

REKRUTTERING OG DELTAKELSE KORPS OG ORKESTER

EVALUERING 2023-2025



Tre år med mer musikkglede for flere,
mange nye aktiviteter, flere med og senkede
barrierer for deltakelse.

Rapporten er utarbeidet av Norsk musikkråd på
oppdrag fra Kultur- og likestillingsdepartementet.
Rapporten omfatter resultater og erfaringer fra tre år med
tilskuddsordningen *Rekruttering og deltakelse – korps og orkester*.

Ungdommens improorkester – Østnorsk jazzsenter.
Fikk tilskudd i 2024 til blant annet reduisering av kontingent.

Foto: Birgit Fostervold



Trassjazz – Sørnorsk jazzsenter
Gjennomførte jazzverksteder for barn og unge i Agder, Vestfold og Telemark.
«Vi hadde god jentedeltakelse, spesielt i Mandal, der alle deltakerne var jenter.»

Foto: Ketil Hardy

Innhold

Forord og oppsummering	8
1 Innledning	12
1.1 Tilskuddsbrev	14
1.2 Formål og målgruppe	14
1.3 Tildelt beløp per fylke	14
1.4 Om treårsevalueringen	15
1.5 Resultat, måloppnåelse og effekt	15
1.6 Rapporter	16
2 Tilskuddsforvaltning	18
2.1 Søknader og saksbehandling	19
2.2 Oppfølging, veiledning og rapportering	19
2.3 Informasjonsarbeidet	19
2.4 Fordeling av midler	20
3 Kvantitativ metode: statistikk	24
3.1 Tildelinger	25
3.2 Avslag	25
3.3 Estimert underdekning basert på årlige	26
4 Kvalitativ metode: Interessentanalyse - intervjuer og undersøkelser... ..	28
4.1 Lokale lag – effekt og betydning	29
4.2 Sjangerorganisasjonene og NMFs regionledd	35
4.3 Fylkesmusikkråd i Norsk musikkråd	38
4.4 Norsk musikkråds erfaringer	41
5 Avslutning	42
Vedlegg	46
Vedlegg 1 Aktivitetsbank – aktiviteter omsøkt alle tre år	47
Vedlegg 2 Risikomatrikse bortfall og/eller avkortning av tilskudd	48
Vedlegg 3 Statistikk sjangerorganisasjonene 2023, 2024 og 2025	49
Vedlegg 4 Sammenheng mellom ulike tilskuddsordninger	50



Foto: Kanebogen skolekorps

Kanebogen skolekorps. Midler fra ordningen ble brukt til å gjennomføre rekrutteringsturné på fem skoler.



Foto: Malm trekkspillklubb

Malm Trekkspillklubb. Tekkspillklubben gjennomførte instrumentprøving for 3. trinn ved Malm skole høsten 2024.

Forord og oppsummering

Norsk musikkråd takker alle som har bidratt til evalueringen av tilskuddsordningen *Rekruttering og deltakelse – korps og orkester*.

Evalueringsrapporten er basert på kunnskap innhentet via tilbakemeldinger delt underveis i treårsperioden, spørreundersøkelser, dybdeintervjuer, kontroller, uttrekk fra søknadsportalen og nyhetssaker.

Tusen takk til søkerne, fylkesmusikkrådene, sjangerorganisasjonene og enkeltpersoner som var involvert under oppstarten av ordningen for uvurderlig bidrag til kunnskapsgrunnlaget.

Hovedkonklusjoner

Rekruttering og deltakelse – korps og orkester viser svært høy måloppnåelse. Tilskuddsordningen har gitt flere barn og unge mulighet til å delta i musikkaktiviteter uavhengig av økonomi, hvor de bor og sosial bakgrunn. Data fra både lokale lag, sjangerorganisasjoner og fylkesmusikkråd viser økt aktivitet, lavere terskel for deltakelse og bedre rekrutteringseffekt gjennom tiltak finansiert av denne tilskuddsordningen.

Effekten er godt dokumentert gjennom tre evalueringskilder: søkerne, sjangerorganisasjonene og deres regionledd og fylkesmusikkrådene. Effekten er både direkte ved at flere deltar, flere begynner tidligere og færre slutter, og indirekte ved bedre lokal kulturaktivitet, styrket samarbeid mellom aktører og økt motivasjon blant frivillige. Flere rapporterer at midlene fungerer som utløsende faktor for tiltak som ellers ikke ville blitt gjennomført.

Ordningen vurderes som kostnadseffektiv, treffsikker og særlig viktig i en tid der det frivillige musikklivet opplever økende økonomiske barrierer for deltakelse i sine aktiviteter.

Undersøkelsenes hovedfunn

- Rekruttering: Sterk økning i nye aspiranter i en stor andel av landets korps og instrumentbaserte ensembler.
- Sosial utjevning: Ordningen har utjevnet økonomiske forskjeller og gjort deltakelse mulig for unge som ellers ikke ville deltatt.
- Frafallsforebygging: Tiltak rettet mot ungdom, 7.–10. trinn viser særlig god effekt av tilskudd.
- Regional verdi: Ordningen styrker samarbeid og synlighet mellom fylkesmusikkråd og sjangerorganisasjoner.
- Lav terskel er lik høy måloppnåelse: Enkel søknad og lite byråkrati er avgjørende for at lokale lag med sammensatte utfordringer sender inn søknad.

Takk også til Kultur- og likestillingsdepartementet for oppdraget. Evalueringen viser at dette har vært en viktig tilskuddsordning som har skapt resultater samt at det er behov for denne typen målrettet ordning for rekruttering og deltakelse i det frivillige musikklivet.

Vi er også glade for dialogen med Kultur- og likestillingsdepartementet underveis i evalueringsprosessen og ser frem til videre dialog med departementet med utgangspunkt i rapporten.

Oslo, 27. mars 2026

Norsk musikkråd

De kvantitative undersøkelsene viser at tilskuddsordningen oppleves som enkel og lavterskel, at ordningen vurderes som verdifull og relevant av både sentralledd og lokallag, og at tiltakskategoriene treffer på økt rekruttering og forebygging av frafall.

Undersøkelsene dokumenterer en del utfordringer:

- Behovet for tilskudd overstiger rammen i alle fylker
- Tiltak i store fylker med lange avstander er kostnads-krevende
- Ulik saksbehandling mellom fylker skaper variasjon i praksis
- Manglende rapportering gjør effektmåling vanskelig
- Ikke tilstrekkelig med administrasjonsmidler til fylkesmusikkrådene
- Manglende administrasjonsmidler til sjangerorganisasjonene som forventes å bidra i ordningen

Fravær av rapporteringskrav har ført til at de nasjonale sjangerorganisasjonene har begrenset med kunnskap om hvordan midlene virker lokalt. Dersom ordningen videreføres, må det vurderes hvordan dette kan løses.

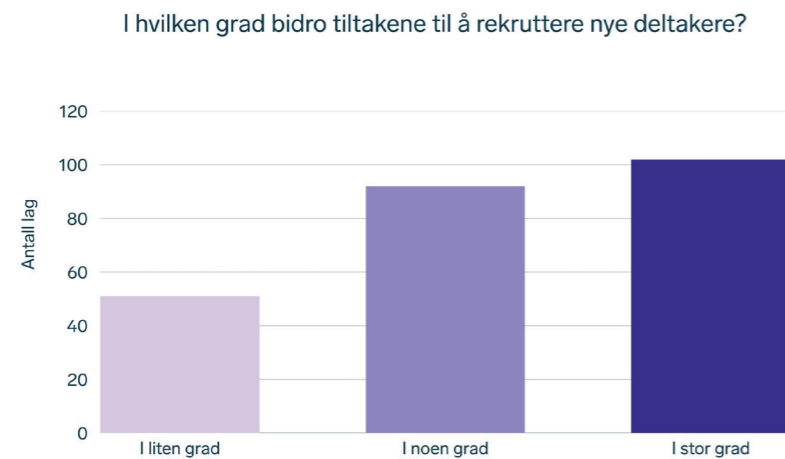
Flere peker også på at det er vanskelig å måle effekt etter bare tre år. Rekrutteringsarbeid er langsiktig arbeid. Målrettet arbeid med rekruttering og varig deltakelse tar ofte lengre tid enn denne tilskuddsordningens foreløpige varighet.

Grunnet ingen krav til rapportering er det vanskelig å dokumentere effekt med presisjon, men det rapporteres likevel om flere konkrete eksempler som nye ungdomsgrupper, økt aktivitet og lavere økonomiske barrierer. I arbeidet med evalueringen har Norsk musikkråd i større grad kunnet måle effekten av tilskuddsordningen. Ved direkte kontakt med søkere, nasjonale sjangerorganisasjoner og fylkesmusikkråd har vi allikevel fått et godt helhetsbilde av effekten og betydningen disse tre årene.

Effekt

Effekten av *Rekruttering og deltakelse – korps og orkester* har vært betydelig. Selv om dette har vært utprøving av en ny tilskuddsordning over tre år, understreker mottakerne at innvilgede tilskudd har hatt stor betydning for det lokale lagets arbeid med rekruttering, og dersom tilskuddsordningen videreføres, bør den økes betydelig.

Norsk musikkråds erfaring, som også har blitt understreket i svarene, er at ulike tilskuddsordninger som overlapper hverandre bidrar til å løse ut mer aktivitet. Sjangerorganisasjonene har spesielt trukket frem Frifond organisasjon og Frifond kompetanse og aktivitet som to tilskuddsordninger som er viktige i arbeidet med rekruttering og som med fordel kan få tilført større rammer.



Figur 1: Mer enn to av tre lag opplever at tiltakene bidro til rekruttering av nye deltakere.

Nye deltakere i musikkaktiviteten

Tilskuddsmottakerne ble bedt om å svare på hvor mange nye deltakere de har hatt i aktivitetene som ble finansiert av tilskuddsordningen.

Et konservativt gjennomsnitt basert på mottatte svar viser et snitt på 9,84 nye deltakere per tilskuddsmottaker.

Antall deltakere som ble værende i lokallaget

Tilskuddsmottakerne ble også spurt om hvor mange nye

deltakere som ble værende i laget etter endt aktivitet. Et konservativt gjennomsnitt basert på mottatte svar viser et snitt 7,58 deltakere som ble værende i lokallaget.

Norsk musikkråds erfaring, som også har blitt understreket i svarene, er at ulike tilskuddsordninger som overlapper hverandre bidrar til å løse ut mer aktivitet. Sjangerorganisasjonene har spesielt trukket frem Frifond organisasjon og Frifond kompetanse og aktivitet som to tilskuddsordninger som er viktige i arbeidet med rekruttering og som med fordel kan få tilført større rammer.

Basert på svarene fra tilskuddsmottakerne har lagene rekruttert i snitt 10 nye deltakere, og omtrent 8 av disse ble værende. Det er svært gode tall for denne tilskuddsordningens måloppnåelse.

Anbefalinger

Treårsevaluering viser at tilskuddsordningen leverer tydelig effekt, høy måloppnåelse og bred legitimitet i hele organisasjons- og frivillighetsfeltet.

Tilskuddsordningen styrker både inkludering, deltakelse, kulturelt mangfold og bærekraften i lokalt musikkliv.

- Videreføre og styrke *Rekruttering og deltakelse – korps og orkester*. Dersom ordningen videreføres, bør rammen styrkes for å utløse potensialet hos lokallagene og skape rom for å gjøre ordningen sjangeruavhengig. På bakgrunn av samlet søknadssum fra lokallagene er det et trolig et stort potensial for å kunne trappe opp aktiviteten hvis rammen for ordningen økes ved en videreføring, men for å kunne oppgi et nøyaktig beløp, må behovet kartlegges nærmere!
- Innføre en enkel rapportering eller tilbakemelding fra tilskuddsmottakerne. En slik tilbakemelding trengs for å kunne måle effekten av tilskuddsordningen.

- Vurdere en utjevningsmodell for å kunne gi ekstra rammetilskudd til fylker som kommer skjevt ut i SSB-statistikken for antall barn og unge bosatt i fylket versus antall lokale musikklag og antall deltakere i musikkaktivitet.
- Videreføre lavterskelprofilen da den er nøkkelen til høy måloppnåelse.
- Gjøre tilskuddsordningen sjangeruavhengig og øke rammen tilsvarende. Det har kommet innspill fra andre deler av det frivillige musikkivet, som bandorganisasjoner og kor- og sangerorganisasjoner, om at også disse musikkuttrykkene har behov for øremerkede midler til rekruttering og deltakelse. Spesielt har Ung i Kor erfart nedgang i antall skolekor og antall deltakere i disse. Vi viser til at resultatene knyttet til de ekstraordinære midlene som ble fordelt til alle mottakere av Frifond organisasjon, er tydelig dokumentasjon på både behovet for og effekten av midlene.



Foto: Lillestrøm skolekorps

Korpset gjennomførte en rekrutteringskampanje i Lillestrøm kommune i mai/juni 2024. Etter skolekonsertene inviterte de interesserte barn til prøvedag. «Denne runden rekrutterte vi 42 nye musikanter.»

