



rikskonsertene

Utdannings- og forskningsdepartementet
Postboks 8119 Dep.
0032 Oslo

UFD
27 APR. 2005
Saksnr. 200404093-148
Arkivkode: 510

Deres ref nr. 200404093

Vår ref nr. 05/00099

Oslo, 25. april 2005

Høringsuttalelse - Forslag til fag- og timestfordeling for grunnskolen

Rikskonsertene har satt seg inn i forslaget til fag- og timestfordeling for de estetiske fagene i grunnskolen, og vi vil hermed uttrykke vår bekymring og uro i forhold til planen.

Urovekkende reduksjon av musikkfaget

I Mønsterplanen av 1974 utgjorde musikk og forming 19,7 % av timetallet i grunnskolen. Siden dette har disse fagene i grunnskolen stått overfor en stadig reduksjon og nedbygging til å utgjøre kun 13,3% hvis forslaget til fag- og timestfordeling i læreplanen av 2006 blir vedtatt. Dette er en uholdbar utvikling, og musikkfaget tåler ikke den foreslåtte reduksjonen. Musikkfagets timeressurser i grunnskolen er foreslått uendret i forhold til Læreplanen av 1997. Imidlertid er det foreslått andre endringer i timerammene som får negative konsekvenser for musikkfaget og musikkaktiviteter i grunnskolen. Bant annet at skolens og elevenes valg bortfaller, at timer til frie aktiviteter på småskoletrinnet bortfaller samt at totalt 304 timer tilvalgsfag på ungdomstrinnet omdisponeres til to fremmedspråk og programfag.

Dette betyr i realiteten en reduksjon av de estetiske fagenes andel av grunnskolenes årstimetall. Vi står overfor en faktisk, reell og betydelig reduksjon i det estetiske faget musikk. En slik reduksjon medfører en forverring som er så stor at musikk som et funksjonelt, selvstendig, verdifullt og individutviklende fag i skolen nå er i fare.

Mestring av et fag krever at man opparbeider grunnkunnskaper

Musikk er et estetisk opplevelses- og aktivitetsfag – en form for "språk" som man kan lære seg å uttrykke seg med. I likhet med andre språk kan musikk ikke brukes hvis man ikke har lært seg de basale ferdighetene som kreves. Som for et annet språk må man lære seg musikkens grammatikk, vokabular, satsregler og struktur, uttaleregler, tegnsetting – selve håndverket – for at man skal kunne bruke "språket" nyansert og optimalt. Uansett om faget heter matematikk, fysikk, morsmål, håndverk eller musikk – man er nødt til å få tid og anledning til å bygge opp en base av kunnskap og ferdigheter for å kunne utvikle seg og få full nytte av det.

Musikkfaget utvikler det hele mennesket

Musikkens unike rolle og karakter som et ytterst intimt og personlig fag er et utfordrende og krevende aspekt som ofte glemmes når faget skal måles og veies. I musikkfaget forventes det at man skal våge å uttrykke noe som er unikt og personlig. Særlig gjennom det å spille og synge, men også ved komponering, blottes og avslører man noe om seg selv som hører til den

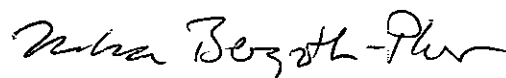
innerste private sfære, den innerste kjerne som menneske. Å lære seg å tørre å åpne seg for andre er noe av det viktigste skolen kan bidra til for å hjelpe et menneske til å utvikle seg til et helt individ. Spesielt viktig er det å ivareta dette aspektet i den skjøre og utsatte ungdomsalderen.

For at dette skal la seg gjøre kreves det at eleven har en optimal trygghet i undervisningssituasjonen samt den nødvendige grunnleggende kunnskap og håndverksmessige kompetansen som behøves. Dette kan ikke oppnås med bare en ukentlig time i musikkfaget på ungdomstrinnet.

Rikskonsertene fremmer derfor forslag om en økning på minimum 114 timer til musikkfaget på ungdomstrinnet.

Vennlig hilsen


Einar Solbu (S)
Direktør


Ulrika Bergroth-Plur
Konsertsjef
Konsertavd. Barn og unge