



kortfilmfestivalen
the norwegian short film festival

0818183-93
j-dato 30.1.07

filmens hus
dronningens gate 16
n-0152 oslo, norway

t [+47] 22 47 46 46
f [+47] 22 47 46 90

kortfilm@kff.filmenshus.no

Kultur- og kirke departementet
Postboks 8030 Dep
0030 OSLO



Filmens hus 2007-01-29

J.nr. 1006-2007

Vedr. Einarsson-utvalgets rapport.

Vedlagt følger høringsuttalelse vedrørende "Organisering av statlige virkemidler på filmområdet". Uttalelsen er også sendt pr. e-post.

Med vennlig hilsen

Erna Figved
Kortfilmfestivalen.

ORGANISERING AV STATLIGE VIRKEMIDLER PÅ FILMOMRÅDET

Høringsuttalelse fra Kortfilmfestivalen vedrørende Einarsson-utvalgets rapport.

Generelt:

Musikere, forfattere, dramatikere og billedkunstnere har siden filmens barndom vært opptatt av film som kunstnerisk uttrykksform. Samtidig har filmindustrien historisk sett vokst kvalitativt på et samarbeid med kunstnere fra alle kunstfagområder. Når en ambisiøs og helhetlig filmpolitikk skal stakes ut, er det derfor helt avgjørende at det legges til rette for frihet for kunstnerisk aktivitet på hele filmområdet – og spesielt innenfor kort- og dokumentarfilm. For det er innen kort- og dokumentarfilmbegrepet vi oftest definerer filmen som kunstart og personlig uttrykksform, der estetikk og politikk er to sider av samme sak.

Det er viktig nå når den norske filmbransjen skal omorganiseres at vi tar inn over oss nye kontekster og sjangere innen filmen, - slik det er allment akseptert i litteratur, musikk-, scene- og billedkunstverdenen der hybrid og cross-over er selvfølgelig begreper. Derfor er det uforståelig at en helhetlig norsk filmpolitikk skal omfatte dataspill, men ikke f.eks. videokunst.

Ulike tilnæringsmåter, tanker, ideer og filosofier må få spillerom, slik at den bredde og det mangfold som utvalget etterstreber på flere steder i rapporten, blir ivaretatt. Og veldig viktig: dette mangfoldet må også gjelde finansiering og produksjon. Ved å styrke mangfold i finansiering og produksjon av kort- og dokumentarfilm vil samtidig kvinneandelen stige, for det er i kort- og dokumentarfilmmiljøene flest kvinner markerer seg i dag.

Filmskapere innen kort- og dokumentarfilm med evne og ønske om å produsere og administrere sitt arbeid selv, må ikke pålegges fordyrende selskapskonstruksjoner som ikke står i forhold til produksjonens størrelse.

”Det Store Filminstituttet” som utvalgets flertall går inn for, fremstår for oss som en hierarkisk maktstruktur, som kan føre til ensretting snarere enn mangfold, og vi ser en fare for at færre får innflytelse og påvirkningsmulighet i en slik modell. Vår erfaring gjennom 30 år er at det ikke er noen sammenheng mellom det å være stor og det å være vellykket. Og vi tror at dersom man ønsker å hevde seg i enda større grad i de internasjonale arenaer så er det viktig at det statlige virkemiddelapparatet IKKE skjeler til TV-stasjonenes og markedets behov.

Til slutt et eksempel:

Norsk filmfond delte i 2006 ut i overkant av 17 millioner kroner til kortfilm. Av disse gikk 12 millioner til 13 prosjekter i talentutviklingsprogrammet ”Nye veier til korte filmer”. De 40 kortfilmene som fikk ”vanlig kortfilmstøtte” fikk 125 000 kroner hver i snitt.

Vi håper de som skal arbeide med Filmmeldinga tar med følgende råd fra oss:

1. Regionale filmsentra for kort- og dokumentarfilm organisert som frie grupper med repertoarfrihet og ikke underlagt "Det Store Filminstituttet".
2. Regionalt filmsenter opprettes også på Østlandet.
3. Filmstøtteordningene må gjelde alle som arbeider med levende bilder. Søkere må ikke avvises på grunn av annen kunstfaglig bakgrunn, f.eks. Kunsthøgskolen. Samtidig må også Norsk kulturråd åpne for at filmskapere på linje med billedkunstnere kan søke Norsk kulturråds støtteordninger.
4. Filmskapere innen kort- og dokumentarfilm med evne og ønske om å produsere selv, må ikke pålegges fordyrende selskapskonstruksjoner.
5. Filmutviklingen må bevares i Oslo og gi etterutdanning og kompetanseheving til alle faggrupper innen film.
6. Midler til talentutvikling må ikke gå på bekostning av fri kunstneriske kortfilm.

Vi tror at ovenstående virkemidler kan påvirke følgende uttalte mål:

flere internasjonale priser
økt likestilling
økt eksport
økt mangfold

Filmens hus, 26. januar 2007



Torunn Nyen
Kortfilmfestivalen