1

Innledning

Norsk musikkråd har forvaltet og forvalter flere tilskuddsordninger på vegne av Kultur- og likestillingsdepartementet:

- Tilskudd til nasjonale musikkorganisasjoner
- KOMP
- Frifond
 - Frifond organisasjon
 - Frifond kompetanse og aktivitet
 - Frifond musikk
 - Frifond organisasjon - Økt deltakelse i musikkorganisasjonene – ekstraordinære midler i 2024 og 2025
- Kulturfellesskap med Ukrainske flykninger i 2022 og 2023²
- Tilskudd til nasjonale teaterorganisasjoner, Tilskudd til historiske spel og Sceneteksttilskudd i 2016 og 2017³

Betydningen av og samspillet mellom både driftstilskudd til nasjonale musikkorganisasjoner, driftstilskudd til lokale lag gjennom Frifond organisasjon og ulike prosjektstøtteordninger er vesentlig for å nå målet om økt deltakelse i musikkaktivitet. *Rekruttering og deltakelse – korps og orkester* har vært en viktig tilskuddsordning for lokale instrumentbaserte musikklag.

Innspill til regjeringens Kulturfrivillighetsstrategi Rom for deltakelse (2023-2025) indikerte at kulturfrivilligheten ønsker å jobbe mer med bred rekruttering til sine aktiviteter, men at stram økonomi i organisasjonene og lokallagene ofte står i veien for inkluderingsarbeidet.

Tilskuddsordningen *Rekruttering og deltakelse – korps og orkester* har bidratt til økt deltakelse og til å forebygge frafall. Ordningen kan sammenlignes med Inkludering i idrettslag som fordeles av idrettskretsene.⁴

Korps og orkestre, sammen med storband, spelemannslag og trekkspillorkestre, er selve fundamentet i det instrumentbaserte musikklivet. Det har derfor vært svært gledelig at regjeringen i tre år har satt av øremerkede midler til å fremme rekruttering og deltakelse i det lokale musikklivet, slik at flere utøvere kan bli med og flere blir værende i musikkaktivitet.

NOU 2025: 7 Musikklandet drøfter hvordan offentlige virkemidler bidrar til mangfold og sosial bærekraft i musikklivet og viser at det fortsatt er mange barrierer som hindrer et reelt mangfold.

Barrierer for deltakelse omfatter økonomiske hindringer som kontingenter og egenandeler, praktiske utfordringer som manglende transport og lang reisevei, sosiale terskler som utenforskap og mangel på tilhørighet, språkbarrierer og mangelfull tilrettelegging.

NOU-en slår fast at økonomiske barrierer handler om kostnader ved å delta i musikkaktiviteter, ikke minst i form av billettpriser eller medlemskontingenter, som kan gjøre det vanskelig for en del å delta.⁵

NOU-en understreker at det er skjev rekruttering til musikkfrivilligheten og at det er potensial for større og bredere deltakelse enn i dag.⁶

Norsk musikkråds tekniske systemer og innarbeidede forvaltningsrutiner er godt rigget for å ta imot denne typen oppgaver. Norsk musikkråd er glade for tilliten som er vist ved å gi oss forvaltningsansvaret og ved å gi fylkesmusikkrådene en sentral rolle i tilskuddsforvaltningen.

² Avsluttet

³ Avsluttet hos Norsk musikkråd, delvis videreført hos Kulturdirektoratet.

⁴ Inkludering i idrettslag - Norges idrettsforbund

⁵ NOU 2025: 7 Musikklandet, side 45.

⁶ NOU 2025: 7 Musikklandet, side 64.

1.1 Tilskuddsbrev

Norsk musikkråd har lagt følgende tilskuddsbrev til grunn i tilskuddsforvaltningen:

- 29. september 2023 – Tilskuddsbrev Norsk musikkråd – spillemidler 2023 – forvaltning av tilskuddsordning for korps og orkester
- 6. august 2024 – Norsk musikkråd – tilskuddsordning for korps og orkester – tilskudd av spillemidler til kulturformål 2024, ref. 23/2210-
- 8. september 2025 - Norsk musikkråd – *Rekruttering og deltakelse – korps og orkester* – tilskudd av spillemidler til kulturformål 2025, ref. 23/5702-

1.2 Formål og målgruppe

Formålet med tilskuddet er å gi flere barn og unge muligheter til å delta i musikkaktiviteter i hele landet, uavhengig av hvem de er, hvor de bor og hva foreldrene tjener.⁷

Tilskuddet skal bidra til å:

- gi flere barn og unge mulighet til å delta i musikkaktiviteter i instrumentbaserte lag

- øke deltakelse i eksisterende aktivitet
- utvikle nye tiltak basert på lokale behov
- utvikle kunnskap om hvilke tiltak som virker for å rekruttere bredere

1.3 Tildelt beløp per fylke

Tilskuddsbrevene viste fordelingen mellom hvert enkelt fylke basert på SSBs statistikk over antall innbyggere mellom 6 og 19 år i tilskuddsåret.

Tabell 1: Fylkesvise rammer 2023, 2024 og 2025

Fylke	Tildelt beløp 2023	Tildelt beløp 2024	Tildelt beløp 2025
Agder	388 000	593 000	641 000
Akershus	900 444	1 377 000	1 503 000
Buskerud	325 000	465 000	501 000
Finnmark	79 495	122 000	130 000
Innlandet	397 000	603 000	650 000
Møre og Romsdal	315 000	480 000	520 000
Nordland	264 455	402 000	432 000
Oslo	674 000	1 055 000	1 149 000
Rogaland	632 000	968 000	1 050 000
Telemark	196 000	298 000	322 000
Troms	182 545	277 000	298 000
Trøndelag	542 000	826 000	894 000
Vestfold	329 000	442 000	479 000
Vestland	721 000	1154 000	1 246 000
Østfold	354 061	538 000	580 000
Totalt:	6 300 000	9 600 000	10 395 000

⁷ Kultur- og likestillingsdepartementets tilskuddsbrev 2023, 2024 og 2025.

1.4 Om treårsevalueringen

1.4.1 Mål

Mål for evalueringen er å:

- Dokumentere måloppnåelse og effekt av tilskuddsordningen
- Vurdere om innretningen av saksbehandling har vært forenkende.

1.4.2 Metoder

Metoder for vurderingen av måloppnåelse

- Kvantitativ metode: dokumentasjon av statistikk, hva tilskuddsordningen har bidratt til og hva

tilskuddsmottakerne har oppnådd, dokumentere avslagsgrunnene, herunder om avslag ble gitt på grunn av tilskuddsordningens ramme eller fordi søker og/eller søknad ikke kvalifiserte for tilskudd.

- Kvalitativ metode: evalueringsskjemaer utsendt til søkere, sjangerorganisasjoner og fylkesmusikkråd, samt intervjuer, for å få frem synspunkter om forvaltningen av ordningen, brukererfaringer og betydningen av midler til lagenes arbeid med rekruttering, deltakelse og for å forebygge frafall og vise aktivitet med eksempler og bilder.

Evalueringen dokumenterer konsekvensene av avkortning i tilskudd og vurderer fylkesvis avsetning og forenklingstiltak i tilskuddsforvaltningen og for søker.

1.5 Resultat, måloppnåelse og effekt

Rekruttering og deltakelse – korps og orkester har vært en kjærkommen tilskuddsordning for lokale instrumentbaserte musikklag.

Som Norsk musikkråd har rapportert tidligere, har denne tilskuddsordningen bidratt til å bedre vilkårene for lokale korps og orkestre slik at disse har kunnet iverksette tiltak for økt deltakelse og rekruttering, i tråd med formålet til regjeringens politikk.

Dette underbygges i treårsevalueringens brukerundersøkelser og dybdeintervjuer og i spørreundersøkelsen som ble gjennomført etter to år.

Korps og orkestre er mottakere av ulike tilskuddsordninger, både til drift og til prosjekter. Frifond organisasjon er viktig

tilskudd til lokallagene, og tidligere evalueringsrapporter viser også at midler fra Frifond er den viktigste statlige finansieringskilden til lokallagenes aktiviteter, og for mange av lagene er det den eneste inntektsposten. Samtidig understrekes det at lokallagene er avhengige av egeninntekter i form av loppemarked, auksjoner og andre tilskuddsordninger for å få økonomien til å gå rundt.

Tiltakene har forbedret arbeidet med rekruttering og inkludering, styrket samarbeid med skoler og kulturskoler, redusert frafall og økt synlighet i lokalmiljøet. Flere har etablert faste rutiner og lavterskeltilbud som skal sikre bred deltakelse over tid.

Rekruttering og deltakelse – korps og orkester er en tilskuddsordning som har god og effektiv måloppnåelse.

Eit spørsmål frå ei juniorjente blei veldig sterkt: «Kostar det noko? For viss det kostar noko får eg ikkje vere med.»

- Sitat hentet fra skolemusikkorps i Rogaland fylke.

1.6 Rapporter

16.1 2023

Rapport for tilskuddsåret 2023-2024 ble levert Kultur- og likestillingsdepartementet 15. november 2024.

Avsatte 6,3 millioner kroner ble fordelt og utbetalt til lokale mottakere i februar 2024. Administrasjonsandel til fylkesmusikkrådene, kr 150 000, ble utbetalt etter avsatt ramme til fylket. Kr 50 000 ble benyttet av Norsk musikkråd til å finansiere utvikling av nytt søknadsskjema og ny og tilpasset teknisk løsning uten rapportmodul, samt noen lønnskostnader knyttet til sentral tilrettelegging og oppfølgingsarbeid.

1.6.2 2024

Rapport for tilskuddsåret 2024-2025 ble levert Kultur- og likestillingsdepartementet 14. november 2025.

Avsatte 9,6 millioner kroner ble fordelt og utbetalt til lokale mottakere første uke i januar 2025. Administrasjonsandel til fylkesmusikkrådene, kr 300 000 ble utbetalt etter avsatt ramme til fylket. Administrasjonsbidraget ble utbetalt i desember 2024. Kr 100 000 ble benyttet av Norsk musikkråd til å finansiere teknisk oppdatering og personalkostnader knyttet til sentral tilrettelegging og oppfølgingsarbeid.

1.6.3 2025

Rapport for tilskuddsåret 2025-2026 har rapportfrist 15. november 2026. Rapport er utarbeidet, og leveres sammen med evalueringsrapporten.

Avsatte 10,395 millioner kroner ble fordelt og utbetalt til lokale mottakere første uke i januar 2026. Administrasjonsandel til fylkesmusikkrådene, kr 450 000 ble utbetalt etter avsatt ramme til fylket. Administrasjonsbidraget ble utbetalt i desember 2025. Kr 112 500 ble benyttet av Norsk musikkråd til å finansiere personalkostnader knyttet til sentral tilrettelegging og oppfølgingsarbeid.

Foto: Nordberg strykeorkester



Nordberg strykeorkester Fikk tilskudd i 2023 og 2024 som blant annet ble brukt til å bygge opp et nytt ungdomsensemble

2

Tilskudds-
forvaltning

Norsk musikkråd har forvaltet tilskuddsmidlene i henhold til årlige tilskuddsbrev og økonomireglement.

Norsk musikkråd har hvert år hatt møter med sjangerorganisasjonene og fylkesmusikkrådene, sammen og hver for seg. Norsk musikkråd etablerte raskt teknisk løsning, forvaltningsinstruksjer og årshjul for tilskuddsordningen.

Norsk musikkråd har vært ansvarlig tilskuddsforvalter, og fylkesmusikkrådene har avgitt sine innstillinger etter dialog med sjangerorganisasjonene, enten nasjonalt eller regionalt.

Norsk musikkråd etablerte den tekniske løsningen og søknadsskjema på www.stotteordninger.no da

tilskuddsordningen ble opprettet i 2023. Det ble gjort noen mindre endringer i søknadsskjemaet i 2024. I 2025 kunne søker legge inn et valgfritt budsjett, dette etter ønske fra både sjangerorganisasjoner og fylkesmusikkråd.

Styret i Norsk musikkråd vedtok instruks for fylkesmusikkrådenes arbeid med og innstilling til søknadene i 2023, denne ble videreført i 2024 og 2025.

2.1 Søknader og saksbehandling

Alle innkomne søknader ble gjennomgått, kvalitetssikret og fordelt til rett fylke av Norsk musikkråd.

Fylkesmusikkrådene fikk tilgang til alle sine søknader. Fylkesmusikkrådene ble oppfordret til dialog med de instrumentbaserte organisasjonene, noe de fulgte opp. Fordelingsutvalgene, som i all hovedsak var styrene i fylkesmusikkrådene, vedtok sine innstillinger basert på saksbehandling i eget fylkessekretariat.

Norsk musikkråd la inn alle vedtak og sendte ut tildelings- og avslagsbrev i søknadsportalen, www.stotteordninger.no.

Oppfølging av tilskuddsmottakere

Tilskuddsbrevet fra Kultur- og likestillingsdepartementet stiller ikke krav til rapport eller andre kontrolltiltak.

For tilskuddsårene 2023 og 2024 ble det sendt ut et enkelt spørreskjema hvor tilskuddsmottaker ble bedt om å svare på om aktiviteten var gjennomført og effekten av tilskuddet. På eget initiativ sendte Innlandet musikkråd og Akershus musikkråd i 2024 ut en egen undersøkelse til lokale søkerlag i sine fylker.

