

Drama og lek i Fremtidens skole

Høringsuttalelse til Ludvigsen-utvalgets utredning NOU 2014:8 Fremtidens skole.
Fornyelse av fag og kompetanser.

På bakgrunn av utredningens vektlegging av fagfornyelse og læreplanutvikling med de fire kompetanseområdene som grunnlag, ønsker vi som arbeider med drama i barnehagelærerutdanningen å rette fokus mot lekens betydning for barn. Vi vil påpeke at man bør se på sammenhengen mellom barnehagens rammeplan og de nye fagplanene som skal utvikles for grunnskolen.

Barns lek danner grunnlaget for all læring, og drama faget er faget der barnas lekkompetanser tas i bruk for å utvikle gode samspillsevner, og for å utvikle barnas evner og egenskaper. Lek og barnekultur er den plattformen all læring utgår fra.

Det er med undring og uro vi registrerer at leken ikke er nevnt i utredningen, verken som konkret barnekulturell virksomhet, eller som en filosofisk overbygning over all skapende og kreativ virksomhet. Leken er barnas erkjennelsesform og den er dypt forankret i barns væremåte.

Faget drama, som fortsatt har en plass i barnehagelærerutdanningen er slått sammen med musikk og kunst & håndverk i kunnskapsområdet KKK (Kunst, kultur og kreativitet). I dagens grunnskole har drama faget ingen selvfølgelig plass, men vi mener det er på høy tid å se at nettopp dette faget gir elevene grunnlag for å utvikle alle de fire kompetanseområdene i Fremtidens skole:

1. *Fagspesifikk kompetanse* i drama vil gi elevene kunnskap om seg selv og samspillet med andre elever gjennom å bruke sin egen kropp og stemme, og gjennom å forholde seg bevisst til bruk av rom, disponering av tid, fremføring av ulike tekster og fortellinger. Leken er en vital drivkraft i barns læring gjennom hele barndommen, og kan utvikles gjennom drama.

2. Drama faget er et didaktisk fag som har lang tradisjon i å tilby ulike arbeidsmåter for å levendegjøre andre fag. Det er å lære gjennom handling (learning by doing) som utgjør drama fagets metodologi og didaktiske styrke. Drama fagets arbeidsmåter støtter elevenes egen lekkompetanse og gir dem *kompetanse i å lære gjennom handling*.

3. Som kunstoffag og metode fag vil drama gi elevene kompetanse i å *utforske* ulike tema i skolens kunnskapsområder og å *skape* sitt eget uttrykk for dette i form av uformelle visninger for hverandre, og mer utviklede forestillinger for et større publikum. Utforskning gjennom lek og skapende virksomhet følger barnets alder, modning og egenart gjennom hele skoleløpet.

4. Kompetanse i å *kommunisere, samhandle og delta* står helt sentralt i drama faget. Det er gjennom innlevelse, samspill, gruppedynamikk og et rikt repertoar av uttrykksformer og sjangre at drama faget har sin styrke.

Som et av de "vanskjøttede" estetiske fag i skolen trenger drama faget en ny rolle og status i Fremtidens skole. Drama faget må gjeninnføres i lærerutdanningen, og dette haster, da vi nå ser en utarming av den drama faglige kompetansen i skolen. En egen fagplan for grunnskolen, med klar progresjon gjennom hele utdanningsløpet, fra barnehagen og til videregående skole må utarbeides.

Dette er vår klare anbefaling til det videre arbeidet med Fremtidens skole, og vi forventer at drama faget er representert i de kommende faggruppene for læreplanutvikling.

Hilsen dramaseksjonen ved DMMH