

Viken Filmsenter
PB. 2400
3003 Drammen
Telefon: 9025 8888, e-post: post@vikenfilmsenter.no

Kulturdepartementet
Kun per e-post: postmottak@kud.dep.no

Deres referanse 13/4173 M2 AKR;elt

05. august 2014

Høringsuttalelse – utredning av insentivordninger for film- og tv-produksjon

Høringssvar basert på utredningen fra Oslo Economics. Dette notatet kompletterer høringssvaret fra FILMREG, hvor Viken filmsenter også er representert som part, sammen med landets øvrige regionale filmsentra.

Viken Filmsenter vurderer det slik at en insentivordning for produksjon av utenlandske filmer i Norge ikke må sees på som en kulturpolitisk prioritering som går på bekostning av eksisterende støtteordninger for norskspråklig film. Samtidig er vi glad for at det i regjeringserklæring står at det skal legges til rette for norsk og utenlandsk filmproduksjon, og at dette ikke alene skal være kulturdepartementets ansvar.

Viken Filmsenter vurderer det slik at *en insentivordning vil kunne snu dagens tendens til utflagging av produksjoner. Tendensen vi ser nå kan føre til forvitring av kompetanse og infrastruktur, og som på sikt vil svekke grunnlaget for nyrekruttering. Filmkulturen her hjemme vil tape på et bredt felt slik utviklingen er nå.*

Vi ser derfor at det må skje endringer raskt. En insentivordning kan være med å bidra positivt i så måte. Viken Filmsenter tilhører nettverket av regionale filmsentre som dekker hele landet. Dette nettverket bør ha en naturlig sentral plass i gjennomføringen av en mulig insentivordning. Sentrene vil ha potensiale til å komplettere hverandre og vil samlet kunne tilby en stor variasjon av natur, kultur, infrastruktur med mer. Viken Filmsenter dekker fylkene Akershus, Vestfold, Østfold og Buskerud, og vi er det regionale filmsenteret som ligger geografisk nærmest det etablerte filmmiljøet på Østlandet. Film parken – landets eneste komplette filmstudioanlegg – ligger også i Bærum kommune i Akershus. Dette studioet kan få en ny rolle i de tilfeller hvor "insentivproduksjoner" etterspør studiofasiliteter.

Som regionalt filmsenter ønsker vi naturlig nok produksjonsaktivitet i vår region. Med bekymring ser vi at andre lands insentivordninger kan være konkurransevridende, å gi ubalanse i marked- og vi mener at det er naturlig å vurdere tiltak for å utligne den ubalansen. Gjennom de regionale filmsentrene kan man effektivisere og profesjonalisere både den regionale og nasjonale produksjonen i alle formater. Det vil i større grad enn i dag være mulig å ha kontinuerlig jobb for regional kjernekompetanse, og man slipper å bygge opp og hente

Viken Filmsenter AS
Pb 2400
3003 Drammen

Tlf: 9025 8888
post@vikenfilmsenter.no
www.vikenfilmsenter.no



inn komplett stab fra Oslo. Filmindustrien kan få et nasjonalt fotfeste hvis myndighetene legger forholdene til rette.

Viken Filmsenter er bekymret over kortsiktigheten i den omfattende utflaggingen av nasjonale produksjoner til land som har insentivordninger, og der den økonomiske krisen til dels har deregulert bransjen, og skapt et kunstig lavt kostnadsnivå. Når mangelen på slike ordninger her hjemme- kombinert med et høyere prisnivå- nærmest stenger internasjonale produksjoner ute, så tærer det på bransjen. Det er viktig her å ta med at de fleste fagfunksjonene fortsatt læres gjennom arbeidspraksis på filmproduksjoner. En samlet bransje er nå klar til å videreutvikle seg, i balanse med det internasjonale produksjonsmiljøet, og med hele landet som virkefelt. Alle i den norske filmbransjen behersker engelsk, og vi har en sterk tradisjon for krysskompetanse. Det er et stort fortrinn i forhold til mange konkurrerende opptakssteder.

Hvis det skal utformes en ordning er vi langt på vei enige med en rekke andre bransjeaktører om at:

- Regjeringen utarbeider en rettighetsbasert ordning, regulert i form av en forskrift, som vedtas i løpet av høstsesjonen og gjøres gjeldende fra 1.1.2015.
- Ordningen refunderer minimum 25% av godkjente produksjonskostnader i Norge.
- Søker er et norsk selskap, ansvarlig for produksjonen i Norge.
- Den konkurranserettslige begrunnelse for ordningen hentes fra ordningen som er godkjent for Island.
- Ordningen er åpen for spillefilm, dokumentar, animasjonsfilm og høykvalitets tv-drama som styrker norsk kultur, historie og natur, eller som tilfører økt erfaring, kunnskap og kunstneriske ambisjoner til norske filmarbeidere.
- Terskel på minimum forbruk i Norge settes til NOK 1 million. Dette gulvet vil sikre at ordningen ikke medfører unødig byråkrati.
- For å kvalifisere for ordningen må prosjektet ha et totalbudsjett over NOK 8 millioner (spillefilm), eller over NOK 6 millioner pr visningstime for tv-drama (tilsvarende den britiske ordningen), eller NOK 1 million for dokumentar.
- For å sikre forutsigbarhet holdes ordningen uten et øvre tak og uten søknadsfrister.
- Insentivordningen lanseres sammen med en reetablering av en fristilt nasjonal filmkommisjon, organisert gjennom de regionale filmsentrene. Her forutsettes det at Viken filmsenter også er med i Filmkommisjonens organisasjon, noe vi ikke er nå. Filmkommisjonen vil kunne ha ansvar for å markedsføre ordningen, bistå med å kartlegge lokasjoner og filmressurser for prosjekter, i tett samarbeid med sentrene, og sikre at ordningen treffer de prosjektene med det største verdiskapingspotensialet for Norge.
- Det er betydelig ledig kapasitet i bransjen, og i tilstøtende næringer (herunder besøksnæring).
- En insentivordning må notifiseres av konkurransemyndighetene (ESA), faren for innenlandske smittevirkninger (press fra andre bransjer) er derfor meget beskjeden.

Viken Filmsenter AS
Pb 2400
3003 Drammen

Tlf: 9025 8888
post@vikenfilmsenter.no
www.vikenfilmsenter.no



Avslutningsvis vil vi påpeke at rapporten dessverre ikke er så grundig som vi hadde ønsket oss, og vi vil minne om at European Audiovisual Observatory gjør en grundig gjennomgang i år, som kunne gitt bedre grunnlag for vurdering.

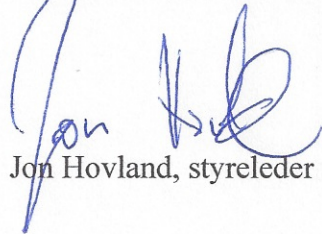
Avslutningsvis mener Viken filmsenter at rapporten om insentivordninger burde vært bestilt av Kultur- og Næringsdepartementet i samarbeid, spesielt siden den endelige rapporten jo viser at saken ikke bør ligge i kulturdepartementet. Vi mener det er naturlig at den oversendes til Næringsdepartementet for vurdering og finansiering der.

På vegne av Viken Filmsenter sitt styre

Mvh.



Linda Lothe, konstituert daglig leder



Jon Hovland, styreleder