2.2 Oppfølging, veiledning og rapportering

Antall søknader og sum omsøkt beløp var mye høyere enn avsatte midler per fylke. Søkere som fikk avslag, og som var innenfor tilskuddsordningens målgruppe, ble anbefalt å søke Frifond kompetanse og aktivitet som åpnes hvert år i midten av januar, altså kort tid etter at vedtaksbrev i denne ordningen sendes ut.

Norsk musikkråd ser det som positivt for søker og formålet med ordningene å kunne se ulike tilskuddsmuligheter i sammenheng. Flere av sjangerorganisasjonene har meldt om at muligheten for tilleggsfinansiering har gitt større effekt av andre tilskuddsmidler.

2.3 Informasjonsarbeidet

Norsk musikkråd, sjangerorganisasjonene og fylkesmusikkrådene har drevet utstrakt informasjonsarbeid. Det har vært ulike informasjonskampanjer i sosiale medier og på organisasjonenes nettsider.

Informasjon ble lagt ut av Norsk musikkråd på www.musikk.no og www.stotteordninger.no. Sjangerorganisasjonene drev målrettet informasjonsvirksomhet overfor sine medlemslag i målgruppen.

2.4 Fordeling av midler

Tabell 2: Fylkesstatistikk 2023

Fylke	Til fordeling	Søknadsbeløp	Antall søknader	Antall innvilgede søknader
Agder	388 000	4 002 160	40	18
Akershus	900 444	8 801 532	81	35
Buskerud	305 000	2 156 288	25	17
Finnmark	79 495	444 290	6	5
Innlandet	397 000	5 017 060	63	20
Møre og Romsdal	315 000	4 070 500	57	15
Nordland	264 000	2 316 360	25	19
Oslo	694 000	8 330 470	74	36
Rogaland	632 000	4 937 680	63	32
Troms	182 545	1 969 000	16	10
Trøndelag	542 000	8 148 390	93	20
Vestfold og Telemark	485 000	4 729 013	59	22
Vestland	761 000	12 799 425	119	21
Østfold	354 061	1 877 500	22	8
Totalt	6 300 000	69 249 693⁸	743	278

Tabell 3: Fylkesstatistikk 2024

Fylke	Til fordeling	Søknadsbeløp	Antall søknader	Antall innvilgede søknader
Agder	593 000	2 003 200	29	23
Akershus	1 377 000	4 985 565	77	44
Buskerud	465 000	1 658 000	28	19
Finnmark	122 000	598 700	10	7
Innlandet	603 000	3 370 290	56	29
Møre og Romsdal	480 000	3 438 280	59	23
Nordland	402 000	1 660 000	23	19
Oslo	1 055 000	6 141 722	88	44
Rogaland	968 000	3 205 177	57	47
Telemark	298 000	1 234 500	19	18
Troms	277 000	794 450	13	12
Trøndelag	826 000	4 378 450	73	30
Vestfold	442 000	1 401 100	21	18
Vestland	1 154 000	6 431 300	100	43
Østfold	538 000	2 239 100	31	18
Totalt	9 600 000	43 629 834⁹	684	394

Tabell 4: Fylkesstatistikk 2023

Fylke	Til fordeling	Søknadsbeløp	Antall søknader	Antall innvilgede søknader
Agder	641 000	1 370 800	23	20
Akershus	1 503 000	3 088 905	51	39
Buskerud	501 000	1 331 500	23	19
Finnmark	130 000	519 250	8	8
Innlandet	650 000	2 398 153	44	28
Møre og Romsdal	520 000	1 896 059	38	35
Nordland	432 000	1 943 200	28	23
Oslo	1 149 000	4 630 267	71	46
Rogaland	1 050 000	2 932 629	52	41
Telemark	322 000	1 128 120	21	16
Troms	298 000	531 000	7	7
Trøndelag	894 000	3 274 320	52	34
Vestfold	479 000	1 588 000	23	17
Vestland	1 246 000	6 768 145	98	37
Østfold	580 000	1 682 981	29	23
Totalt	10 395 000	35 060 330¹⁰	568	393

Det har vært en nedgang i antall søknader fra 2023 til 2025. Det kan være flere årsaker til det. Første året var flere av søkerne ikke i tilskudsordningens målgruppe og/eller formål. Disse søkte ikke igjen senere år. Dette gjelder for eksempel ulike selskapsformer og lokallag som søkte om aktivitet, blant annet sang og låtskriving, som ikke er tilskudsberettiget i denne ordningen.

Flere av de lokale lagene sendte første året inn flere søknader, én søknad per prosjekt/aktivitet. Siste to år har lagene sendt én samlesøknad for sine prosjekter, tiltak og aktiviteter.

Vi har ingen entydige svar, men det kan synes at søker ikke var klar over at de kunne søke flere år dersom de ble avslått én gang. Videre kan det se ut til at vellykkede prosjekter med støtte ett år gikk over til drift eller annen finansiering senere.

Frivilligheten generelt og musikkfrivilligheten spesielt er preget av slitasje hos tillitsvalgte. Det kan være svært krevende å drifte et lokalt musikkensemble, spesielt krever rekruttering og lignende mye tid, ressurser og kunnskap. Terskelen for slikt målrettet arbeid kan være høy i enkelte

områder. I den lokale musikkfrivilligheten er det også periodevis hyppig utskifting av tillitsvalgte. Dette kan ha medført mangel på informasjonsflyt internt i laget.

I 2025 la vi inn valgfri mulighet for søker å legge inn budsjett. Vi har ingen klare indikasjoner på at denne endringen førte til færre søknader, men dersom tilskudsordningen videreføres, bør dette vurderes på nytt.

Fra 2023 til 2024 var det en betydelig nedgang i samlet søknadsbeløp. Dette skyldes i all hovedsak at vi satte maksimum søknadsbeløp til kr 100.000. Samme år var det også nedgang i antall søknader. Tilsvarende skjedde i 2025.

8 Første tilskuddsår var det ingen begrensning oppad i søknadsbeløp. Mange søkte om fra kr 100.000 til kr 1.000.000.

9 Maksimum søknadsbeløp, kr 100.000, ble innført andre tilskuddsår.

10 Maksimum søknadsbeløp, kr 100.000, ble videreført tredje tilskuddsår.



Nesttun unge strykkere fikk tilskudd fra ordningen i 2023 til inkluderingsaktivitet for unge strykkere.

3

Kvantitativ metode: statistikk

I utgangspunktet var det lagt opp til, fra Kultur- og likestillingsdepartementets side, at det verken skulle være søknad eller rapport i denne tilskuddsordningen. For å få til en kvalitetsmessig god og forsvarlig saksbehandling, samt

en rettferdig fordeling av midlene, mente Norsk musikkråd at det var nødvendig med et enkelt søknadsskjema. Tabellene nedenfor er hentet fra innsendte søknader på www.stotteordninger.no

3.1 Tildelinger

Tabell 5: Innvilgede søknader 2023, 2024 og 2025

	2023	2024	2025
Søknader innvilget	278	394	393
Prosent innvilgede søknader	37,4	57,6	69,1
Søknadssum for innvilgede søknader	26 416 478	25 293 917	24 226 054

3.2 Avslag

Tabell 6: Avslag 2023, 2024 og 2025

	2023	2024	2025*
Antall avslag	467	290	175
Avslagsprosent	62,9	42,4	30,8
Antall ikke tilskuddsberettiget	15	19	5
Prosent av avslag	3,21	6,55	2,86

*) Antall avslag i 2025 var 175 søknader, 30 %. Under 3 % var ikke tilskuddsberettiget, under 7 % søkte om aktiviteter som ikke treffer målgruppen eller som ikke dekkes av tilskuddsordningen. Rett over 90 % av avslagene ble ikke prioritert innenfor tilskuddsrammen.

Hovedandelen av avslag er ikke prioritert innenfor tilskuddsrammen. Deretter kommer søknader med aktiviteter som ikke treffer målgruppen eller søknader som ikke dekkes av tilskuddsordningen, som drift, utenlandsturer, jubileumsturer, utstyr som dekkes av instrumentfondene og lignende.

Gjennomsnittlig andel ikke-tilskuddsberettiget alle tre år er 4,2 %. Dette er søknader fra:

- selskapsformer som aksjeselskap eller andre fortjenestebaserte eierformer og stiftelser med et kommersielt formål

- søkere som ikke er registrert i Frivillighetsregisteret som er særskilt krav i Kultur- og likestillingsdepartementets tilskuddsbrev
- kommunale foretak og tilbud
- søkere som ikke er medlem i en nasjonal musikkorganisasjon innenfor det instrumentbaserte sjangerfeltet
- søkere som ikke er etablert ensemble eller lag med over fem medlemmer.

3.3 Estimert underdekning basert på årlige søknadssummer

Tabell 7: Ikke prioriterte søknader – estimert underdekning 2023, 2024 og 2025

	2023	2024	2025	Totalt	Gjennomsnitt
Søknadsbeløp, ikke prioriterte søknader	41 645 215	16 886 565	10 504 276	69 036 056	23 012 019
Estimert underdekning i kroner	25 000 000	16 886 565	10 504 276	52 390 841	17 463 614

Tabell 8: Innvilgede søknader - avkortet 2023, 2024 og 2025

	2023	2024	2025	Totalt	Gjennomsnitt
Søknadsbeløp innvilgede søknader	26 416 478	25 293 917	24 226 054	75 936 449	25 312 150
Avsatt ramme	6 300 000	9 600 000	10 395 000	26 295 000	8 765 000
Estimert underdekning i kroner *)	20 116 478	15 693 917	13 831 054	49 641 449	16 547 150

*) Estimert underdekning er beregnet med utgangspunkt i søkerens søknadsbeløp.

Det er en betydelig estimert underdekning i tilskuddsordningen. Totalt estimert gjennomsnittlig underdekning, avkortning og ikke prioritert innenfor tilskuddsrammen, er 34 millioner kroner. Et stort antall av søknadene, som var innenfor tilskuddsordningens formål og målgruppe, ble avslått på grunn av ikke prioritert innenfor tilskuddsrammen eller ble innvilget tilskudd med en større avkortning. Totale søknadssummer overstiger ordningens ramme totalt sett og fylkenes rammer enkeltvis.

Utfordringer som lagene melder om ved avslag eller ved store kutt i tildeling, er at omsøkt aktivitet nedskaleres eller ikke gjennomføres. I tillegg vet vi, fra andre undersøkelser¹¹, at kommuner og bydeler kutter i sine kulturstøtteordninger, noe som har gjort musikkhverdagen mer krevende for det frivillige musikklivet. Samlet sett får dette konsekvenser for både rekruttering og deltakelse.

Flere lag melder om rekrutteringsprosjekter som har virket, men understreker behovet for instrumenter som fungerer

og finansiering av nok instrumenter til nye deltakere og medlemmer. Det er også vanskelig for de lokale lagene å finne finansiering til uniformer, notestativ og enkle reparasjoner av instrumenter.

Instrumentinnkjøpsfondene er forbeholdt korps og orkestre. FolkOrg sine medlemmers innkjøp av instrumenter er ikke omfattet av disse tilskuddsordningene, men Kulturrom gir i noen grad tilskudd til instrumentinnkjøp og er sjangeruavhengig. Det er flere begrensninger i instrumentinnkjøpsfondene, men begge har nå åpnet for tilskudd til større reparasjoner av instrumenter.

Norsk musikkråd holder på med en strategisk gjennomgang av vår tilskuddsportefølje, og en del av denne gjennomgangen vil være å identifisere i hvilken grad tilskuddsordningene er underfinansiert.

«Det er kjent at mange i regionen sliter økonomisk. Vi holder egenandelen så lav at familieøkonomi ikke blir avgjørende for deltakelse.»

- Sitat hentet fra skolemusikkorps i Innlandet fylke.

¹¹ Flere av de avslåtte søknadene møtte ordningens kriterier, men ble ikke prioritert tilskudd eller ble avkortet. Fylkesmusikkrådene har, under sin saksbehandling, måttet foreta prioriteringer basert på egen kompetanse, sjangerorganisasjonenes anbefalinger og innsendt søknad.

4

Kvalitativ metode: Interessentanalyse – intervjuer og undersøkelser

Det ble utarbeidet ulike interessentundersøkelser for fylkesmusikkrådene og Sjangerorganisasjonene. I tillegg ble det gjennomført dybdeintervjuer med alle sjangerorganisasjonene som har hatt søkere i denne tilskuddsordningen, samt med fem av fylkesmusikkrådene. Interessentundersøkelse ble også sendt og besvart av alle regionleddene til Norges Musikkorps Forbund. Målet var å vurdere tilskuddsforvaltningen, brukererfaringer og betydningen av midlene.

Det ble sendt ut brukerundersøkelse til alle unike søkere de tre årene tilskuddsordningen har eksistert. Totalt ble det sendt ut 1239 brukerundersøkelser.

