



Kulturdepartementet

Postboks 8030 Dep

0030 OSLO

Sendt til: postmottak@kud.dep.no

Oslo 1. september 2014

Høringsuttalelse – Gjennomgang av Norsk kulturråd

Vi viser til departementets høringsbrev av 2. juni 2014, samt e-post av 30. juni som utsatte høringsfristen til 1. september.

Vi takker for å ha blitt invitert til å komme med innspill. Vi viser også til Kunstnernettverkets innspill i denne saken.

Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere, NBU, organiserer forfattere av skjønnlitteratur for barn og ungdom. Vi har litt over 300 medlemmer og ble stiftet i 1947.

Oppnevning og sammensetning av råd og fagutvalg

NBU ser positivt på utredningsgruppens forslag om å videreføre dagens ordning med et råd og ulike fagutvalg nedsatt av rådet. Vi hilser tiltak som kan føre til større fleksibilitet i forvaltningen av Norsk kulturfond velkommen og mener at tankene mer strategisk kulturråd er betimelige. Vi vil likevel peke på at dette kan få noen konsekvenser vi ikke ønsker. Et tidligere mål har vært maktspredning. Med en slik ordning som det ligger i forslaget tror vi at det vil bli større maktkonsentrasjon. Videre mener vi at den kunstfaglige kompetansen et slikt råd skal ha krever at det har en viss størrelse.

Vårt råd er derfor å beholde dagens størrelse på rådet.

Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere
Postboks 261 Sentrum, 0103 OSLO
Tlf: 22 47 85 70, Faks: 22 42 53 58
sekretariat@nbuforfattere.no
<http://www.nbuforfattere.no>



Vi tror også at dagens ordning med rådets oppgaver sammenlignet med de oppgavene fagutvalgene har bør beholdes. Vi mener at rådet fortsatt må ha en rolle i søknadsbehandlinger over en viss størrelse. En behandling av slike saker i et råd bestående av representanter for mange fagområder ser vi som en viktig del av den objektiviteten rådet skal ha. At rådet samlet behandler slike saker sikrer at rådsmedlemmene har innsikt og kontroll i mange vesentlige sider av norsk kulturliv. Det tverrfaglige i dette gjør at representanter fra de ulike kunst- og kulturfeltene sammen kan arbeide for kulturens beste. Et overordnet råd, som skal innstille eller utnevne sine underråd, tror vi lett vil kunne oppleves som et unødig organ som ved neste korsvei kan fjernes.

Vi mener derfor at mandatet til dagens oppnevnte råd heller bør utvides enn innskrenkes.

Stipendkomiteer

NBU mener at en ordning med stipendkomiteer for hver kunststart bør fortsette. Vi går mot et forslag om å slå sammen vurderingskomiteene for flere litteraturformer til en. Vårt syn er at stipendkomiteene må ha inngående kjennskap til akkurat den litteraturformen det søkes stipend for og ha lest alle bøkene innenfor feltet og også kjenne den enkelte søkers forfatterskap. Det kommer ut mange barne- og ungdomsbøker hvert år og vi tror ikke det vil være mulig for en sammenslått stipendkomité å tilegne seg god nok kjennskap til dette litteraturfeltet i tillegg til andre litteraturfelt. Vi går derfor inn for at ordningen med en egen stipendkomité for barne- og ungdomsbøker opprettholdes.

Det er også, etter NBUs syn, viktig at dagens måte å avgjøre søknader opprettholdes, der det er det allerede utgitte forfatterskapet som danner grunnlag for stipendsøknadene og behandlingene. Forfattere av barne- og ungdomsbøker har ikke noen kunstfaglig utdanning å vise til, heller ikke deltagelse på utstillinger eller lignende. Forfatterens evner og talent vises utelukkende gjennom de bøkene vedkommende har skrevet. Vi vil på det sterkeste advare mot en dreining av stipendtildelinger mot "prosjektstøtte", der man i forkant av skriveprosjektet får stipend. Skal stipendsøknader avgjøres av komiteer som kun leser søknaden og ikke har inngående kjennskap til allerede utgitt produksjon, vil innholdet i en skriftlig



søknad få langt større betydning enn det dokumenterbare forfatterskapet. Videre vil vi peke på at ulike organisasjoner også tildeler stipender av egne midler. En samkjøring av stipendtildelingene er nødvendig, for å hindre at en søker får flere arbeidsstipend for samme periode.

NBUs litterære råd er i dag stipendkomité for våre egne stipender og innstiller også til Statens Kunstnerstipend forslag om stipendtildelinger. Vi mener at det er en rasjonell og ryddig måte å drive arbeidet på. Det er kostbart å drive dette arbeidet og NBU "sponser" dermed det statlige stipendarbeidet hvert år. Utgiftene dreier seg først og fremst om å betale rådets medlemmer for den tiden de bruker på å lese alle skjønnlitterære barne- og ungdomsbøker som kommer ut det aktuelle året samt for å lese bøkene til stipendsøkerne. Hvert rådsmedlem leser om lag 300 bøker hvert år. Vi mener at denne grundigheten sikrer kvaliteten på arbeidet. Det litterære råd skal gjøre, man kjenner ikke bare den enkelte søkers litterære produksjon men har også kunnskaper som gjør en i stand til å sammenligne med andre forfatterskap og dermed de gjengse litterære kvaliteter. Vi synes at fagfelle vurderingen er den mest verdifulle man kan bruke i slikt arbeid. Både medlemmer og ikkemedlemmer vurderes av dette rådet. NBU har tall som viser at foreningens egne medlemmer ikke har noen fortrinnsrett når stipender fordeles.

Vårt system for valg av litterært råd sikrer sirkulasjon blant medlemmene, ved at ingen kan sitte lenger enn 6 år i rådet. I sammensettingen av rådet tar man hensyn til alder, kjønn og bosted, i tillegg til at begge norske målformer skal være representert. I tillegg til dette legger vi vekt på at forfatterne i rådet representerer ulike sjangere og har ulike aldersgrupper som målgruppe. Det legges også vekt på at personer med billedfaglig kompetanse er representert i rådet, da det bedømmes mange bildebøker. *Vår konklusjon på dette punktet er derfor at dagens ordning bør fortsette.*

Vennlig hilsen

For Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere

Bjørn Ingvaldsen

Leder