



NETTVERK FOR
REGIONALE
TEATERRÅD

c/o Viken Teaterråd
Strømsveien 62
2010 Strømmen
90 66 66 80
tonerunsjo@mail.com

15. november 2023

Kultur- og likestillingsdepartementet
postmottak@kud.dep.no

INNSPILL PÅ HANDLINGSPLAN FOR DELTAGELSE I KULTUR- IDRETT- OG FRILUFTSAKTIVITETER.

1. Hva er det viktigste din organisasjon/institusjon kan gjøre for å inkludere enda flere barn og ungdom i kultur-, idrett- og/eller friluftslivsaktiviteter?

NRT har de to siste årene hatt kampanje om inkludering. Dette vil vi fortsatt ha stort fokus på. Lokalt i Norge er $\frac{3}{4}$ av barn og ungdom innen amatørteaterfeltet dominert av etnisk norske jenter på 10 år med ressurssterke foreldre. De fleste går i store musikalgrupper sentrert rundt tettsteder og byer.

NRT jobber med inkludering og oppfordrer våre medlemmer/teatergrupper til:

- Del privilegium gruppa har – det er viktig å dele lokaler og deltagelse.
- Be med muntlig inn i gruppa – også utenfor nærmeste omgangskrets
- Speil ditt lokalmiljø i kjønn, alder og etnisitet – det kan være at dere ekskluderer ubevisst.
- Skap medeierskap til hva dere lager og gjør – sørg for et reelt demokrati i foreningen.
- Dyrk mangfold – ikke likhet
- Se om det finnes baksider av faglig spissing og ensidig satsning på aktivitet.
- Hvem sin kulturarv og hvilken ytring formidler teatergruppa?
- Skap medvirkning på flere nivå.
- Inviter til et nytenkende samarbeid i lokalsamfunnet
- Etablere fadderordninger for nye medlemmer
- Jobbe inn alle FNs bærekraftsmål

NRT mener at teater for barn og unge bør:

- Fortrinnsvis driftes i lokalmiljøet
- etterstrebe at de unge opplever teater som en viktig fritidsaktivitet i lokalsamfunnet - helt ulik skole.
- satse på små produksjoner med friere oppmøte og lettere tilgang.
- få ned prisen i kulturskole og private teaterskoler.
- utøve teater sammen med familie (spel) og andre i ulike aldre og kjønn

2. Hva trenger din organisasjon/institusjon for å inkludere enda flere barn og ungdom i kultur-, idrett- og/eller friluftslivsaktiviteter?

a) Tilrettelegging og ikke la all støtte være prosjektmidler.

Teatergrupper trenger tilgjengelige og gratis lokaler til lager, øvelser og å kunne spille i lokalsamfunnet. Lokaler døgnet rundt hele året.

b) Midler til å betale for kulturfaglig kompetanse

Frivillighetskultur må driftes jevnlig og ha tilgang på erfarne fagpersoner over tid. For å få til dette må det økonomisk støtte til.

c) Langsiktig og forutsigbar økonomisk støtte for å bygge opp et

bærekraftig kulturfelt. Dette vil på sikt skape kulturarbeidsplasser, og mer aktivitet i teaterfeltet og kulturskolen. Vil stimulere til bred involvering i lokalsamfunnet og av innbyggerne.

3. Hvem trenger dere å samarbeide med for å inkludere enda flere barn og ungdom innen kultur-, idrett- og eller friluftslivsaktiviteter? Og hva skal til for at dere finner sammen?

NRT sine regionale teaterråd vil fortsette å samarbeide med organisasjoner i kulturfrivilligheten, fylkeskommuner og kommuner. For å kunne utvide samarbeidet trenger vi fast ansatte, samt at driften er sikret økonomisk.

Med vennlig hilsen NRT ved

Tone Runsjø
Viken Teaterråd

Jarl Flaaten Bjørk
Oslo Teatersenter

Bente Knudsen
Vestfold Telemark Teaterråd

Hilvi Eidsjord
Foreningen for amatørteater i Agder

Kine Stedenfeldt
Trøndelag Teatersamlag

Gunn Thelin Knutsen
Tidligere Rogaland Teaterråd