Statistikken er basert på respondentenes svar:

Antall svar lokallag: 245 svar

Antall svar sjangerorg: 8 svar (Norsk jazzforum, FolkOrg, Norske Trekkspilleres Landsforbund, De Unges

Orkesterforbund, Norges musikkorps forbund, Norsk Suzukiforbund, Korpsnett Norge og Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund)

Antall svar regionale ledd NMF: 8 svar (Norges Musikkorps Forbund Rogaland, Norges Musikkorps Forbund Hordaland, NMF sør, Norges Musikkorps Forbund Nordvest, Norges Musikkorps Forbund Øst, Norges Musikkorps Forbund Innlandet, Norges Musikkorps Forbund Trøndelag og Norges Musikkorps Forbund Nord-Norge)

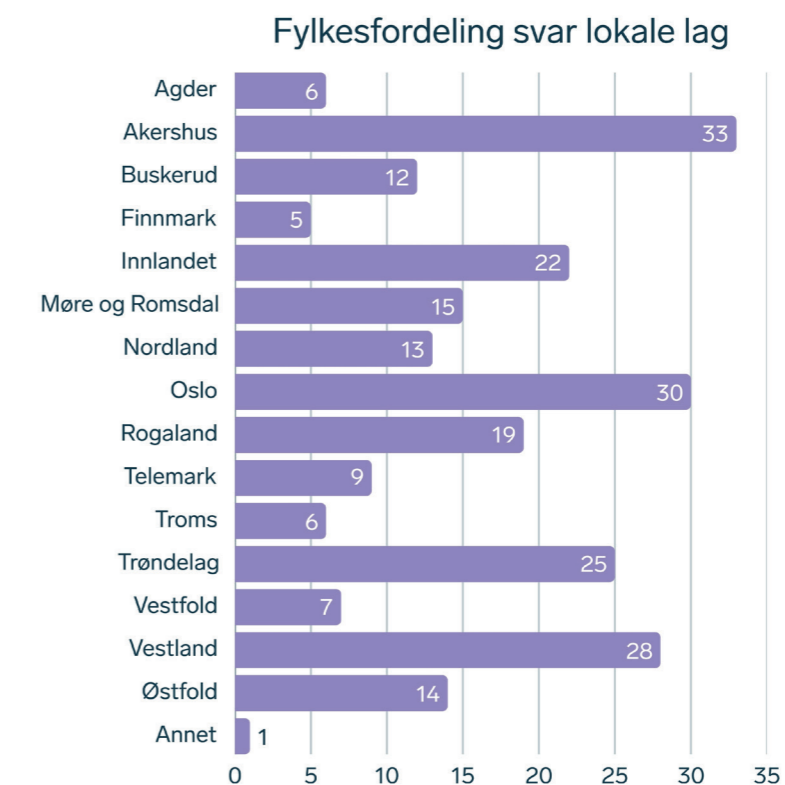
Antall svar fylkesmusikkråd: 14 svar (Rogaland musikkråd, Oslo Musikkråd, Buskerud musikkråd, Møre og Romsdal musikkråd, Vestland musikkråd, Vestfold og Telemark kulturnettverk, Nordland musikkråd, Finnmark musikkråd, Akershus musikkråd, Trøndelag Musikkråd, Østfold musikkråd, Innlandet musikkråd, Agder musikkråd, Troms musikk

4.1 Lokale lag – effekt og betydning

Det kom inn svar fra 245 søkere. Det er 19,8 % svarandel. Svarprosenten anses som tilfredsstillende, jamfør det som er vanlig i nettbaserte spørreundersøkelser til

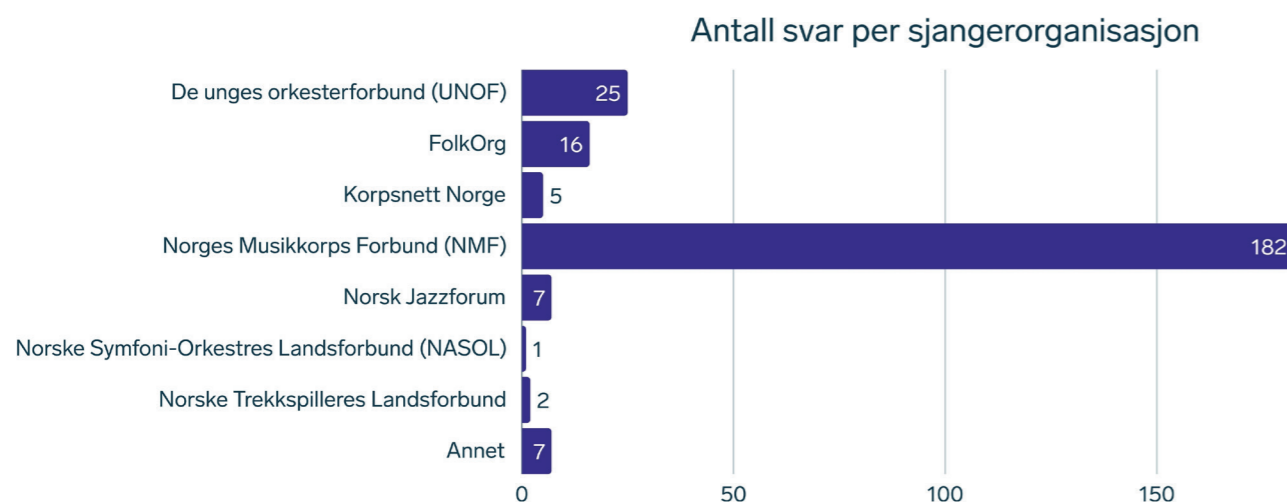
frivillige lag og foreninger (10-30 %). Svarene gjenspeiler tilskuddsordningen både i geografisk spredning og sjangerrepresentasjon.

Figur 2: Svar fra søkere – fordelt per fylke



Annet: Ett lokalt lag svarte Øst.

Figur 3: Svar fra søkere – fordelt per sjangerorganisasjon



Annet: lokale råd, Dissimilis Norge, ungdomslag og egenorganiserte foreninger.

Norsk musikkråd har allerede en god del informasjon gjennom gjennomførte kontroller og undersøkelser i Innlandet og Akershus.

Lokale lag har ikke ført statistikk over nye medlemmer og frafall av eksisterende for denne tilskuddsordningen spesielt. Derfor må tallene fra denne brukerundersøkelsen ikke tolkes som eksakte, men er likevel en indikasjon på utviklingstrekk hos lagene i perioden.

Forhold som kan påvirke svarprosenten:

- Stor utskifting av tillitsvalgte
- Stort tidspress på tillitsvalgte
- Undersøkelses- og rapporteringstetthet
- Tilskuddsordningen skulle være en lavterskelordning, uten rapporteringskrav
- Det var ikke obligatorisk å svare
- Undersøkelsen var ikke anonym

Resultatene av undersøkelsene viser at tiltakene i all hovedsak ble gjennomført som planlagt. Dette inkluderer intensive rekrutteringsrunder på skoler og i SFO/AKS, vellykkede seminarer og økonomiske tiltak som reduksjon av kontingent og dekking av egenandeler for å sikre bred deltakelse. Noen tiltak måtte justeres på grunn av lavere tilskudd enn opprinnelig søkt beløp.

«Tiltaket har vært en svært viktig motivasjonsfaktor for å beholde deltakere»

- Bardu strykeorkester

4.1.1 Oppsummering av svarene fra søkerne

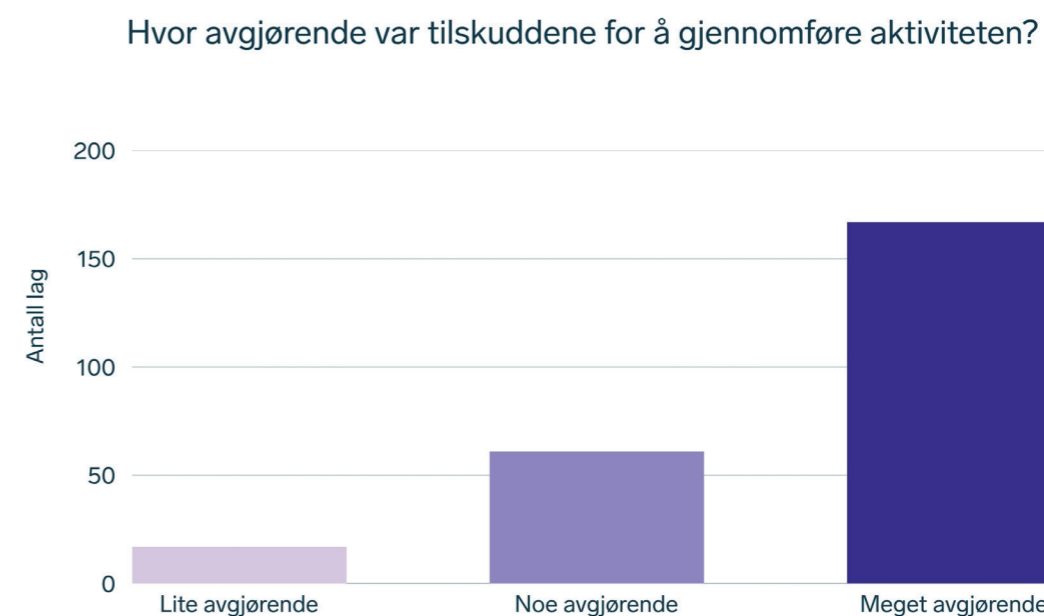
Svarene underbygger at tilskuddsordningen virker – og den virker svært godt. Den bidrar til økt rekruttering, mindre frafall, større sosial inkludering, og den gjør det mulig for

korps og orkestre over hele landet å tilby aktiviteter som ellers ikke hadde vært gjennomførbare.

Tilskuddsordningen er helt avgjørende

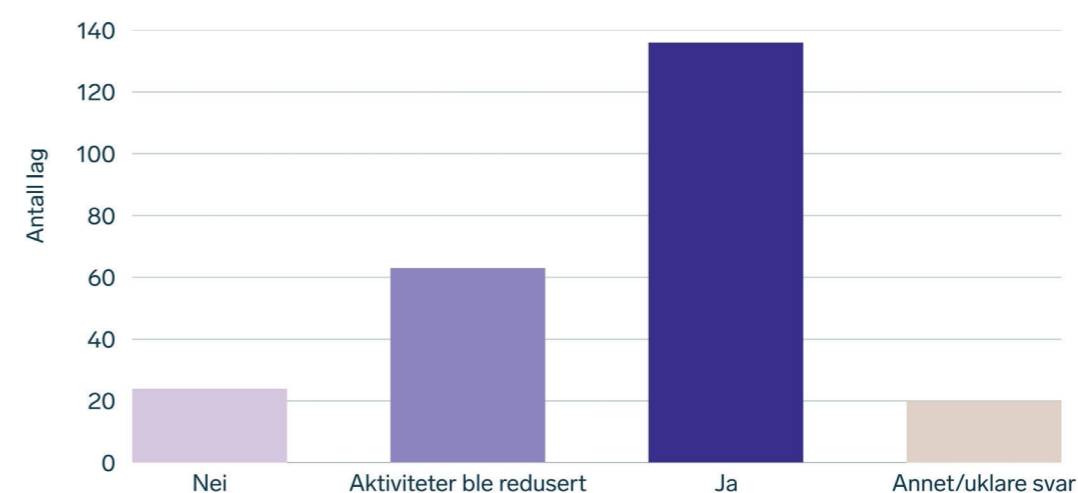
De aller fleste lag sier eksplisitt at aktivitetene ikke kunne vært gjennomført uten støtte. Der støtte mangler fra ulike tilskuddsordninger nasjonalt, regionalt og lokalt, reduseres aktivitetene kraftig eller kuttes helt.

Figur 4: To av tre lag vurderer ordningen som helt avgjørende for å kunne gjennomføre aktivitetene



Figur 5: Et betydelig antall lag, 63, måtte redusere tiltakene på grunn av avkortet støtte – Dette tyder på et potensial for økt aktivitet dersom rammen økes.

Var tilskuddene tilstrekkelige til å gjennomføre planlagte aktiviteter?



Økt rekruttering

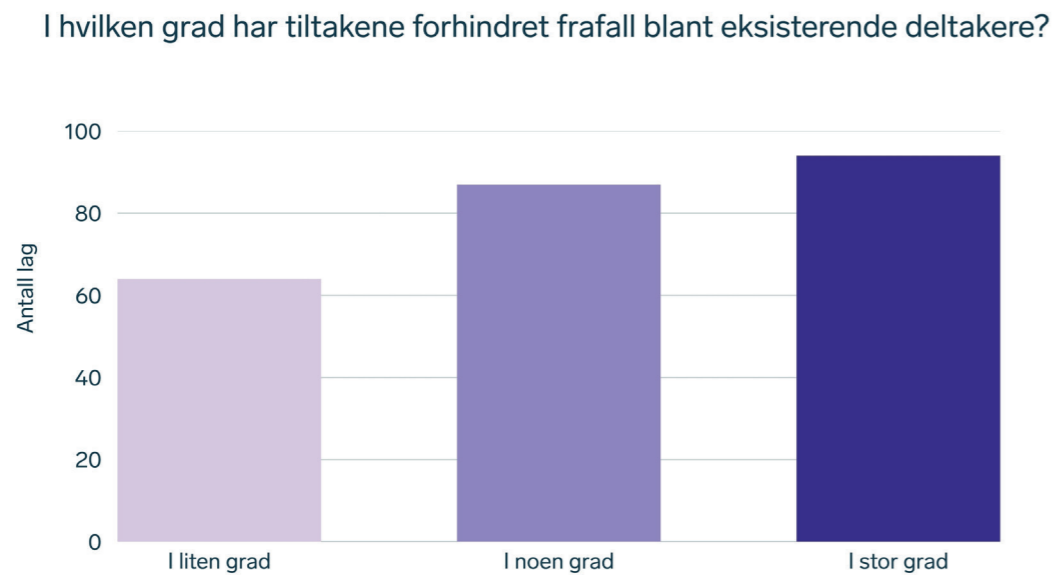
Tiltakene har gitt tydelig rekrutteringseffekt. Mange lag rapporterer om flere nye deltakere og noen lag rapporterer at uten tilskuddsmidler fra ordningen ville de hatt begrenset rekruttering. Det er vanskelig å si om denne tilskuddsordningen alene har bidratt til flere medlemmer, men den har helt klart bidratt til flere nye deltakere. Økt fokus på rekruttering hos de nasjonale musikkorganisasjonene og deres lokale lag og fokus på å senke barrierer for deltakelse, vil bidra til at flere barn og unge deltar i musikkaktivitet over tid.

