

7. august 2014

Kulturdepartementet
Postboks 8030 Dep
0030 OSLO

Høringsuttalelse – utredning av insentivordninger for film og tv- produksjon

HØRINGSSVAR

Som en teknisk utstyrsleverandør til filmproduksjon stiller Dagslys seg positiv til etableringen av en skatterefusjonsordning for internasjonal filmproduksjon i Norge. Hvorvidt ordningen også skal inkludere innenlandsk filmproduksjon har ikke vi satt oss nok inn i til å ta stilling til.

Etter vårt syn, er det helt sentralt at ordningen anses som et næringspolitisk virkemiddel, og ikke et filmpolitisk verktøy. En insentivordning vil først og fremst komme tjenesteytende næringer ute i distriktene til gode tilknyttet for eksempel reiseliv, hotell- og restaurant, men også lokale håndverker tjenester.

Som følge av forrige punkt mener vi også at en slik ordning bør administreres under Næringsdepartementet, og ikke Kulturdepartementet. Bergen kommune har fra 2007 klart å skille mellom *film som kultur* og *film som næring*. Dette skillet bør videreføres til nasjonalt plan.

En insentivordning vil også kunne ha meget stor betydning for den filmtekniske leverandørbransjen i Norge. Leveranse til én scene i én stor internasjonal filmproduksjon vil for Dagslys kunne utgjøre en økning i omsetning på mellom 10-15 %.

En insentivordning vil også bidra til en generell kompetanseheving blant filmarbeidere i Norge. Det er positivt å høste erfaringer fra andre lands produksjonsmiljø.

Det er vår oppfatning at det er den såkalte islandske modellen som er best, da den medfører et minimum av administrasjon, og at den er forutsigbar og enkel å forstå for produsenter.

OM DAGSLYS OG PARTNERNE

Kamera og filmlys er isolert sett de to viktigste tekniske bestanddelene i filmproduksjon. Dagslys AS var ved etableringen i 1997 den første private utstyrsleverandør av filmlys. Noen år senere etablert Dagslys sammen med en dansk partner, Kamerautleien AS. Frem til da var det kun mulig å produsere film gjennom Norsk Film på Jar. For å bidra til

filmproduksjon utenfor det sentrale østlandsområdet har Dagslys også etablert to satellittavdelinger i henholdsvis Lofoten og i Bergen.

Dagslys og Kamerautleien har samlet eller hver for seg stått for den tekniske utstyrsleveransen til både store og små filmproduksjoner, både norske og utenlandske. Av norske produksjoner kan nevnes Kon-Tiki, Max Manus og Lilyhammer sesong 1-3, mens av utenlandske titler kan nevnes Oblivion, The Secret Life of Walter Mitty og Noah (alle de tre siste spilt inn på Island).

Dagslys har over tid etablert en næringsklynge for teknisk leveranse til filmproduksjon sentralt i Oslo øst, og klyngen består i dag av totalt ni selskaper. Samlet fremstår klyngen nå i det absolutte toppsjiktet i Norden med tanke på teknisk utstyrspark og kompetanse. Her har vi også bygget opp to innspillingsstudioer, som fortrinnsvis benyttes til reklamefilmproduksjon.

I 2013 omsatte selskapene i næringsklyngen for om lag kr. 25 mill. i ren utstyrsleie. I tillegg kommer alle frilansere som har betjent utstyret, så dersom en legger til det blir summen om lag det dobbelte, altså kr. 50 mill.

Beste hilsen

A. Mattias Thronsen

Daglig leder