

Innspill til handlingsplan for deltakelse fra Tigerstadsteatret

Takk for initiativet – det er bra med et felles møtepunkt.

Her er Tigerstadsteatrets innspill til hva som skal til for å finne sammen, og hva som trengs for at samarbeidet skal fungere:

Vi i Tigerstadsteatret er den nasjonale løsningen på spørsmålene som ble stilt i innspillsmøtet med KUD, (som angitt ovenfor):

Hva er det viktigste din organisasjon/institusjon kan gjøre for å inkludere enda flere barn og ungdom i kultur-, idrett- og/eller friluftslivsaktiviteter?

Tigerstadsteatret har dokumentert kompetanse både kunstnerisk og praktisk på hvordan jobbe for å inkludere enda flere barn og unge innen kulturaktiviteter i lokalsamfunnene. Vi har bred erfaring med hvordan, og hva som trengs, for å kunne ha et godt og nært samarbeide med dem som trenger å samarbeide for å nå ut til målgruppen. Vi samarbeider med både skolen, frivilligheten, kommunen, foreldre, lokalsamfunnet m.fl.

Det viktigste Tigerstadsteatret kan gjøre for å inkludere flere barn og ungdom er å fortsette vårt oppsøkende arbeide hvor vi drar dit barna og ungdom selv befinner seg. Tigerstadsteatret er et byomfattende teater som dukker opp i samtlige bydeler. Barn og unge har begrensede økonomiske midler og begrensede muligheter for å bevege seg fritt. Det er derfor viktig at muligheten for en scenekunstopplevelse befinner seg innenfor deres aksjonsradius. På samme måte er Tigerstadsteatrets foretrukne arbeidsmetode med på å inkludere barn og ungdom. Vi snakker med og lytter til barn og ungdom for på denne måten sikre at forestillingene vi tilbyr tematisk opptar barn og ungdom – og er viktige for dem der de er i sine liv akkurat nå. Vi som jobber i Tigerstadsteatret er kollektivt opptatt av å jobbe for å oppfylle vår visjon om at alle barn og unge i Oslo skal få muligheten til å oppleve teater som vil bety noe for dem for resten av livet.

Hva trenger din organisasjon/institusjon for å inkludere enda flere barn og ungdom i kultur-, idrett- og/eller friluftslivsaktiviteter?

For at Tigerstadsteatret skal kunne inkludere flere barn og ungdom trenger vi ressurser i form av økonomiske tilskudd for å kunne tilby målgruppen gratis, oppsøkende scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet. Det er også viktig for oss at vi har tett og nær dialog med våre samarbeidspartnere for å sikre at vi når ut til målgruppa. Dette løser vi ikke bare ved at vi fysisk drar dit vi på forhånd har undersøkt at det er riktig at vi dukker opp i hver enkelt bydel – vi sørger også alltid for at det er ledig plass i Tigerbussen til flere av de som tilfeldigvis befinner seg i nærheten når vi er der, og som kanskje aldri har kommet på tanken om at en teaterforestilling er noe de kan bli med på. Det er derfor ekstra viktig for oss å ha driftsmidler for å sikre et kontinuerlig samarbeid med de enkelte bydelene. Tigerstadsteatret vil jobbe for en systematisk inkludering på tvers av etater, institusjoner og fagpersoner. Tigerstadsteatret ønsker å jobbe tverrsektorielt, og å samarbeide med alle som jobber for og med målgruppa vår: alle barn og ungdom i Oslo. Dette er et arbeid som krever kontinuitet over tid, og som må følges opp uavhengig av prosjektfinansiering og enkeltprosjekter. Tigerstadsteatret har derfor søkt om finansiering over statsbudsjettet. Vi vil også sterkt advisere for Oslo Kommunes tilskuddsordning Kultur i Barneagen, hvilket bidrar til et viktig og fruktbart

samarbeid med barnehagene i byen - for å sammen kunne inkludere flere av de yngste barna i utviklende scenekunstaktiviteter. Vi ser gjerne at dette inspirerer til en nasjonal formidlingsordning for barn under skolealder.

Vi trenger også at vi som kunstinstitusjon blir medregnet i det store fellesskapet som skal inkludere og verne om våre yngste samfunnsborgere. Vi trenger at andre sektorer ser verdien av vårt tilbud og de unike kvalitetene som ligger i scenekunstopplevelser for barn og unge spesielt. For at vi skal kunne inkludere flere, må de andre som jobber for samme mål vite om oss og tenke på oss som en sentral aktør. Tigerstadsteatret tar gjerne på seg dette opplysningsansvaret, og vil jobbe for å skape sunne delingsarenaer - som for eksempel fagdager for kompetanseheving i feltet. Se mer under neste punkt om samarbeidspartnere.

Hvem trenger dere å samarbeide med for å inkludere enda flere barn og ungdom innen kultur-, idrett- og/eller friluftslivsaktiviteter? Og hva skal til for at dere finner sammen?