SFO/AKS-prosjekter, skoleturnéer, instrumentprøving og gratis lavterskeltilbud peker seg ut som de mest effektive tiltakene.

Lavere frafall – særlig gjennom sosiale og faglige tiltak

Sosiale aktiviteter, seminarer og ekstra instruktørressurser skaper miljø og mestring. Dette bidrar til at flere blir værende, spesielt i sårbare aldersgrupper (5.–10. trinn).

Figur 6: Rundt to av tre lag vurderer at tiltakene i betydelig grad (skår 2–3) har bidratt til å forhindre frafall.



Økonomiske barrierer senkes

Støtten brukes til:

- redusert kontingent
- dekning av egenandeler
- gratis førsteår/aspirantopplegg
- instrumentkjøp og instruktørleie

Dette gjør at barn fra lavinntektsfamilier kan delta i større grad, og flere lag rapporterer om økt sosial inkludering på tvers av alder.

Midlene brukes bredt

Hovedmål med lokallagenes tiltak:

1. Få med nye deltakere (rekruttere)
2. Holde på eksisterende deltakere
3. Gjøre aktiviteter bedre kjent

Tilskuddene har i all hovedsak blitt brukt til instruktørhonorarer og ekstra undervisning, rekrutterings-

konserter og skolebesøk, seminarer og samspillhelger, instrumenter og reparasjoner og ulike støttefond for familier med lav betalingsevne.

Se oversikt over flere tiltak i vedlegg 1.

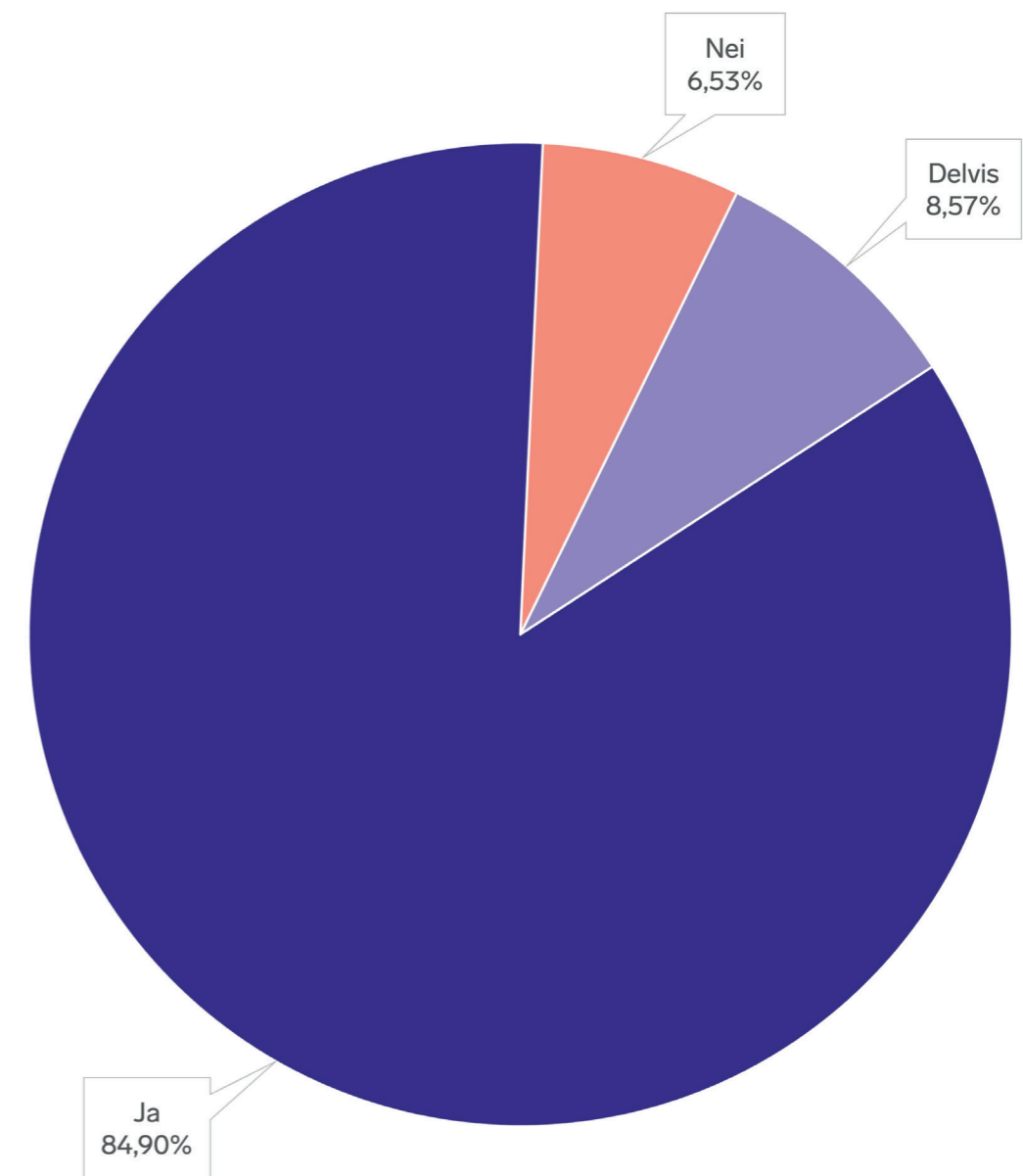
Samarbeid med skoler og SFO/AKS er en suksessfaktor

Korps i skolen og SFO/AKS, klassebesøk og skolekonserter er svært effektive rekrutteringstiltak. Flere lag melder at dette gir rekordhøy påmelding.

Ordningen treffer formålet svært godt

Det er gjennomgående enighet fra søkerens side om at denne ordningen øker deltakelse, senker økonomiske barrierer, gir mer aktivitet og bedre kvalitet og bygger kultur og fellesskap.

Figur 7: Om tilskuddsordningen treffer målgruppen/aktiviteten – lokale lag. «Delvis» - usikker og vanskelig å svare på. «Nei» - vet ikke eller ikke fått støtte.



Søknadskjema og fravær av rapporteringskrav

Mange søkere sier at søknadskjemaet er lett å fylle ut, oversiktlig og lite byråkratisk. Flere uttrykker at dette gjør ordningen attraktiv og tilgjengelig for frivillige med begrenset tid.

Fravær av krav til omfattende rapport er omtalt som en stor fordel. Lagene opplever det som forenkende at de kan fokusere på aktivitet, ikke papirarbeid. Flere skriver at rapportering og dokumentasjon i andre støtteordninger kan være så krevende at de vegrer seg for å søke og derfor er de ekstra fornøyde med denne ordningen.

Noen få etterlyser bedre digital flyt i søknadskjemaet og tydeligere kriterier, men dette er unntaksvis.

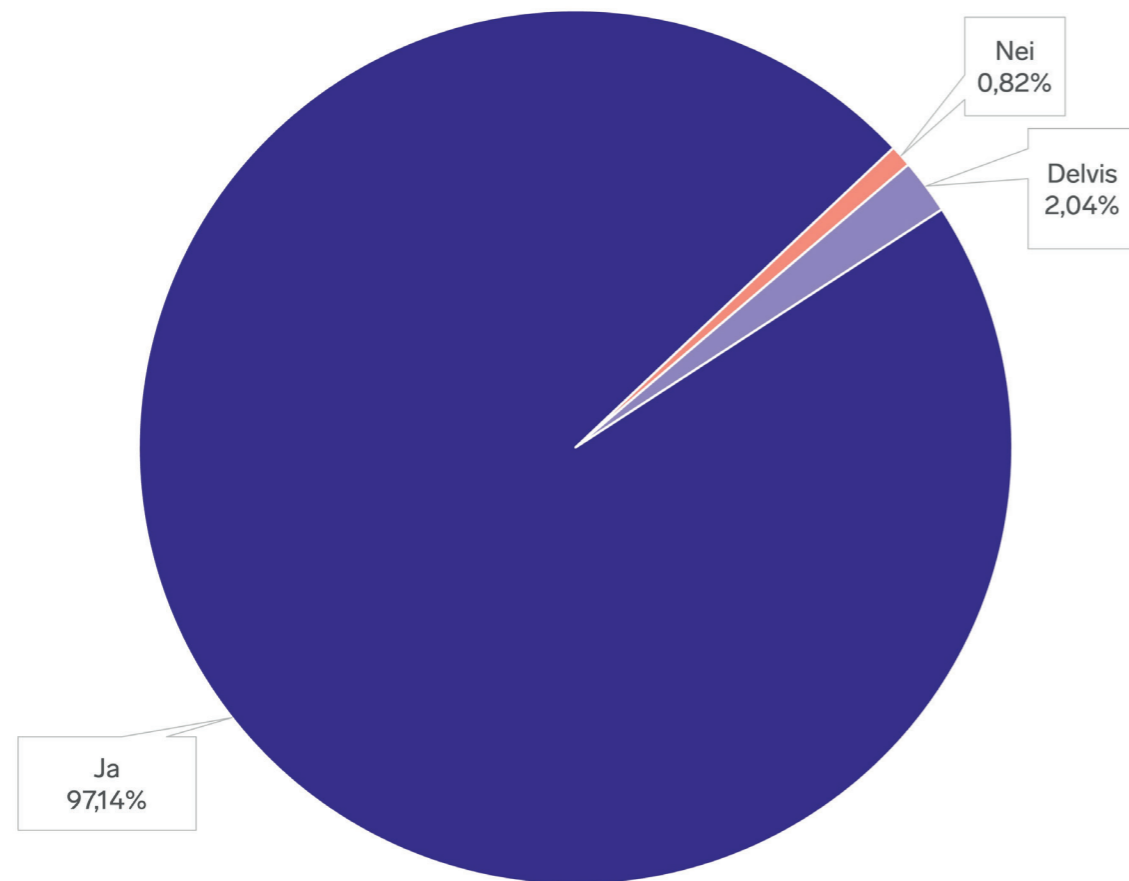
Har tilskuddsordningen ført til mer kreativ rekruttering?

Rekruttering og deltakelse – korps og orkester har gitt økonomisk trygghet, gitt rom for nye metoder, nye samarbeid og nye typer rekrutteringstilbud. Mange av tiltakene som beskrives ville ikke vært prøvd uten støtten. Flere lag skriver eksplisitt at de ikke ville igangsatt nye rekrutteringsmetoder uten tilskuddet, da risikoen ville vært for stor hvis de måtte dekke alt selv.

Bør ordningen videreføres?

Det er gjennomgående enighet om at tilskuddsordningen bør videreføres og styrkes.

Figur 8: Om tilskuddordningen bør videreføres – lokale lag. «Delvis» - usikker, tilskuddsordninger bør slås sammen og det burde gis støtte til deltakere i alle aldre. «Nei» – vet ikke eller ikke fått støtte.



En videreføring av tilskuddsordningen sikrer at flere barn og unge får reell mulighet til å delta i musikkaktivitet uavhengig av familiens økonomi. Ordningen bidrar til å redusere barrierer for deltakelse, styrker rekrutteringen i frivillige lag og motvirker frafall. Ordningen utløser også økt lokal aktivitet ved at lagene tør å prøve nye metoder for rekruttering og inkludering, tiltak de eksplisitt oppgir at de ikke ville igangsatt uten økonomisk støtte. Videreføring av ordningen gir dermed direkte utslag i økt deltakelse, sosial utjevning, styrket lokalt kulturliv og langsiktig bærekraft i frivillige musikkmiljøer.

Evalueringen viser at rekrutteringstiltak som SFO/AKS-tilbud, skolebesøk, instrumentprøving og gratistiltak vanskelig kan gjennomføres uten støtte for flere lokale lag. Noen lag rapporterer at uten tilskuddsmidler fra ordningen ville de hatt begrenset rekruttering.

Ordningen finansierer tiltak som seminarhelger, samspillprosjekter og instruktørhjelp – aktiviteter som beskrives som avgjørende for å holde ungdom i miljøet. Lagene rapporterer at støtte til kontingent, egenandeler og instrumenter er helt sentralt for at barn fra lavinntektsfamilier kan delta. Instruktørkostnader er den største utgiften lagene har. Uten ordningen må flere kutte i gruppeundervisning, aspirantopplæring og dirigent- og instruktørtimer.

