
Fra: Brynjar Bjerkem, TrAP [mailto:brynjar@trap.no]
Sendt: 30. juni 2014 11:47
Til: Postmottak KUD
Kopi: Janne Stang Dahl
Emne: Høringsuttalelse - Gjennomgang av Norsk kulturråd 14/2642-

Høringsuttalelse:

Til rapporten "Gjennomgang av Norsk kulturråd" / ref. 14/2462-

Rapporten er slik vi har fått forstå underlagt bred høring. Transnational Arts Production (TrAP) har lest rapporten med interesse og ønsker som en mindre aktør i feltet å bidra med en høringsuttalelse, for slik øke bredden på innspill til rapporten.

TrAP er en uavhengig kunstprodusent og pådriver for et bredere mangfold i norsk kunst- og kulturliv og som gjennom prosjekter har som mål jevnlig å sette agenda i en transnasjonal hverdag. Organisasjonen ble opprettet i 1996 og ble i 2002 (da under navnet Du store verden) inkludert i departementets kapittel 320, post 74, for årlige organisasjonstilskudd. Fra og med budsjettåret 2012 ble TrAP flyttet til å få tilskudd fra Kulturfondet, og fondets post 56, flerårige prosjekttilskudd.

Til rapporten:

Vi leser rapporten ut fra et betimelig ønske om å bidra til en forenklet forvaltningshverdag hos Norsk kulturråd. Forvaltning av offentlig støtte basert på et prinsipp om armlengdes avstand og i kunst- og kunstfaglig skjønn er i tråd med dagens gode praksis og kunstnerne og kunstorganisasjonenes ønske. Rapporten bærer allikevel preg av hensynet til administrative behov, mer enn å konsultere kunstlivet om hvordan få et Kulturråd best mulig i kunstens tjeneste. Dette kommer til uttrykk i forslag om endring av praksis i forhold til kunstnerstipend (ikke ytterligere kommentert her), samt også i forhold til forslag til sammensetning og oppgaver for det nye rådet (mer om det, under). For oss i det frie feltet er Kulturfondet den fremste økonomiske bidragsyteren, samtidig også et viktig organ for tilbakemelding på prosjektene vi søker finansiering på. Slik ønsker vi å sikre tanken om at Kulturrådet primært er til for kunst- og kulturlivet, at dette må legges til grunn når forvaltningen blir gjenstand for endring.

- Vi støtter anbefalingen i kapittel 4.2 om at alle tilskudd for fremtiden bør avgjøres med endelig virkning i fagutvalgene. Forslaget er del av hvordan avlaste oppgaver fra rådet, for slik å gi rom for et råd som i større grad skal ha en strategisk rolle i norsk kulturpolitikk. Anbefalingen vil også føre til en raskere avgjørelsesprosess og gi søkere svar langt tidligere enn ved dagens praksis, noe som vil være til stor nytte for kunst- og kulturfeltet. Dette vil effektivisere arbeidsflyten mellom arrangører og kunstprodusenter / kunstnere og bidra til økt ressursutnyttelse.
- Vi uttrykker uro til anbefalingen om å videreutvikle rådet som strategiorgan (kap. 4.2), men hvor medlemmene ikke lenger skal representere særskilte kulturfelt og heller ikke skal være knyttet til fagutvalgene. En dreining av arbeidsoppgaver bort fra

tilskuddsforvaltning mot et råd av en mer overordnet rolle gir mening, men kan slik anbefalingen er formulert i rapporten føre med seg et råd som ikke lenger kjenner utviklingen i kunstfeltet godt nok og heller ikke hvilke kunstneriske prosjekter Kulturrådet støtter. Vi anbefaler at det tas høyde for dette i retningslinjene for hvordan rådet blir oppnevnt og at kunst- og kulturfaglig skjønn blir vektlagt. TrAP er en av et mindretall tiltak som kjennetegnes i å arbeide tverrfaglig i kunstfeltet. Opp til nå har rådet hatt en overordnet rolle i å fordele tverrfaglige søknader til relevante fagutvalg og slik vært viktig i å sikre riktig faglig vurdering av søknader. Vi ber om at denne rollen blir sikret, fortrinnsvis fortsatt under rådets ansvar.

- Vi støtter anbefalingen om større innsyn i hvordan medlemmene i fagutvalgene oppnevnes (kap. 4.3). Vi synes anbefalingen om en forslagsdatabase er god. Dette vil være en klar forbedring til dagens praksis, hvor det tidvis kan være vanskelig å se hvilke prioriteringer som har blitt lagt til grunn ved oppnevning av medlemmer.
- Vi legger dessuten til en anbefaling om at medlemmer til fagutvalgene oppnevnes på slik måte at utvalget til enhver tid har en 50/50 blanding av nye medlemmer og medlemmer som har sittet i utvalget minst ett år. Dette grunnis i behov for kontinuitet i forvaltningskompetanse hos utvalget.
- Til anbefalingen i kapittel 5.1, om avvikling av postene 74 og 56: Vi ser at det er hensiktsmessig slik det er anbefalt, å flytte alle tilskudd til kunst og kulturtiltak inn i Kulturfondets post 55. Det er allikevel tvingende nødvendig da å fortsatt tydelig skille mellom prosjektstøtte, flerårig prosjektstøtte og generell driftsstøtte - dette i tråd med Engerutvalgets anbefaling. De fleste tiltakene på post 74 og 56 har i dag en delvis driftsfunksjon og sikrer tiltakene en flerårig planleggingshorisont, samt muligheten for å gi sine medarbeidere en regulær arbeidskontrakt. Skulle denne praksisen bli endret, så vil det ha dramatiske konsekvenser for det norske frie kunstfeltet. Tiltak med flerårige planleggingsbehov, for kontinuitet- og driftsstøtte, kan med fordel samles og vurderes under en helhet, med utgangspunkt i kunst- og kulturfaglig skjønn. Vi foreslår at dette hensynet skrives inn i retningslinjene for disposisjon av post 55, knyttet til den anbefalte avklaringen rundt "at Norsk kulturfond i fremtiden også kan brukes til å gi mer ordinær driftsstøtte" (kap. 5.1 avsn. 8).
- Til spørsmålet om praktisering av den såkalte "hovedregelen" (kap. 5.1 / Søkere som mottar fast årlig statstilskudd/ avsn. 4-5). Utredningsgruppen uttrykker med god grunn bekymring for praktisering av hovedregelen og anbefaler unntak for å fremme institusjonenes samarbeid med det frie feltet. Dette slutter vi oss til. Heller vil vi hevde at

denne type samarbeid vil komme styrket ut av finansiering fra to hold. Samtidig er det viktig at en gjennomgang av praksis rundt "hovedregelen" ikke bidrar til å sette begrensninger på tiltak som mottar driftsstøtte fra separat å søke prosjektilskudd fra fagutvalgene. Denne synergien mellom basisfinansiering og Kulturfondets anledning til å støtte og eventuelt avvise enkeltprosjekter er en viktig del av den dialogen som bør være mellom Kulturfondet og tiltakene.

På vegne av Transnational Arts Production

Jinn-Merethe Jansen (daglig leder)
Brynjar Bjerkem (programsjef)
Corinne Lyche Campos (styremedlem)

Transnational Arts Production (TrAP)
Kongens gate 2, 0153 Oslo, Norway
Phone: +47 22 41 59 00
www.trap.no

TrAP | Office for
Transnational
Arts Production