



Alta Museum

Kultur- og kirke departementet
Postboks 8030 Dep
0030 OSLO

postmottak@kkd.dep.no

Dato: 01.02.2007

Vår ref: /evjo

Deres ref:

Høring – Evaluering av Den kulturelle skolesekken

Vi viser til brev av 09.11.2007 angående evaluering av Den kulturelle skolesekken (DKS). Forskningsinstituttet NIFU STEP har evaluert ordningen, og rapporten er sendt ut på høring for å få et bedre bilde av hvordan Den kulturelle skolesekken fungerer og hvordan ordningen best kan videreutvikles og styrkes.

Verdensarvsenter for bergkunst – Alta Museum IKS (nytt navn fra 1.1.2007, tidligere Alta Museum) er ett av tjue museer som siden 2003 har fått direkte statlig tilskudd til å styrke det historiske elementet i DKS. I vårt høringssvar vil vi kommentere noen funn og utfordringer NIFU STEP rapporterer om gjennom å sammenligne med våre erfaringer med DKS så langt.

Målene med Den kulturelle skolesekken

På bakgrunn av prinsipper nedfelt i St.meld. nr. 38 (2002-2003) "Den kulturelle skolesekken" og St.meld. nr 39 (2002-2003) "Ej blot til lyst. Om kunst og kultur i og i tilknytning til grunnskolen" er det særlig tre elementer som er sentrale, og som det synes å være enighet om

- DKS skal være for alle elever
- Elevene skal ha tilgang til det profesjonelle innenfor kunst- og kulturfeltet
- DKS skal realiseres i et samarbeid mellom kultur og skole

Kvalitet

Det er viktig å ikke slakke på kravene til faglig kvalitet innenfor de enkelte kulturuttrykk. I rapportens fremstilling av formidlingens dilemma kan det synes som det ligger en motsetning mellom faglig kvalitet og dialog som formidlingsform. Slik vi oppfatter det er det ikke nødvendigvis en motsetning mellom en formidlingsform som baserer seg på dialog og faglig kvalitet. Vår erfaring er at utfordringen ligger å være fokusert på hva man vil formidle eller skape forståelse omkring og tilpasse kompleksiteten avhengig av målgruppen/ trinn i skolen.

Vi er enige i at det er en utfordring for DKS å stadig utvikle og prøve ut nye metoder for formidling, for å møte ulike elever, men synes rapporten reflekterer en uklarthet i forhold til den overordnede hensikten. Dette er forøvrig noe som gjenkjennes også fra ulike seminarer om DKS. Vi har jobbet ut fra at det nettopp ikke er barn fra "møblerte hjem" som er vår primære målgruppe; det er jo disse skolesystemet premierer, og som det har vært uttalt et ønske om at DKS skal bidra til å kompensere for. Forståelse av hva kunst dreier seg om og hvilke muligheter som ligger i kulturell kunnskap og forståelse gir elever mulighet til å opparbeide seg en kulturell kapital og kommunikativ kompetanse, som vil styrke våre fremtidige samfunnsborgere. Når rapporten viser til "enkel tilgjengelighet" er vi enige i at det skal være en selvfølge at hver enkelt elev møter kunst og kultur, uten at det er gitt hvor dette skjer eller at det nødvendigvis er enkelt å oppnå forståelse. Det å ha en "demokratiserende funksjon" må ikke gå på bekostning av kvalitet, det må dreie seg om kompetanse til å delta i et demokratisk samfunn.

I våre samarbeidsprosjekter mellom museum – skole bidrar vi med vår spisskompetanse, i realisering av skolens læringsmål. Vi legger vekt på ulike metoder for læring, hvor aktivitetene veksler mellom å befinne seg på skolen, på museet, hjemme eller i lokalsamfunnet. Vi har også involvert kunstnere i våre prosjekter, og mener at kunstnerens kommentar til tema vi jobber med innenfor kulturarvfeltet er positivt for elevenes læring.

Organisering og økonomi

Spenninger mellom ulike nivå gjenkjennes fra innledende runder med forsøk på å etablere en felles forståelse av prosjektet, og hvilke forventninger vi kan ha til hverandre. Vi har dialog med kommune og fylkeskommune og opplever at vi har litt ulike perspektiver på hva som er utfordringer avhengig av hvilke konkrete oppgaver vi skal løse. Vi har en form som fungerer, og er i dialog med både kommunen og fylkeskommunen i deres arbeid. Etter at den første søkende og entusiastiske fasen har lagt seg, er vi nå over i en ny fase hvor det å legge til rette for varighet og stabilitet er en utfordring.

Vi er svært fornøyd med det fokus som Den kulturelle skolesekken og økte ressurser knyttet til utprøving av nye metoder, har satt på formidling til grunnskoleelever i museer. ABMs oppfølging og initiativ til møter og nettverk mellom museene med like oppdrag har vært stimulerende. Det er nå behov for økt fokus på den delen av oppdraget som handler om overføringsverdi.

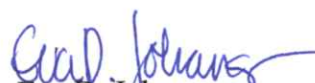
Slik vi ser det fungerer de strukturer som er lagt, men vi trenger fremdeles tid til utforskning og implementering.

Med vennlig hilsen

Verdensarvsenter for bergkunst – Alta Museum IKS



Arne O. Holmen
Leder



Eva D. Johansen
Museumpedagog