Flere av de lokale lagene svarer at støttede tiltak er den eneste fritidsarenaen for enkelte barn, inkludert de med funksjonsnedsettelse eller vansker i skolehverdagen. Konsekvensen kan være at barn mister livsviktige fellesskap.

Spelemannslag i FolkOrg og Norske Trekkspilleres Landsforbund oppgir at ordningen er særdeles viktig for å rekruttere og beholde unge medlemmer. Dette begrunnes ut fra at innkjøp til deres aktiviteter ikke dekkes av øvrige instrumentinnkjøpsordninger og at det er få kommunale tilbud innen deres sjanger.

Måloppnåelse ved videreføring av tilskuddsordningen

Med bakgrunn i begrunnelsene for hvorfor tilskuddsordningen bør videreføres og beskrivelsen av ordningens betydning, kan vi utlede følgende:

- Betydelig økning i rekruttering – særlig blant de yngste
- Mindre ungdomsfracfall – tap av de mest erfarne musikantene
- Mindre sosial ulikhet – barn fra lavinntektsfamilier blir ikke stående utenfor
- Unngå nedleggelse av små lag og lag i distriktene
- Økt faglig kvalitet – flere instruktører og bedre opplæring
- Musikkfrivilligheten styrkes – mindre belastning på og økt motivasjon for foreldrene og tillitsvalgte
- Rikere musikkliv, flere møteplasser og styrket kulturarv

Dersom tilskuddsordningen ikke videreføres, risikerer vi:

- Rask nedgang i deltakelse og rekruttering
- Økende sosial ulikhet
- Nedleggelse av musikktilbud i distriktene
- Svekket kvalitet på opplæringen og høyere frafall
- Tap av viktige inkluderingsarenaer for barn og unge
- Frafall blant deltakere og tillitsvalgte
- Svekket kulturarv og fattigere lokalt kulturliv

Dette kan ha direkte og langvarige konsekvenser for barns mulighet til å delta i musikk, uavhengig av bosted og bakgrunn.¹²

4.2 Sjangerorganisasjonene og NMFs regionledd

4.2.1 Sjangerorganisasjonene – effekt og betydning

Denne delen av rapporten oppsummerer hovedfunnene fra evalueringen av tilskuddsordningen etter tre år. Undersøkelsen omfatter åtte sjangerorganisasjoner og Norges Musikkorps Forbunds åtte regionledd. I tillegg er det gjennomført dybdeintervjuer med sjangerorganisasjonene. Datagrunnlaget gir et helhetlig bilde av ordningens funksjon, treffsikkerhet og forvaltningsmessige erfaringer.

Innledningsvis understrekes det fra mindre sjangerorganisasjoner og organisasjoner uten regionledd at det er særdeles viktig at fylkesmusikkrådene er en sentral aktør i saksbehandlingen.

I tillegg understreker sjangerorganisasjonene fylkesmusikkrådene gode lokale kjennskap og nærhet til lag og miljøer, lav terskel for dialog og at regional forankring kan styrke samarbeid og inkludering.

«Lørenskog skolekorps støttefond bidrar til at barn i lavinntektsfamilier kan være med i skolekorpset. Det er dessverre bruk for støttefondet.»

¹² Erfaringer og sitater hentet fra lokallagenes svar.

4.2.2 Oppsummering av svarene

Verdien av ordningen

Sjangerorganisasjonene svarer at tilskuddsordningen oppleves gjennomgående som svært verdifull. Dette understrekes gjennom at tilskuddsordningen støtter hverdagsaktivitet og hjelper lag med egenandeler, kontingenter og utstyr og er lavterskel og lite byråkratisk. Flere understreker også at midlene fyller et «tomrom» mellom andre støtteordninger.

Betydning for medlemmene

Sjangerorganisasjonene svarer at tilskuddsordningen oppleves som nyttig for lokale lag som mottar midler.

Noen sentralledd har liten oversikt over hvordan midlene brukes ute i lagene og effekten av tilskuddsmidlene. Hovedgrunnen er at tilskuddsordningen er uten krav til rapportering. I tillegg sier flere av organisasjonene at tre år er for kort tid å se tydelig effekt.

Av de sentralleddene som har oversikt over hvordan midlene er benyttet, rapporterer flere at denne tilskuddsordningen har bidratt til:

- at lag som ikke har unge har startet ungdomsgruppe
- økt deltakelse på nye og eksisterende aktiviteter

- å forhindre frafall blant tenåringer
- å få rekruttert flere unge inn i aktiviteten
- at små og store prosjekter og kan stimulere til økt aktivitet og til å minske forskjellene

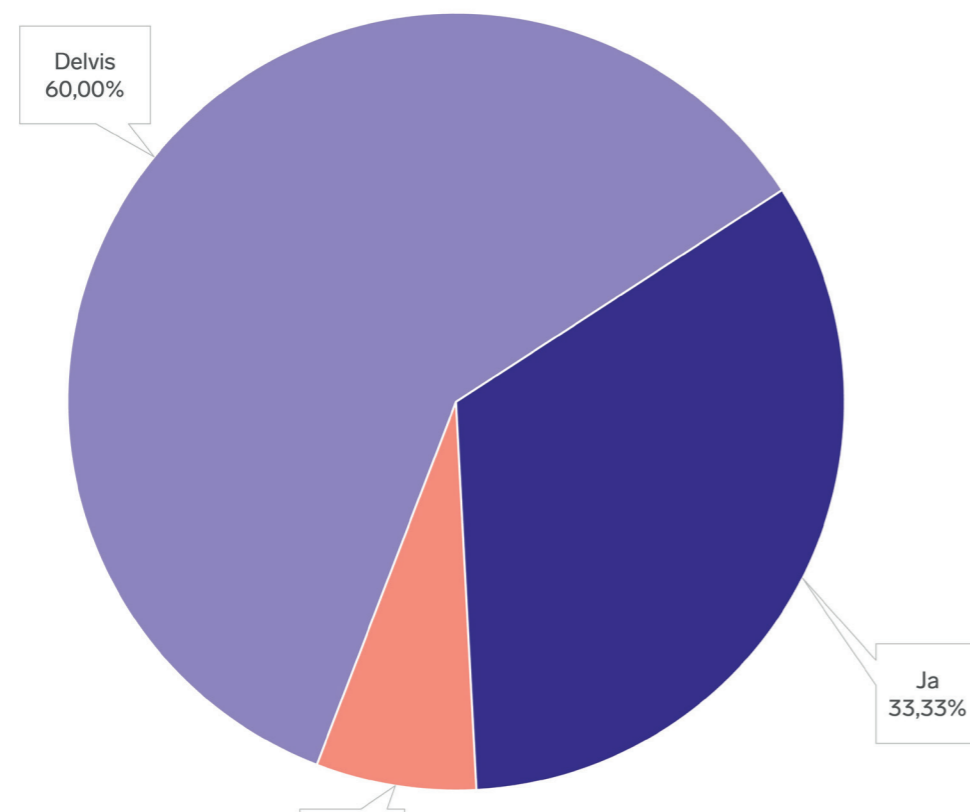
Alle støtteordninger vil hjelpe frivillige organisasjoner. Denne tilskuddsordningen har vært viktig, da det er mulig å søke midler til både små og store prosjekter, samt å finansiere reduksjon av egenandeler og kontingenter.

Om tilskuddsordningen treffer formålet

Sjangerorganisasjonene mener tilskuddsordningen helt eller delvis treffer formålet om økt deltakelse blant barn og unge. Samtidig peker flere på svakheter med å evaluere etter kun tre år. Det er vanskelig å måle effekt etter kort tid. Inkluderings- og rekrutteringsarbeid krever langsiktig innsats både fra nasjonal organisasjon og fra lokale lag. Det kan synes at midlene, på grunn av tilskuddsnivå, går til rekrutteringsprosjekter med kortvarig effekt og mindre til varig deltakelse.

Sjangerorganisasjonene understreker at manglende rapporteringskrav gjør det vanskelig å vite om midlene har ønsket effekt.

Figur 9: Om tilskuddsordningen har truffet formål og målgruppe – sjangerorganisasjonene. «Delvis» - vet ikke eller vanskelig å måle effekt etter begrenset tid. «Nei» - har ikke grunnlag til å vite svaret.



Relevans av tiltakskategorier

Sjangerorganisasjonene ble spurt om relevansen av utvalgte tiltakskategorier. Nesten alle kategorier vurderes som relevante:

- Aktiviteter – meget relevant
- Egenandeler – meget relevant
- Kontingenter – fra litt til meget relevant
- Utstyr – svært relevant
- Samarbeidsprosjekter – svært relevant

Fylkesmusikkrådene og innflytelse på vurderingene

Sjangerorganisasjonene ble spurt i hvilken grad de har hatt innflytelse på fordelingen av midlene på en skala fra 1 - 3, der 1 er "liten innflytelse" og 3 er "stor innflytelse"?

Gjennomsnittlig score er 2,40 av 3,0. Noen melder om god dialog og mener seg lyttet til og andre har hatt svært lite eller ingen dialog, særlig siste år.

Tilskuddsgrenser

De siste to årene ble det innført minste- og maksimumsøknadsbeløp, kroner 10.000 til 100.000. De fleste av sjangerorganisasjonene mener grensene bør forbli som de har vært siste to tilskuddsår dersom ordningen videreføres.

Noen ønsker lavere minimumsbeløp, færre store enkelttildelinger og heller spre tilskuddsmidlene.

Ingen rapporteringskrav

Noen av sjangerorganisasjonene mener at å videreføre tilskuddsordningen uten rapporteringskrav er viktig for å beholde lav terskel for søkerne, men de fleste av organisasjonene mener likevel at tilskuddsordningen bør ha en enkel rapportering eller tilbakemelding, særlig for læring og effektmåling.

Bør ordningen videreføres?

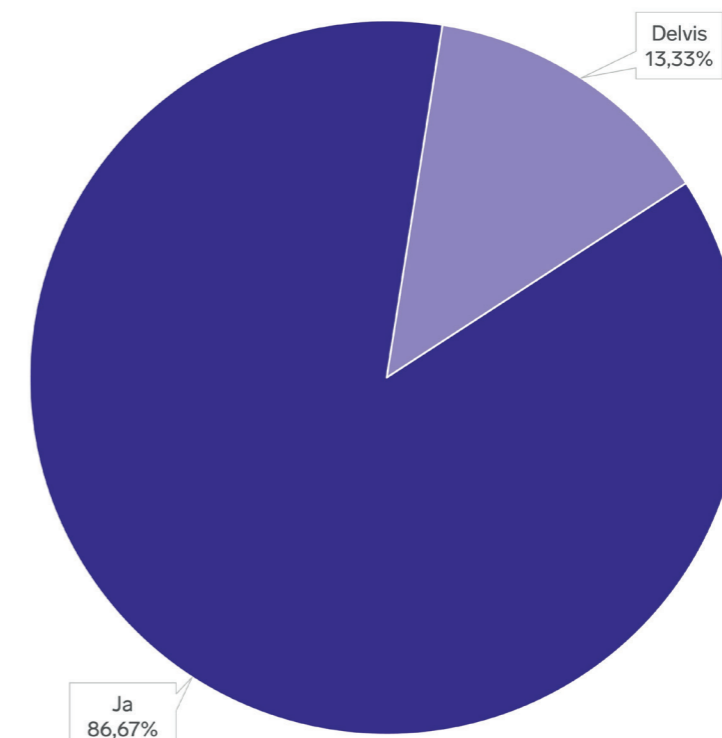
Nesten alle sjangerorganisasjonene svarer ja på dette spørsmålet. Begrunnelsen for videreføring er at ordningen er viktig for rekruttering, aktivitet og inkludering, samt treffer et felt der det er få andre relevante støtteordninger og gir stor verdi per krone.

Opplevd effekt

Vurder ordningens effekt på en skala fra 1 - 3, der 1 er "liten effekt" og 3 er "stor effekt". Gjennomsnittlig vurdering er 2,00.

Ordningen treffer små og store prosjekter og kan stimulere til økt aktivitet og til å minske forskjellene. Som tidligere nevnt, har ikke organisasjonene, på grunn av tilskuddsordningens innretning om at det ikke er krav til rapport, mulighet til å måle effekten. Noen mener også det er vanskelig å se en generell effekt etter kun tre år.

Figur 10: – Om tilskuddsordningen bør videreføres – sjangerorganisasjonene. «Delvis» - vet ikke nok om ordningen, ny i organisasjonen.



4.3 Fylkesmusikkråd i Norsk musikkråd

Denne delen av rapporten oppsummerer hovedfunnene fra evalueringen av tilskuddsordningen etter tre års tilskuddsforvaltning. Undersøkelsen omfatter 14 fylkesmusikkråd, som alle har forvaltet ordningen siden oppstarten. Datagrunnlaget gir et helhetlig bilde av ordningens funksjon, treffsikkerhet og forvaltningsmessige erfaringer.

Dybdeintervjuene med fylkesmusikkrådene viser at forvaltningen av ordningen både har styrket fylkesmusikkrådernes posisjon regionalt og deres dialog med sjangerorganisasjonene.

