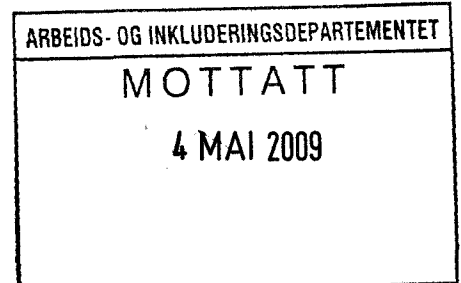


Det Kongelige Arbeids-
og Inkluderingsdepartement
Einar Gerhardsens plass 3
Postboks 8019 Dep
0030 Oslo



Deres ref. 200900911-/KEAB

Vår ref. 08/00357

Oslo 30.4.2009

VEDR: HØRINGSBREV OM NY UTLENDINGSFORSKRIFT*Bakgrunn*

Vi henviser til vårt brev av 29.8.2008 til Arbeids- og Inkluderingsdepartementet der vi redegjør for de problemer vår virksomhet har i forhold til gjeldende bestemmelser om at utenlandske musikere som får arbeid/engasjement i mer enn 10 dager i Norge må ha arbeidstillatelse, og de problemer det medfører for Rikskonsertene. Vi ber også om å få en avklaring på spørsmål vedrørende arbeidsgiveransvar og forholdet til norske tariffavtaler.

Lengden på arbeidsforholdet

For de fleste festivaler og konsertarrangører i Norge innebærer ikke denne bestemmelsen noe problem. Heller ikke byr dette på store vansker for orkestrene da de kan komme inn under spesialistparagrafen. Rikskonsertene er imidlertid i en helt annen og spesiell situasjon som statlig formidler av konsertturneer. Å gi hele Norge et likeverdig konserttilbud er en overordnet målsetning for Rikskonsertenes virksomhet..

Norge er i dag et flerkulturelt samfunn, og vi har klare pålegg fra KKD om å sikre et bredt, flerkulturelt tilbud, særskilt til barn og unge. Dessuten opplever vi en økende etterspørsel fra hele landet etter musikk fra ikke-vestlige kulturer. Ikke minst gjelder dette vår skolekonsertvirksomhet der vi gjennom samarbeid med alle landets fylker gjennomfører mer enn 9 000 konserter årlig. Enkelte av våre turneer med utenlandske musikere må derfor strekke seg over 20-30 konsertdager for å kunne nå målet om landsdekning. Dessuten kan enkelte etterspurte turneer gjentas i ulike deler av landet. Da vil nødvendig prøvetid, som kan dreie seg om 5 dagers arbeid, komme i tillegg. Det vil med andre ord si at Rikskonsertene har behov for å kunne invitere utenlandske utøvere til arbeid i langt mer enn 10 dager.

Arbeidsgiveransvar og forholdet til norske tariffavtaler

Rikskonsertene har i dag inngått en rekke samarbeidsavtaler med NORAD og Utenriksdepartementet om kultursamarbeid med bistandsland. Derigjennom har vi påtatt oss ansvaret for en rekke langsiktige musikk-samarbeidsprogram i Asia (India, Pakistan, Palestina og Nepal) og Afrika (Sør-Afrika, Mosambik, Swaziland, Zambia, Botswana, Namibia og Malawi). Flere avtaler strekker seg over 5 år.

Våre flerårige samarbeidsavtaler med institusjoner i land i Afrika og Asia består av omfattende utveksling av musikere. Dette har gått rimelig greit fordi RK hittil har hatt arbeidsgiveransvar for tilreisende musikere som er i arbeid over 10 dager.

En stadig viktigere målsetning med disse programmene er imidlertid å bidra til kulturell institusjonsbygging i samarbeidslandene. Vi skal også bidra til mer ordnede arbeidsvilkår for utøverne. Dermed blir det et viktig prinsipp at partnerorganisasjonene i samarbeidslandene foretar booking, kontraktering, avlønning av utøvere samt bestilling av reiser etc. for deretter å fakturere oss for kostnadene.

Rikskonsertene

Postboks 4261 Nydalen
NO-0401 Oslo, Norway

Besøksadresse:
Gullhaug torg 2
tlf. (+47) 22 02 59 00
faks (+47) 22 02 59 01

Org.nr. NO 974 761 114 MVA
www.rikskonsertene.no

I en del tilfeller, særlig for skolekonsertvirksomhet i Norge, overstiger vi 10 dagers grensen og det må søkes om arbeidstillatelse. Det aktualiserer spørsmål knyttet til arbeidsgiveransvaret for utøverne. UDI- skjemaet om arbeidstilbud og avlønning viser bl.a. til at " arbeidsgivere skal følge gjeldende tariffavtale." Arbeidsgiver vil i nevnte tilfelle være vår samarbeidende institusjon som kontrakterer i henhold til lokale forhold hvor det ofte mangler tariffavtaler. Vi har derfor tidligere stilt spørsmålet om ..."- eller det som ellers er normalt for vedkommende sted og yrke" kan tolkes som det som er vanlig i det landet vi samarbeider med. Alternativt hvordan dette skal håndteres.

