



Universitetet
i Stavanger

Det kongelige kultur- og kirkedepartement
PB 8030 Dep
0030 OSLO

Deres ref.: 2006/00936KU/KU3 KSR Vår ref.: 06/3809.2

Stavanger, 29. januar 2007

HØRINGSUTTALELSE – EVALUERINGEN AV DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Høringsuttalelsen bygger på innspill fra Det humanistiske fakultet, Institutt for musikk og dans.

Det er vårt inntrykk at Den kulturelle skolesekken (heretter:DKS) fungerer godt lokalt, det utvikles mange spennende produksjoner og prosjekter i vår region. Dette kan man for eksempel se av programmet for "Samspel 07" som arrangeres av Rogaland fylkeskommune 31. januar –1. februar. Her presenteres også de lokale variantene av KOM-prosjektet, et samarbeid mellom kulturskolen og grunnskolen initiert av Norsk Kulturskoleråd.

Generelt vil vi peke på at det er en viss ubalanse mellom DKS-satsningen på den ene siden og og situasjonen for det obligatoriske faget musikk på den andre. Lærerne i grunnskolen har ansvaret for at DKS-satsningen skal nå elevene og dermed føre til "varig endring" (jfr DKS målsetting).

I rapporten heter det: "Vi registrerer at ansvaret for at DKS når elevene, dvs målgruppen for det hele, legges til lærerne." Videre : "Vårt inntrykk er at lærere og skole i for liten grad inviteres til dialog" (sammendraget s 8).

Dette momentet er svært sentralt i den lokale realiseringen av skolesekken. Vi deler her synet til Marianne Øvregaard slik det er uttrykt i artikkelen *Musikkfaget i 2006- kvar står vi* (Arabesk 4/06): "[DKS bør] forankrast i den lokale skulekvardagen og sjåast meir i samanheng med andre opplæringstiltak dersom dette skal vera til reell hjelp for dei estetiske faga."

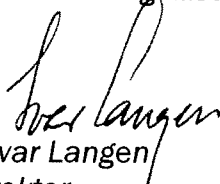
Rapporten kaller skolen for DKS sin "realiseringsarena". På denne arenaen finnes de aktørene som kan bidra til at målene nås. Noen må gjøre den viktige jobben å skape kontinuitet og faglig sammenheng for elevene, samt arbeide kontinuerlig med musikkfagets egen kunnskaps- og ferdighetsbase. Dette krever fagfolk, og i musikkfaget er mangelen på formell kompetanse dessverre prekær. Halvparten av lærerne på småskoletrinnet og 25% av lærerne på mellom- og ungdomstrinnet har ikke formell utdanning i faget

Dersom en mangler fagfolk i skolen, er det også vanskelig å komme i den dialogsituasjonen som DKS har som intensjon. Da blir det også vanskelig å få til det som i DKS' terminologi kalles "bestillingskompetanse".

Den fremste kvalitetsfremmende faktoren i musikkundervisningen vil ligge i utdanning av flere musikk lærere. En mulig måte å avhjelpe denne situasjonen vil være å øke allmennlærerutdanningens musikkfaglige profil, og slik forberede kandidater fra faglærerutdanningen bedre på å kunne gå inn som fullverdige medlemmer av lærerteam i så vel grunnskole som i musikk- og kulturskole.

Etter vår mening kan man ikke forvente å få realisert såkalte "dialogiske formidlingsformer" så lenge de viktigste aktørene mangler fagkompetanse.

Med vennlig hilsen


Ivar Langen
rektor


Per Ramvi
universitetsdirektør

Saksbehandler: Rådgiver Fredrik Skår

Telefon: 51 83 30 43