Noen av fylkesmusikkrådene viser til at i enkelte kommuner er det mange store korps med flere medlemmer enn i landet for øvrig, andre steder er det små og flere korps. I folketette og geografisk store kommuner som Lørenskog og Lillestrøm er det kun ett korps. SSB-statistikken som ligger til grunn for den fylkesvise fordelingen, tar ikke hensyn til dette, og spørsmål om det burde være en utjevningsspott har meldt seg.

Fylkesmusikkrådene melder om at transport av instrumenter og deltakere kan være en barriere, spesielt i områder med stor geografisk avstand.

Overordnet vurdering av ordningen

Fylkesmusikkrådene uttrykker gjennomgående høy tilfredshet med ordningen og vurderer både dens relevans og effekt som god. Et klart flertall mener at ordningen treffer formålet om å bidra til økt deltakelse i musikkaktiviteter for barn og unge, uavhengig av sosioøkonomisk bakgrunn eller bosted. Fylkesmusikkrådene beskriver ordningen som et viktig virkemiddel for å realisere lokale tiltak som ellers ikke ville blitt gjennomført. Flere omtaler tilskuddet som et nødvendig og positivt løft for rekrutteringsarbeidet i sitt fylke.

Bør ordningen videreføres?

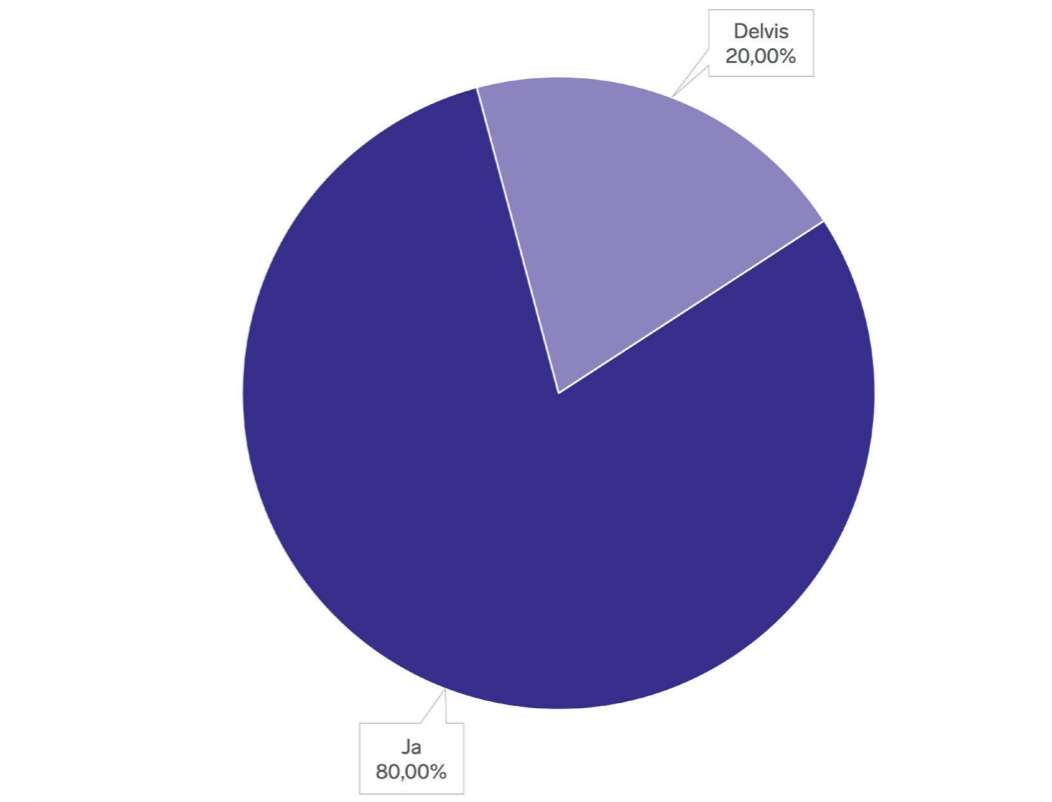
Det er bred enighet blant fylkesmusikkrådene om at ordningen bør videreføres. Fylkesmusikkrådene, med sin lokale og regionale kunnskap, understreker at gode tiltak har fått støtte og effekten av tilskuddene har vært god.

Respondentene viser til at ordningen har høy legitimitet blant aktører i musikklivet, og at den over tid har styrket fylkesmusikkrådernes rolle som koordinerende og nøytral forvalter.

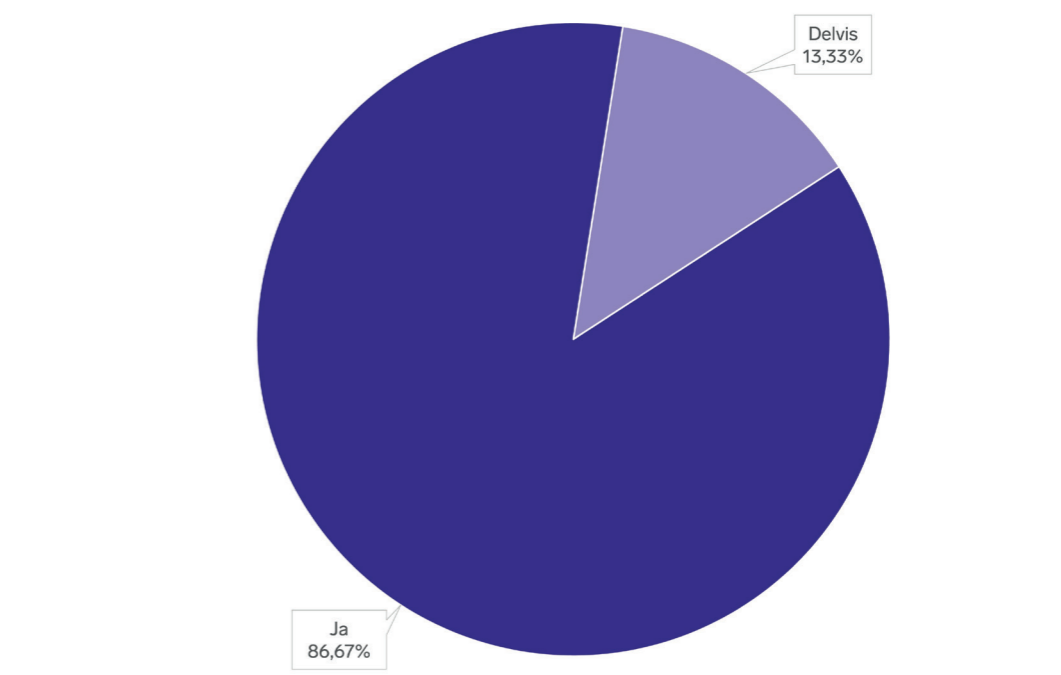
«Ved å gi ungdommene ansvar og en mindre påskjønnelse har vi fått flere over kneika i perioder med lav motivasjon.»

- Stathelle Skolemusikkorps

Figur 11: Om tilskuddsordningen har truffet formålet og målgruppen – fylkesmusikkrådene. «Delvis» - antar at ordningen treffer, men vanskelig å si på grunn av manglende rapportering.



Figur 12: Om tilskuddsordningen bør videreføres – fylkesmusikkrådene. «Delvis» - usikker og ordningen burde inkludert kor.



Informasjon, instruks og saksbehandling

Informasjonen fra Norsk musikkråd vurderes overveiende som tydelig, grundig og tilstrekkelig for å gjennomføre saksbehandlingen. Flere respondenter fremhever at informasjonsflyten har blitt bedre for hvert år, og at veiledningen til fylkesmusikkrådene fremstår godt tilpasset formålet. De fleste mener at instruks for saksbehandling er klar, selv om enkelte peker på at instruks og utlysningstekst ikke alltid oppleves som helt samstemte.

Fylkesmusikkrådenes rolle og administrativ kapasitet

Fylkesmusikkrådene opplever generelt ordningen som svært verdifull i eget arbeid for det frivillige musikklivet. Forvaltningsansvaret har ført til tettere kontakt med medlemsorganisasjoner, nasjonalt og regionalt, og lokale lag, og bidrar til bedre innsikt i aktivitetsnivå og behov i fylkene. Ordningen styrker også musikkrådenes synlighet både regionalt og lokalt, og gir økt legitimitet i møte med kommuner og fylkeskommuner.

Administrasjonstilskuddet vurderes derimot som for lite av en stor andel av fylkesmusikkrådene. Flere peker på at ressursbruken er høyere enn det administrasjonstilskuddet dekker, spesielt i de første årene da ordningen var ny, samt i fylker med mange søknader eller store geografiske avstander. Enkelte beskriver likevel dette som en prioritert oppgave som fylkesmusikkrådene velger å investere tid i, fordi ordningen er strategisk viktig for feltet.

Relevans av tilskuddets bruksområder

Aktivitetsrelaterte tiltak vurderes som det mest relevante bruksområdet for midlene. Også samarbeidsprosjekter, utstyr og støtte til egenandeler vurderes som relevante formål, selv om det foreligger noe større spredning i vurderingene for sistnevnte. Flere respondenter påpeker at dekning av kontingenter og egenandeler kan være nødvendig for å utjevne forskjeller, men at slike kostnader enkelte steder allerede håndteres av kommunale ordninger. For utstyr vurderes det som positivt at ordningen dekker behov som faller utenfor eksisterende instrumentfond. Det er stor enighet om at ordningen gir rom for fleksibilitet og tilpasning til lokale forhold, og at dette bidrar til at midlene får stor og direkte effekt.

Samarbeid med sjangerorganisasjonene

Det store flertallet oppgir at sjangerorganisasjonene deltar i saksbehandlingen, og at dialogen som regel fungerer godt. Særlig NMF trekkes frem som aktiv og informert deltaker. Der samarbeid fungerer mindre godt, skyldes det hovedsakelig kapasitetsutfordringer hos organisasjonene eller få søknader fra den aktuelle sjangeren. Sjangerorganisasjonenes faglige innspill beskrives som nyttige, særlig deres lokale kjennskap til lag og aktiviteter.

Samtidig peker enkelte respondenter på at sjangerorganisasjonene kan være tilbakeholdne med å uttrykke sterke prioriteringer, både av lojalitetshensyn og for å unngå å påvirke forvaltningens objektivitet. Til tross for dette vurderes samarbeidet som en styrke for ordningen og som et bidrag til en mer helhetlig vurdering av søknadene.

Rammer, frister og beløpsgrenser

De fleste fylkesmusikkrådene uttrykker tilfredshet med dagens utlysningstidspunkt og søknadsfrist. Tidsrammen oppleves som godt tilpasset både lagene og saksbehandlerne, og gjør det mulig å gi tildelingsvedtak før årsskiftet.

Når det gjelder minimums- og maksimumsbeløpene, mener flertallet at dagens rammer kan beholdes ved en eventuell videreføring av ordningen. Noen foreslår likevel å senke maksimumsbeløpet i år med mange søknader, for å sikre bredere fordeling, mens andre mener minimumsbeløpet kan heves noe for å sikre at tiltak får tilstrekkelig effekt.

Rapportering

Det foreligger delte meninger om hvorvidt det bør innføres krav om rapportering dersom ordningen videreføres. Flere respondenter advarer mot at økt byråkrati kan redusere antall søkere, særlig i lag som allerede strever med kapasitet. Andre mener at en form for enkel rapportering er nødvendig for å dokumentere effekt, sikre riktig bruk av midlene og gi grunnlag for læring og forbedring. Et flertall av respondentene som ønsker rapportering, foreslår en kort og enkel løsning som ikke skal utgjøre en belastning for mottakerne.

Andre innspill

En del fylkesmusikkråd fremhever at dersom ordningen videreføres, bør det vurderes å utvide ordningen til å omfatte kor. I tillegg uttrykker flere ønske om større nasjonal enhetlighet i vurderingskriterier og saksbehandlingsrutiner.

«Vi har fått en stabil gruppe på 5 rekrutter på trekkspill, noe bygda har manglet.»

- Sør-Fron spel- og dansarlag

4.4 Norsk musikkråds erfaringer

Norsk musikkråd implementerte raskt *Rekruttering og deltakelse – korps og orkester* i tilskuddsporteføljen.

Metode og prinsipper

Kultur- og likestillingsdepartementet la til grunn at fylkesmusikkrådene skulle saksbehandle og avgi fylkesvise innstillinger.

Norsk musikkråd legger følgende prinsipper til grunn i tilskuddsforvaltningen:

- Kvalitet i alle ledd
 - Likebehandling
 - Habilitet
- Informasjonsflyt
- Åpenhet

Disse prinsippene ble lagt til grunn i fylkesmusikkrådenes instruks for oppgavene. Instruks og prinsippene for tilskuddsordningen ble vedtatt av styret i Norsk musikkråd høsten 2023.

Vi har lagt til rette for ulike møteplasser for både fylkesmusikkrådene og sjangerorganisasjonene, både sammen og hver for seg.

Alle innkomne søknader ble gjennomgått, kvalitetssikret og fordelt til rett fylke av Norsk musikkråd. Fylkesmusikkrådene fikk tilgang til alle sine søknader og ble oppfordret til dialog med de instrumentbaserte organisasjonene. Styrene og fordelingsutvalgene i fylkesmusikkrådene vedtok sine innstillinger basert på saksbehandling i eget fylkessekretariat. Norsk musikkråd la inn alle vedtak og sendte ut tildelings- og avslagsbrev gjennom www.stotteordninger.no.

