

Oslo, 1. februar 2007

### **Høringsuttalelse – Evaluering av Den kulturelle skolesekken**

Oslo-Filharmonien takker for høringsbrev 09.11.2006, der vi blir invitert til å uttale oss i forbindelse med evalueringen av Den kulturelle skolesekken. Evalueringen er sendt på høring for å få et bedre bilde av hvordan DKS fungerer og hvordan ordningen best kan videreutvikles og styrkes.

Evalueringen er etter Oslo-Filharmoniens oppfatning i for stor grad konsentrert om den sentrale organiseringen av tilbudet. Vi forventet et større fokus på praktiske forhold ”der det skjer”. Oslo-Filharmonien savner først og fremst en klarlegging av de muligheter og begrensninger etableringen av DKS har medført for de store kulturinstitusjonene, og da især for symfoniorkestrene og deres publikum. Vi vil derfor benytte anledningen til å uttale oss om hvordan Oslo-Filharmonien opplever sin rolle som tilbyder av skolekonserter etter at orkesteret ble innlemmet i DKS i Oslo.

Oslo-Filharmonien har siden 2003/2004 inngått i DKS i Oslo som fast grunntilbud for 5. trinn. Dette innebærer gjennomføring av én ukes produksjon pr. skoleår for alle Oslos 5. klassinger. Orkesterets praksis med å spille skolekonserter for elever i Oslo ble imidlertid ikke innført med DKS, men har vært fast samarbeidsprosjekt mellom Oslo kommune og Oslo-Filharmonien siden 1930-årene.

### **Muligheter:**

#### Kompetanseheving

Samarbeidet med DKS i Oslo har økt Oslo-Filharmoniens bevissthet og kompetanse om orkesterpedagogikk og formidling av orkestermusikk. Vi er i fortløpende kontakt med sekretariatet i Oslo om formidling og pedagogisk innhold i våre produksjoner. Det er etablert rutiner for utarbeiding av pedagogisk materiell med for- og etterarbeid til skolene. En halv stilling som orkesterpedagog er opprettet. Orkesteret har ambisjoner om å videreutvikle og befeste denne kompetansen, slik at vi best mulig kan formidle orkestermusikk av ypperste kvalitet til stadig nye elevkull i Oslo.

#### Bedre kontakt med skolene

I starten opplevde vi DKS som uklart organisert, og hadde problemer med å forstå hvilke endringer og konsekvenser ordningen ville få for orkesterets etablerte skolekonserterpraksis. Dette skapte usikkerhet vedrørende Oslo-Filharmoniens kommunikasjonsrutiner, programplanlegging og budsjettering.

Vi erfarer nå gode kommunikasjonsrutiner, og har en god dialog med sekretariatet i Oslo. Samarbeidet med sekretariatet gir oss en god kontaktflate ut til skolene. Dette har medført at kontakten med skolene er blitt tettere, og vi merker økt engasjement og bevissthet fra kulturkontakter og rektorer. Dette gir oss et godt utgangspunkt for kontinuerlig evaluering og videreutvikling av skolekonsertene.

Samarbeidet med DKS er imidlertid fortsatt preget av usikkerhet mht. til planlegging og budsjettering av Oslo-Filharmoniens virksomhet.

### **Begrensninger:**

#### Usikkerhet mht. planlegging og budsjettering av egen virksomhet

Oslo-Filharmonien har ikke en fast langsiktig avtale om å spille for 5. klassetrinn. Vi sender for hvert skoleår inn et tilbud som vurderes av fagutvalget for musikk i DKS i Oslo. For Oslo-Filharmonien er

dette en utilfredsstillende praksis. Vi har en lang planleggingshorisont, og fagutvalgets avgjørelse faller lenge etter at skolekonserten er forankret i Oslo-Filharmoniens program og budsjett.

*Et konkret eksempel:* Fagutvalgets avgjørelse om produksjonstildeling for skoleåret 2007/2008 faller i løpet av mai 2007. Da har produksjonen (uke 5/2008) ligget i våre planer i omkring to år, budsjettet for 07/08 har vært klart siden høsten 2006, og sesongprogrammet er sendt til trykkeriet. Vi opererer dermed med en betydelig usikkerhet i programmering og budsjettering, og opplever det som uheldig å skulle ta avgjørelser med store økonomiske konsekvenser under slike forhold.

#### Redusert mulighet til å spille konserter for Oslos elever

Etableringen av DKS har medført en begrensning av vår mulighet til å introdusere osloelever for orkestermusikk. Før var alle elever i osloskolen et potensielt publikum. Nå er vårt publikum begrenset til Oslos 5. klassinger, en avgrensning Oslo-Filharmonien selv ikke gis anledning til å påvirke. Vår holdning er at barn ideelt sett bør introduseres for orkesteret to ganger i løpet av sine første syv skoleår; på småskoletrinnet og på mellomtrinnet. Orkesterets muligheter for å nå andre aldersgrupper gjennom DKS er pr. i dag ikkeeksisterende. Tilbakemeldingen fra DKS er at dersom vi sender inn søknad om åpne tilbud til andre klassetrinn, kan vi risikere å miste vår rolle som "fast" tilbyder av grunntilbud for 5. klasse.

Begrenset mulighet til å treffe Oslos skoleelever er en medvirkende årsak til etableringen av orkesterpedagogstillingen i Oslo-Filharmonien. Med en slik ressurs på plass i organisasjonen har Oslo-Filharmonien mulighet for å ta imot skoleklasser på ordinære prøver. Slik omgår vi, til en betydelig selvkostnad, den begrensningen i elevkontakt vi har opplevd etter innføringen av DKS.

#### Kostnader – produksjonsmessige og administrative

Det er et fremskritt for oss å få økonomisk kompensasjon gjennom DKS, men inntektene fra DKS dekker på langt nær produksjonskostnadene til en gjennomsnittlig skolekonsertproduksjon. Oslo-Filharmoniens ambisjonsnivå vedrørende kvalitet på skolekonsertene krever stor ressursatsning: Fokus på formidling krever ekstra produseringsressurser; våre konserter fremføres i Store Sal i Oslo Konserthus og gode produksjoner her krever oftest ekstra lys og lyd, teknikk som er dyrt å leie inn.

-----

Oslo-Filharmonien setter stor pris på at DKS i Oslo viser oss tillit og tilrettelegger for selvstendighet hva angår orkesterets programvalg og utarbeidelse av for- og etterarbeid. Vi verdsetter også at orkesteret i stor utstrekning har anledning til å utforme egne produksjoner ut i fra de forutsetninger som orkesteret selv har best kjennskap til, og at vi ikke får pålegg fra DKS eller andre instanser mht. hvordan konsertene skal produseres og hva de skal inneholde.

Med vennlig hilsen,

Bengt Årstad  
Orkestersjef

Birte Løken  
Orkesterpedagog