



Kulturdepartementet
Postboks 8030 Dep.
0030 OSLO
Norge

Deres ref.
13/4173 M2
AKR:elt

Deres brev av:

Vår ref.
201124985-64
ESAN

Emnekode
ESARK-03

Dato
01. juli 2014

Høringsuttalelse til utredning av insentivordninger for film- og tv-produksjon

Kulturdepartementet sendte 07.05.14 rapporten "Utredning av insentivordninger for film- og tv-produksjon" på høring. Rapporten er utarbeidet av Oslo Economics, og høringsfrist er satt til 7. august 2014. Bergen kommune er ikke blant de inviterte høringsinstansene, men ønsker likevel å gi innspill til rapporten.

Bergen kommune har merket seg at stadig flere europeiske land innfører skatteinsentiver for å tiltrekke seg utenlandske filmproduksjoner. Vestnorsk filmkommisjon i Bergen opplever en sterk økning i antall henvendelser fra internasjonale filmprodusenter som ønsker seg til Vestlandet, men dessverre stoppes en stor del på grunn av manglende insentivordninger. Rapporten fra Oslo Economics kan vise til svært gode erfaringer med insentivordninger blant annet på Island og i Irland. Det er grunn til å anta at disse ordningene ikke hadde blitt videreført og utvidet dersom det samfunnsøkonomiske regnskapet var negativt. Bergen kommune mener at en insentivordning for utenlandske filmproduksjoner vil gi store positive ringvirkninger for filmmiljøet på Vestlandet og i Norge, og ønsker derfor en snarlig innføring av en slik ordning.

Bergen kommune har følgende innspill til rapporten, og har lagt særlig vekt på insentivordningens betydning for filmmiljøet i regionen:

- Arbeidet med å trekke internasjonale filminnspillinger til Norge bør være forankret i både kultur-, nærings- og regionalpolitiske prioriteringer. I rapportens konklusjon avskrives insentivordningen som et filmpolitisk virkemiddel. Bergen kommune mener at selv om dette først og fremst vurderes som et næringspolitisk tiltak, så vil en insentivordning også bidra til betydelig kompetanse- og erfaringsoverføring mellom norske og utenlandske filmprodusenter, den vil gi økt sysselsetting av norske filmarbeidere, den vil få stor betydning for omsetningen til utstys- og tjenesteleverandører, og den vil gi hele bransjen verdifull internasjonal erfaring. Utenlandske filminnspillinger i Norge vil i tillegg gi betydelig sysselsetting og omsetning innenfor sektorer og distrikter som trenger økt aktivitet, og filmene som produseres og spres over hele verden vil gi svært verdifull profilering av Norge både som kulturnasjon og som reisemål.

- Rapporten setter spørsmål ved kapasiteten i filmbransjen, og hevder at økt etterspørsel fra film- og tv-produksjon kan komme til å true eller fortrenge annen produksjon. Bergen kommune stiller spørsmål ved denne problemstillingen. Den store utfordringen for norsk filmbransje i dag er overkapasitet og at det utdannes langt flere filmarbeidere enn det norske markedet etterspør. Det er stor konkurranse om oppdragene, både i Oslo og i særlig grad i de større regionale filmmiljøene. Utflagging av produksjoner til lavkostnadsland har medført oppdragstørke for veletablerte og høyt kvalifiserte norske filmarbeidere. Studioer og utstyrleverandører sliter med omsetningen, og nye filmarbeidere får ikke mulighet til å opparbeide seg erfaring og kompetanse. Når vi samtidig vet at den regionale filmbransjen utarmes på grunn av for lavt produksjonsvolum, og at 80 % av de statlige filmmidlene går til produksjonsselskap i Oslo, så vil en insentivordning for utenlandske filmproduksjoner være et av flere virkemidler for å snu denne tendensen. De fleste utenlandske filmproduksjoner søker til Norge på grunn av den unike naturen, særlig på Vestlandet og i Nord-Norge. Det er derfor grunn til å anta at en insentivordning vil gi størst effekt i disse regionene.
- Regjeringen ønsker økt verdiskaping og lønnsomhet i kulturnæringene. Film er en vekstnæring med stort eksportpotensiale, men bransjen har fortsatt utfordringer når det gjelder internasjonale nettverk, samfinansiering med utlandet, og internasjonal markedsføring og distribusjon. Kulturbasert reiseliv er også en næring i sterk vekst, og det bør oppmuntres til tettere samarbeid mellom reiseliv, kulturbaserte næringer og filmbransje. Det nasjonale ekspertcenteret for reiseliv, NCE Tourism – Fjord Norway, er basert i Bergen. NCE satser nå på kulturturisme som en fremtidig vekstnæring, som gjennom å tilby kultur- og naturopplevelser av høy kvalitet og særpreg skal gjøre Norge til et internasjonalt ledende reisemål. Filmer innspilt i Norge vil kunne bidra sterkt til å markedsføre dette reisemålet.
- Det internasjonale markedet etterspør norsk innhold og norsk natur, og den norske bransjen etterspør internasjonale prosjekter og samarbeidspartnere. Ved innføring av en insentivordning er det derfor viktig at en styrket nasjonal filmkommisjon kan fylle en sentral rolle som koordinerende instans, og bidra til at norske filmarbeidere og leverandører av utstyr og tjenester i størst mulig grad blir benyttet. En nasjonal filmkommisjons kjerneoppgave er å markedsføre og tilrettelegge Norge som innspillingssted. Filmkommisjonen skal bidra med informasjon om unike innspillingssteder, tilgjengelige fasiliteter og ressurser, særegne produksjonsforhold, aktuelle nasjonale samprodusenter og samarbeidspartnere, samt markedsføre nasjonale talenter som forfattere, regissører, skuespillere, animatører og musikkprodusenter. En insentivordning og en nasjonal filmkommisjon bør derfor sees i sammenheng, og fortrinnsvis samlokaliseres.
- De mest attraktive innspillingsstedene i Norge finnes i regionene, og en insentivordning vil både tilføre nye og sikre eksisterende arbeidsplasser innenfor film-, kultur-, service- og reiselivsnæring over hele landet. I tillegg kommer markedsføringseffekten for reiselivet og andre eksportnæringer. Utenlandske filmproduksjoner i regionene og økt samproduksjon vil medvirke til å skape bærekraftige regionale filmmiljø, som igjen vil bidra til å videreutvikle den samlede norske filmbransjen.
- Solide regionale filmfond, økte midler til samproduksjon, en sterk nasjonal filmkommisjon og en god insentivordning vil gi betydelig verdiskaping for landet, både økonomisk og kulturelt. De fleste internasjonale filmproduksjoner søker seg til

norsk natur, og fremfor alt til Vestlandet og Nord-Norge. I tråd med regjeringens ønske om økt maktspredning i kulturlivet, så bør det vurderes om en samlet lokalisering av insentivordning, nasjonal filmkommisjon og eventuelle tilskuddsordninger til internasjonal samproduksjon kan lokaliseres utenfor hovedstaden. Bergen har en etablert og aktiv regional filmkommisjon og landets mest velfungerende regionale filmfond. Byen har også det største filmmiljøet utenfor Oslo, og vil derfor være velegnet for en slik samlokalisering. Insentivordningen for film bør vurderes lagt inn under Innovasjon Norges virkemiddelapparat.

Med vennlig hilsen

BYRÅDSAVDELING FOR KULTUR, NÆRING, IDRETT OG KIRKE

Elin Sander - saksbehandler

Harm-Christian Tolden - kommunaldirektør

Dette dokumentet er godkjent elektronisk.

Kopi til: postmottakkud.dep.no