

Kulturdepartementet

postmottak@kud.dep.no

Dato: 15.03.2014

Vår ref: åos/68/2014

Deres ref: 13/4058

Innspill til utredningsgruppe - Norsk kulturråd

Vi viser til Kulturdepartementets brev av 29. januar d.å. og benytter anledningen til å gi skriftlig innspill til den varslede gjennomgangen av Norsk kulturråd.

Norsk scenekunstbruk er Norges største formidler av scenekunst for barn og unge, vi organiserer bl.a. scenekunsthifestivalen Showbox og er tett på produksjons- og fagmiljøet. Vi er også den nasjonale aktøren for scenekunst i Den kulturelle skolesekken. Scenekunstbruket produserer ikke selv scenekunstproduksjoner, og det er viktig for oss å være en uavhengig part i formidlingen. En av grunntankene i vårt arbeid, er å bygge opp en god delingskultur innenfor scenekunsthfeltet med vekt på kvalitet på alle nivåer.

Kulturrådets egeninitierte prosjekter

Et slikt distribuert nettverksarbeid gjør oss i stand til å raskt fange opp utviklingsbehovene og eventuelle mangler på scenekunsthfeltet. Scenekunstbruket initierer, og er drivende i prosjekter som kommer hele feltet til gode, men som vi i en startfase ikke har økonomi til å ta over vårt ordinære driftsbudsjett. Det har derfor vært en hemske for oss at det i vårt tildelingsbrev fra Kulturdepartementet står at vi "...skal normalt ikke kunne søke prosjekttilskudd fra Norsk kulturfond".

Nå opplever vi at Kulturrådet har vist godt skjønn mht dette og har tildelt støtte til enkelte prosjekter vi har initiert. På tross av dette, mener vi at utfra Scenekunstbrukets målsetning og virksomhet, burde stå fritt til å søke prosjektmidler fra Kulturrådet. Våre prosjekter og vår formidling bidrar til både et stort arbeidsmarked for frilansere og frie kompanier, samt faglig utvikling og synliggjøring av feltet. Den samme problemstillingen gjelder også andre aktører på feltet, som i hovedsak tilrettelegger for og søker samarbeid med det frie feltet.

Samtidig mener vi det er viktig å være oppmerksom på en potensiell rollekonflikt i rådets arbeid. Foruten å finansiere og stimulere prosjekter som er initiert av søkerne selv, tar Kulturrådet initiativ til egne prosjekter på bakgrunn av særlige utfordringer. Scenekunstbruket mener det her er viktig å finne en hensiktsmessig oppgavefordeling som sikrer at Kulturrådets innsats supplerer og ikke konkurrerer med kompetente og kvalifiserte aktører som søker kulturfondsmidler til egeninitierte prosjekter.

Viser for øvrig til Norsk teater- og orkesterforenings innspill.

Armlengdes avstand og direktorat

For å tydeliggjøre de ulike oppgavene som i dag ligger under Norsk kulturråd, mener vi det ville vært hensiktsmessig å se på hver enkelt oppgave utfra om det er armlengdesoppgaver eller mer en oppgave lik en direktoratsfunksjon.

Som eksempel på direktoratsfunksjon vil vi nevne sekretariatet for Den kulturelle skolesekken (DKS). Vi har tidligere understreket viktigheten av at sekretariatet har en nærhet til det profesjonelle kunstfeltet, samtidig som det tilrettelegger og underbygger arbeidet som gjøres av alle aktørene i DKS. I tillegg har sekretariatet en tett og viktig dialog med styringsgruppen for DKS (statssekretærene i KD og KUD).

Scenekunstbruket mener at man bør se på muligheten for å skille klart mellom armlengdesoppgavene (Norsk kulturfond) og direktoratsoppgavene (Norsk kulturråd). For å oppnå best mulig ressursutnyttelse og kompetanseoverføring, bør begge funksjonene være samlokalisert som i dag, men man burde muligens vurdere ulik ledelse for ikke å komme i konflikt med prinsippet om armlengdes avstand.

Ved å ha en klar rollefordeling både innad og utad, vil da bl.a. plasseringen av funksjoner som sekretariatet for Den kulturelle skolesekken ha en naturlig plass i en direktoratsdel.

Med vennlig hilsen
Norsk scenekunstbruk


Janne Langaas
styreleder


Ådne Sekkelsten
daglig leder