Forvaltningsmodellen, med fylkesmusikkrådene som en aktiv part, har fungert stadig bedre fra år til år. Norsk musikkråd mener at arbeidsflyten som lå til grunn i 2025 kan legges til grunn dersom tilskuddsordningen videreføres.

Ett av prinsippene i tilskuddsforvaltningen er likebehandling. Flere av sjangerorganisasjonene har meldt at det er noe ulikebehandling mellom fylkene. Tilbakemeldingene gjelder både summer utdelt per søker, vurderinger gjort i fylkesmusikkrådene og kontakten og dialogen med fylkesmusikkrådene. Norsk musikkråds vurdering er at det her er snakk om ulik praksis fremfor ulik behandling av søkerne. Dersom tilskuddsordningen videreføres, vil vi gjennomføre tiltak som sikrer at praksisen blir så lik som mulig. Samtidig understreker vi at det er naturlig at det er fylkesvise ulikheter, da meningen med å gi fylkesmusikkrådene oppgaven var å forankre og tilpasse ordningen lokalt.

I tillegg til innspill fra flere fylkesmusikkråd, fremhever andre deler av det frivillige musikklivet, som bandorganisasjoner og kor- og sangerorganisasjoner, at dersom tilskuddsordningen videreføres, bør det vurderes å utvide ordningen til også å omfatte kor og band. Disse musikkuttrykkene har også behov for øremerkede midler til rekruttering og deltakelse.

Norsk musikkråd ser også dette behovet, og vi viser til ekstraordinære midler mottatt i 2024 og 2025, samt til dialog med og rapport til Kultur- og likestillingsdepartementet om behovet for denne typen midler og resultatene disse har bidratt til.

Norsk musikkråd ser frem til videre dialog med departementet om sjangerorganisasjonenes innsats, tiltak og resultater for økt rekruttering og deltakelse blant barn og unge. Vi anbefaler en videreføring av øremerkede midler i en tilskuddsordning som utvides til hele det frivillige musikklivet.



Foto: Rebecka Sandbacka

«Buskerud ungdomsjazzorkester fikk tilskudd i 2025 til kontingentreduksjon»

5

Avslutning

Oppsummering

Rekruttering og deltakelse – korps og orkester har sikret barn og unge over hele landet tilgang til musikkaktivitet uavhengig av økonomi og bosted. Evalueringen viser at ordningen treffer målgruppen og formålet. Tiltakene som får støtte, beskrives som svært viktige og tilskuddet er ofte avgjørende for at prosjekter kan gjennomføres.

Tilskuddsordningen oppfattes av respondentene som en av de mest treffsikre lavterskelordningene i frivillig musikkliv, og den bidrar både til økt aktivitet og til et styrket samarbeid i sektoren. Videre understrekes at tilskuddsordningen bør videreføres og styrkes.

Det er og har vært et diskutert tema i musikklivet om rekruttering er drift eller om det er en ekstraordinær aktivitet. Vår konklusjon er at rekruttering er begge deler. Ved hver skolestart har korps og orkester rekrutteringskampanjer rettet mot skolens elever. Dette er noe lagene har drevet

Forvaltningsmodell

Norsk musikkråds fylkesmusikkråd utgjør en ressurs som representerer et utnyttet potensial i det frivillige musikklivet. Kultur- og likestillingsdepartementet initierte involvering av fylkesmusikkrådene tidlig i prosessen, og at fylkesmusikkrådene fikk konkrete oppgaver gjennom tilskuddsbrevene anerkjente deres kompetanse og deres organisatoriske betydning.

Det var uenigheter i valg av forvaltningsmodell det første tilskuddsåret, men undersøkelsene og dybdeintervjuene viser at modellen er akseptert og fungerer godt for målgruppen. Norsk musikkråd har fått innspill til noen forbedringspunkter

med i alle år, men dersom lokallaget skal gjøre en ekstra målrettet innsats overfor barn og unge som ellers ikke ville deltatt i musikkaktiviteten, krever det et løft utover ordinær rekruttering.

I denne sammenhengen spiller *Rekruttering og deltakelse – korps og orkester* en viktig rolle i lokallagenes ekstraordinære rekrutteringsarbeid.

Evalueringen viser at tilskuddsordningen har bidratt til:

- at flere barn har kommet med i musikkaktivitet
- økt deltakelse blant barn og unge som ellers ikke ville deltatt.
- at lagene har opprettholdt aktivitet og forhindret frafall.

som vil bli implementert dersom *Rekruttering og deltakelse – korps og orkester* videreføres.

God dialog mellom fylkesmusikkrådene og sjangerorganisasjonene nasjonalt og/eller regionalt har vært og er avgjørende for informasjon om ordningen og saksbehandlingen av den. Dialogen og samarbeidet har aktivert partene, stimulert lokale lag, bidratt til å få flere med i aktivitet og sørget for mer kunnskap om hverandre.

“Vi har eksempel på ungdommer som har vært på vippen til å slutte, men som har blitt værende i korpset på grunn av at de har fått oppdrag som hjelpe-instruktører.»

- Tillerbyen skolekorps



Foto: Mo skolemusikk

Mo skolemusikk, Fikk tilskudd fra ordningen i 2023 til fellesprosjekt med fire andre skolekorps i regionen.



Numedal spel- og dansarlag – Feleskolen i Svene
Fem unge har fått lære å spille fele/hardingfele i hele skoleåret 23/24, de har i tillegg optrådt på 17. mai-arrangement, i forskjellige sammenhenger i lokallaget og i lokalmiljøet

Foto: privat

Vedlegg

Vedlegg 1 Aktivitetsbank – aktiviteter omsøkt alle tre år

Rekrutteringsturne/konserter i skolen
SFO/AKS-korps
Instrumentprøving
Seminarer og øvingshelger
Konserter/prosjekter med fokus på rekruttering av nye målgrupper
Kontingentreduksjon
Egenandelreduksjon deltakelse seminarer, stevner
Vedlikehold og reparasjon av instrumenter
Innkjøp av instrumenter beregnet for aspiranter, nybegynnere
Sosiale tiltak og teambuildings-aktiviteter
Nybegynnerkurs
Musikklek i skolen
Produksjon av informasjonsmateriell
Ungdom som instruktører, de eldste underviser de yngste
Samarbeidsprosjekter med kulturskole, skole og andre ensembler
Oppstart av nye aspirant og juniorgrupper
Tilrettelagt undervisning for mestring på alle nivåer
Tverrfaglige produksjoner

Vedlegg 2 Risikomatrix bortfall og/eller avkortning av tilskudd

	Sannsynlighet	Konsekvens	Beskrivelse (basert på innrapporterte funn)
1. Redusert rekruttering – fallende medlemstall	Høy	Kritisk	Lag som fikk avslag eller sterkt avkortede tilskudd rapporterte at tiltak ikke kunne gjennomføres. Rekruttering kan utebli når midlene er for små.
2. Økt frafall – særlig blant ungdom	Middels	Høy	Flere lag sier at støtte er avgjørende for tiltak som holder eldre ungdom i aktivitet.
3. Sosial ulikhet øker – mange barn faller utenfor	Høy	Kritisk	Kontingentkutt, støttefond og gratisopplegg har vært avgjørende for barn i lavinntektsfamilier.
4. Nedleggelse av små og lag i distriktene	Middels–Høy	Kritisk	Flere små korps melder at de er i krise og avhengige av midlene for i det hele tatt å overleve.
5. Lavere kvalitet på opplæringen	Høy	Høy	Lag mister muligheten til å leie instruktører. Lavere kvalitet på opplæring og mestringsopplevelser kan forsvinne
6. Frivilligheten tappes for motivasjon	Middels	Middels–Høy	Stadig større krav til tillitsvalgte, med å søke og rapportere ulike tilskuddsordninger med ulike frister. Manglende økonomisk forutsigbarhet gjør det vanskelig å rekruttere og beholde frivillige i styrene.
7. Kulturskolenes kutt forsterkes	Middels	Middels	Flere rapporterer at lokale kulturskoler ikke klarer å levere opplæring, og korps og orkestre må kompensere dette selv.
8. Lavere synlighet for musikklivet – færre barn nås med tilbudet	Middels	Middels	Rekrutteringskonserter, skoleturnéer og SFO/AKS-tilbud forsvinner uten midler. Det gir lavere rekruttering av nye deltakere.

Vedlegg 3 Tabell 9: Statistikk sjangerorganisasjonene 2023

Organisasjon	Antall søknader	Søknadsbeløp	Antall innvilgede søknader	Sum innvilget
Norges Musikkorps Forbund	606	58 651 768	216	4 959 552
Korpsnett Norge	7	445 100	4	63 985
De Unges Orkesterforbund	56	4 7278 65	29	628 045
Folkorg	27	1 715 400	17	341 500
Norske trekkspilleres landsforbund	4	317 000	2	85 000
Norsk Jazzforum	12	845 500	4	65 500
NASOL **)	4	265 000	1	23 000
Andre *)	27	2 282 060	5	133 418
Sum	743	69 249 693	278	394

Tabell 10: Statistikk sjangerorganisasjonene 2024

Organisasjon	Antall søknader	Søknadsbeløp	Antall innvilgede søknader	Sum innvilget
Norges Musikkorps Forbund	501	32 295 421	302	7 316 484
Korpsnett Norge	11	780 000	8	193 000
De Unges Orkesterforbund	81	4 865 701	40	974 516
Folkorg	30	1 686 760	21	53 0000
Norske trekkspilleres landsforbund	5	397 000	3	77 000
Norsk Jazzforum	21	1 038 000	12	336 000
NASOL **)	4	250 000	2	45 000
Andre	31	2 316 952	6	128 000
Sum	684	43 629 834	394	9 600 000

Tabell 11: Statistikk sjangerorganisasjonene 2025

Organisasjon	Antall søknader	Søknadsbeløp	Antall innvilgede søknader	Sum innvilget
Norges Musikkorps Forbund	406	25 560 696	282	7 385 720
Korpsnett Norge	16	954 536	10	242 000
De Unges Orkesterforbund	79	4 990 098	47	1 348 280
Folkorg	34	1 618 500	29	757 000
Norske trekkspilleres landsforbund	9	552 000	7	167 000
Norsk Jazzforum	11	525 000	11	326 000
NASOL **)	5	356 000	4	119 000
Andre	8	503 500	3	50 000
Sum	568	35 060 330	393	10 395 000

*) Uten oppgitt organisasjonstilhørighet, Dissimilis Norge, Pascal Norge, lokale råd, MakeMusic, kulturskoler, enkeltpersonforetak, aksjeselskap og ungdomslag. **) Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund

Vedlegg 4 Sammenheng mellom ulike tilskuddsordninger

Flere av søkerne til *Rekruttering og deltakelse – korps og orkester* søker også andre ordninger forvaltet av Norsk musikkråd. Vår erfaring gjennom egen tilskuddsforvaltning og tilbakemelding fra søkerne understreker samspillet mellom ulike tilskuddsordninger og at effekten av ett tilskudd kan øke effekten av et annet. Tidligere rapporter underbygger at foreninger og lokale lag med robuste driftsmidler i større grad søker ulike prosjektmidler.

Tilskuddsordning	Formål	Kommentarer
Frifond kompetanse og aktivitet	(...) Ordningen skal øke interessen for, og stimulere til, kompetansehevende tiltak, tillitsvalgsopplæring, samarbeidsprosjekter og ekstraordinære aktiviteter i regi av musikkorganisasjonenes lokallag.	Tilskudd til rekrutteringsprosjekter, større lokale samarbeidsprosjekter, ferietilbud, aktiviteter med redusert eller bortfall av deltakeravgifter, prosjekter i skolen mv blir prioritert.
KOMP	Ordningen skal stimulere til opplæringsprosjekter og andre kompetansehevende tiltak i regi av det frivillige musikklivet som styrker og utvikler aktivitet, utøvelse og kvalitet innenfor de rytmiske sjangerne som rock, jazz, norsk og samisk folkemusikk, verdensmusikk, blues, viser, hiphop mv.	Tilskudd for å senke barrierer for deltakelse, forhindre frafall og ferietilbud mv blir prioritert.
Frifond organisasjon *	Ordningen skal stimulere barn og unges aktivitet og deltakelse lokalt gjennom frivillige organisasjoner.	Mottakerne er lokale lag og foreninger i de nasjonale musikkorganisasjonene med minst 1/3 av medlemmene under 26 år.
Andre relevante prosjekter og tilskuddsordninger	Innkjøp av instrumenter.	Instrumentinnkjøpsordningen (NMF og UNOF), Ungdomsløftet til NMF og Musikkfadder hos NMR.

*) Frifond organisasjon – økt deltakelse i musikkorganisasjonene var ekstraordinære mildere i 2024 og 2025. Musikkorganisasjonene har i flere omganger understreket betydningen av disse midlene. Vi viser til dialog med Kultur- og likestillingsdepartementet.

NORSK MUSIKKRÅD

1976

2026

50 ÅR SAMMEN FOR MUSIKKEN



Norsk
musikkråd

1976-2026 50 ÅR SAMMEN FOR MUSIKKEN

musikk.no