økt produksjon. Det er behov for flere og alternative måter å finansiere norsk filmproduksjon.

Buskerud fylkeskommune har følgende merknader:

1. Det er viktig at insentivordninger vurderes, samtidig er det noe kunstig å se på denne typen insentivordninger isolert. Alle støtteordninger innenfor film og tv-produksjon bør ses i sammenheng. Særlig bør opprettelsen av regionale filmfond vurderes. Med en bred gjennomgang av virkemidlene vil en få et godt helhetlig bilde av feltet og kan se på hva de ulike ordningene gir av fordeler og om det kan være nødvendig å gjøre justeringer for å få en god, profesjonell og konkurransekraftig filmindustri i landet. Dette må også ses på med bakgrunn i at mange land har gode insentivordninger og at det derfor er svært usikkert hvilken effekt en norsk ordning vil få.
2. En insentivordning bør først og fremst ha en næringsmessig begrunnelse for filmbransjen. Ved å tiltrekke utenlandske produksjoner til Norge skapes det oppdrag og tilføres kompetanse til filmmiljøet. Det samme gjelder når norske produksjoner forblir i landet. Målet bør være å øke verdiskapingen i filmbransjen i Norge.

3. Når det gjelder koblingen mellom film og reiseliv er dette komplisert. Det er svært mange forutsetninger som må på plass før man kan se en effekt på reiseliv, og hvorav det at en film blir en suksess bare er en del av bildet. Vi mener at en insentivordning skal ha filmnæringen i seg selv som mål.

Buskerud har naturområder som er attraktive som locations, men blir dessverre utkonkurrert av land med insentivordninger.

4. I og med ønsket om å styrke film som næring her til lands er det viktig at en slik ordning gjelder både norske og utenlandske produksjoner. Det vil være viktig både å beholde norske produsenter og tiltrekke seg utenlandske produksjoner. En insentivordning bør også gjelde etterarbeidsfasen hvor det finnes god norsk kompetanse

5. Buskerud fylkeskommune oppfatter den islandske modellen som den best egnede.

Med vennlig hilsen

Tone Østerdal
teamleder

Thea Breivik
rådgiver

Dokumentet er godkjent elektronisk og sendes uten signatur