Som ovenstående viser har vi et todelt problem:

Rikskonsertene er i en særstilling blant norske musikkinstusjoner og har behov for en kraftig utvidelse av 10 dagers regelen for å unngå problemer i forhold til våre NGO partnere i våre samarbeidsland.

Det andre problemområdet er UDIs krav til avlønnen i forhold til de normer våre samarbeidspartnere har. Vi har hørt at det for enkelte NGOs er gitt dispensasjon for kravet om norske lønninger, noe som ville gi en mer fleksibel ordning for oss.

I tilsvaret fra Deres departement til Rikskonsertene 30.01.2009 ref.200814376-/MSV vedrørende arbeidstillatelse for utøvende musikere på gjesteopptreden i Norge fremgår det:

"Departementet har forståelse for at reglene om arbeidstillatelse vanskeliggjør utvekslinger av musikere som kan delta på landsdekkende turneer."

Det fremgår videre i brevet at det arbeides med forslag til ny utlendings forskrift og at "departementet vurderer bl.a. to ordninger som vil ha betydning for tillatelse for musikere.

For det første vurderes det å gjøre endringer slik at unntaket fra arbeidstillatelse kan gjøres gjeldende for en lengre periode enn 10 dager. For det andre vurderes det om det kan gjøres endringer i vilkårene for tillatelsen, slik at vilkårene om lønn og arbeidsforhold kan gjøres mer fleksible."

Departementet vil gjerne at Rikskonsertene, som er en viktig aktør, kommer med innspill på de ovennevnte punkt.

Rikskonsertene har lest utkastet, med særlig vekt på kapittel 1 Lovens og forskriftens virkeområde § 5 § 1-1 om Unntak fra kravet om oppholdstillatelse for arbeidsforhold og § 6 – 22 Oppholdstillatelse til musikere, artister og kunstnere, samt departementets kommentarer til denne.

I § 5 § 1-1 er antallet arbeidsdager pr. år for oppdrag for bl.a. musikere som innebærer unntak fra kravet om arbeidstillatelse, økt fra 10 til 14.

Dette er i og for seg en positiv utvikling, men er dessverre ikke nok til å løse Rikskonsertenes ovenfor nevnte problemer.

Våre turneer strekker seg for skolekonsertenes vedkommende, over en 3 ukers periode pluss en preproduksjonsperiode på inntil en uke – altså en arbeidsperiode på 4 uker (20 dager).

Dertil kommer at vi ofte har gjenbruk av programmene i andre fylker i løpet av et kalenderår.

Dette betyr at det ut fra det foreliggende forslag fremdeles må søkes om arbeidstillatelse, noe som aktualiserer spørsmålet om hvem som er arbeidsgiver. Vi har i den situasjon et sterkt behov for å få avklart hvordan vilkårene for lønn og arbeidsforhold skal håndteres..

For å avhjelpe våre problem foreslår vi følgende nye tekst:

Musikere, artister, kunstnere eller medfølgende hjelpepersonell, er unntatt fra kravet om tillatelse for oppdrag som samlet ikke overstiger 40 dager i løpet av et kalenderår.

I departementets kommentarer til § 6 – 22 redegjøres det for en forandring som vil kunne innebære en alternativ løsning på våre ovenfor nevnte problem.


"Bestemmelsen videreføres, men det er overlatt til Utlendingsdirektoratet alene å gi retningslinjer. Det er ikke ansett nødvendig å stille krav i forskriften om at Arbeids- og velferdsdirektoratet skal trekkes inn i utformingen av retningslinjene."

Vi tolker dette slik at UDI kan gjøre et unntak for Rikskonsertene og våre behov i ovennevnte sak. Videre at dette kan skje selv om vårt prinsipale forslag ikke tas til følge pga. andre og mer vidtrekkende hensyn enn Rikskonsertenes.

Hvis det medfører riktighet vil en formulering som foreslått i § 6-22 skape grunnlag for gode og fleksible løsninger tilpasset fremtidige endringer og behov ved at man ikke lenger er avhengig av forskriftsendringer, noe som har vært til hinder for en tidligere løsning for oss.

Vi håper på forståelse for våre synspunkter og står selvsagt til tjeneste dersom det skulle være ytterligere behov for informasjon.

Med vennlig hilsen
RIKSKONSERTENE



Åse Kleveland
Direktør



Tom Gravlie
Leder for utenlandsenheten