Tigerstadsteatret samarbeider som nevnt med flere ulike aktører, både for å nå nettopp de barna og ungdommene som faller utenfor kulturelle aktiviteter, og for å dra nytte av synergieffektene som en samproduksjon åpner opp for.

Tigerstadsteatret har erfart at det som skal til for at de som trenger å samarbeide finner sammen, er menneskelige ressurser. Det vil si arbeidstid, noe som forutsetter at man har en forutsigbar finansiering. For tiden har Tigerstadsteatret nettopp dette i form av driftsmidler over Oslo-budsjettet, vi søker i tillegg finansiering over statsbudsjettet.

Bare på denne måten kan vi opprettholde de fruktbare samarbeidene og kompetansen på hvordan man kan få scenekunst av høy kvalitet til alle barn og unge.

Tigerstadsteatret ønsker et utvidet samarbeid med Oslo kommune, ved de lokale Deichman-filialene, Oslohjelpa, Tøyenakademiet m.fl., samt med organisasjoner og etater som allerede arbeider med de mest sårbare barna og ungdommene, for å sikre at nettopp disse får komme på våre forestillinger - og at vårt tilbud kan medregnes som en ressurs i andres planer og tiltaksbank.

Tigerstadsteatret ønsker å stå som arrangør for tverrsektorielle forum hvor aktører som jobber med målgruppa kan møtes og hente både inspirasjon og knytte kontakter for videre samarbeide. Høsten 2024 vil vi selv arrangere fagdager med et slikt formål; TigerLab #1. Dette skal være et bud på nettopp denne samarbeidsarenaen hvor vi kan dele erfaringer og kunnskap på tvers av bransjer, slik at vi finner sammen - og dermed bedre kan inkludere og ivareta alle barn og unge.

Tigerstadsteatret svarer i tillegg ut et spørsmål KUD glemte å stille: Hvordan sikrer vi at disse barna og unge som vi ønsker å nå, blir ivaretatt på en forsvarlig måte? Det er i mange tilfeller snakk om en sårbar gruppe. I Tigerstadsteatret jobber vi kontinuerlig med faglig kompetanseheving av egne medarbeidere, og har jevnlig dialog med nye og gamle samarbeidspartnere (blant annet Redd Barna og Barnehuset m.fl.) om hvordan vi best jobber med barn og unge. Dette vil vi understreke som en helt sentral tverrfaglig deling.



Tigerstadsteatrets visjon er at alle barn og unge skal få oppleve teater som vil bety noe for dem for resten av livet. FNs barnekonvensjons artikkel 31 er førende for all vår virksomhet: –Alle barn har rett til kunst og kultur!

For å finne alle de barna som av ulike grunner ikke blir tatt med på teater, kjører vi rundt med det rullende teateret **Tigerbussen. Inne i **Tigerbussen** spiller vi oppsøkende forestillinger av høy kunstnerisk kvalitet, helt gratis for publikum.**

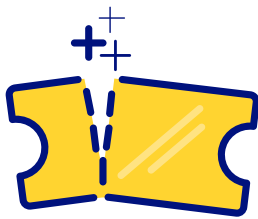
Vi har en langsiktig satsing opp mot bydeler i Oslo med høy andel barnefattigdom, og samarbeider med Redd Barna, DKS i Oslo og Deichman for å nå flest mulig barn.

Barn og ungdom trenger kunst-opplevelser som kan være relevante for dem der de er i sine liv. Derfor er *barnets perspektiv* og *tydelig målgruppetekning* grunnlaget for utvikling av nye forestillinger.

Tigerstadsteatret lager ikke teater for den voksne billettkjøper. Vi lager teater for de barna og ungdommene som vokser opp akkurat nå.

Vi drømmer om at Oslo skal bli verdens beste by å vokse opp i!





Billettene skal være gratis, så barn ikke er avhengige av voksnes lommebok.



Tigerbussen produserer oppsøkende teater.



Profesjonelt teater for barn og unge.



Hovedmålgruppen for Tigerbussen er barn i småskolealder 6–8 år, mens ungdomsforestillingene er opp til 18 år.



Det utarbeides undervisningsmaterieill for bruk før og etter skoleforestillinger.



– Mamma kommer aldri til å tro på meg når jeg forteller hva jeg har vært med på!!!

gutt, 8 år, Grünerløkka skole
etter Tigerbussen kommer!

–...og her kommer min hyllest til Tigerstadsteatret; for jeg har sjelden sett teatermennesker behandle barn med en sånn vedvarende åpenhet.

Karen Frøslund Nystøyl
Studio 2, NRK P2

–Tigerstadsteatret består av folk som tar kunst for barn på alvor. De forteller viktige historier som er relevante og engasjerende, og uttrykker seg i en ekspressiv og lekende teatral form som er skreddersydd for vår tids unger.

Ellen Horn
skuespiller, tidligere teatersjef og kulturminister

**Vil du snakke med oss, støtte oss eller samarbeide med oss,
send en mail til post@tigerstadsteatret.no**

Følg oss på Facebook  og Instagram  !