

Org. nr. 888 913
742
Olaf Ryes plass 11
0552 Oslo
Tlf 2235 6300
Faks 2235 6297
www.parkteatret.no

Justisdepartementet
Postboks 8005 Dep
0030 Oslo.

Parkteatret Scene AS
Olaf Ryes Plass 11
0552 Oslo

HØRINGSSVAR – FORSLAG TIL NY VAKTVIRKSOMHETSFORSKRIFT

Vi viser til høringsbrev 13.09.10 og ønsker å kome med følgende tilbakemeldinger.

Arrangementssikkerhet er noe Parkteatret Scene tar på alvor. Vi mener likevel at hensynet til sikkerhet og lik myndighetsutøvelse for alle arrangører ikke må gå på bekostning av det å skape kulturell aktivitet. Parkteatret Scene mener at slik forskriften presenteres i dag vil endringene i lov om vaktvirksomhet medføre betydelige konsekvenser for de spillestedene som opererer med eget vakthold.

Positive spesifiseringer i forskriftene

Parkteatret Scene synes det er positivt at Departementet setter arrangementssikkerhet i fokus.

Vi støtter at unntaket fra vaktvirksomhetsloven for vaktoppdrag som utøves sporadisk og har lite omfang er videreført i endringslovens § 2. Parkteatret Scene er av den oppfatning at lovendringen ikke må være en begrensning for det å skape kulturell aktivitet.

Risikovurdering må tas før pålegg om vektere.

Parkteatret Scene har i dag krav om ordensvakter i henhold til skjenkeloven. Ettersom endringene i lov om vaktvirksomhet vil stille helt nye krav til oppfølging fra politiets side er vi bekymret for hvordan dette vil håndteres av de lokale politidistriktene, som allerede er presset kapasitetsmessig. Vi er redd en naturlig utvikling vil være at man for enkelthets skyld vil videreføre påleggene som ligger i dag og dermed automatisk stille krav til et likt antall vektere som spillestedene i dag har pålegg om som ordensvakter. Parkteatret Scene har sin egen vaktgruppe som per i dag består av seks dørvakter med ordensvaktskilt. Dersom kravene, slik de står i dag blir gjennomført vil det innebære at vi enten må besørge kursing av vaktene våre og starte et eget vaktelskap for å beholde dem i jobben, eller si dem opp. Begge alternativer vil innebære en betydelig økonomisk kostnad for oss og dette er vi ikke alene om å ikke ha økonomisk ryggrad til.

Vi ber på denne bakgrunn om at det i forskriftene til lov om vaktvirksomhet gjøres unntak for loven at i samrpd med politiet ved vurdering av konsertstedene og at det i denne sammenheng skal ta spesifikt hensyn til stedets kulturelle profil, sikkerhetsorganisasjon, tidligere erfaringer og den forebyggende effekten det kan være at et sted bruker egne vakter.

Etablering av vaktelskap

Departementet foreslår en modell der hver enkelt vakt må være ansatt i et godkjent vaktforetak. Dersom intensjonen ved loven er å stille høyere krav til sikkerheten kan vi ikke se gode argumenter for at departementet ønsker å skille vaktvirksomheten fra den ordinære driften ved et spillested.

For Parkteatret Scene vil dette føre til en svært stor økonomisk, administrativ og sosial belastning. Vi har som mange andre spillesteder i dag begrenset økonomi og er helt avhengig av å ha fast ansatte dørvakter som ikke tilhører noe vaktlag. Vi har heller ikke administrative ressurser til å opprette og drifte en egen juridisk enhet for å skille ut egen vaktvirksomhet. Parkteatret Scene er stolte over våre dørvakter, som i dag fungerer som vårt ansikt utad mot publikum og som vet hvilken profil og tankegang Parkteatret ønsker å ha. Disse menneskene kan ikke erstattes av profesjonelle vektere uten kjennskap til miljøet de arbeider i. Vi har grunn til å frykte at dette vil føre til mer vold, mer provokasjoner og økte utgifter for oss.

Parkteatret Scene mener at hovedmålsetting med lovendringen må være tryggere og gode arrangement ikke at det etableres flere vaktelskaper. Dersom sikkerhet er hovedfokus for lovendringen mener vi altså at det er enkeltpersonens utdanning og kompetansenivå som må være målsetting, ikke dens arbeidsgiver. Vi mener på bakgrunn av dette at kravet om at vaktene må være ansatt i et godkjent vaktelskap bør bortfalle. Krav om at vaktvirksomheten er organisert i selvstendige juridiske enheter vil kun føre til mer byråkrati og unødvendige administrative utfordringer,

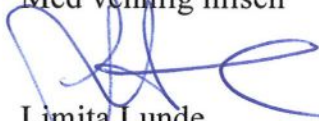
samt ekskludere et steds mulige ønske om å utdanne og bruke egne vakter.

Økonomi.

Direktoratet argumenterer i høringsbrevet for at spillestedene ikke vil bli skadelidende fordi utdanningskravet pålegges den enkelte vakt. Slik det fungerer på Parkteatret Scene, så utdanner vi per i dag våre egne dørvakter i stor grad. Ettersom en vekterutdanning per i dag er betydelig mer kostnadsdyrt enn en dørvaktutdanning vil vi ikke ha økonomi til å utdanne våre egne vakter. Dersom våre vakter må betale for sin egen vekterutdanning risikerer vi å miste disse som ansatte.

Med dagens satser vil kostnaden en arrangør må bære for å utdanne godkjente ordensvakter mangedobles, fra mellom 2.000 og 3.000 til mellom 20.000 og 30.000. Dette er en kostnad det ikke er rimelig at legges på spillestedene uten videre. Dersom forslaget for gjennomslag bør det vurderes en kompensasjon for finansiering av utdanning av ordensvakter.

Med vennlig hilsen



Limita Lunde
Daglig leder Parkteatret Scene