

Kulturdepartementet
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo

Oslo, 14. august 2014

Ref. 14/2642-

Høringsvar - Gjennomgang av Norsk kulturråd

Vi takker for muligheten til å komme med innspill. Vi vil her fokusere på noen av anbefalingene som utredningsgruppen har lagt frem og som vi mener vil ha størst betydning for våre medlemmer.

Oppnevning og sammensetning av råd og fagutvalg

Vi stiller oss bak utredningsgruppens anbefaling om videreføring av dagens struktur med et råd og med fagutvalg nedsatt av rådet. Mye er positivt med dagens organisering, og vårt generelle inntrykk er at Kulturrådet er velfungerende og har god legitimitet.

Det er imidlertid behov for større handlingsrom i rådet, både med tanke på økonomisk fleksibilitet og tid til å videreutvikle og fordype sin rolle som strategiorgan og kulturpolitisk aktør. Kunstpolitikken i Norge trenger sterke stemmer, og vi deler utvalgets syn på en slik målsetting.

Skal derimot et slikt departementsoppnevnt råd ha nødvendig fagkompetanse og legitimitet blant kunstnerne, bør rådet bestå av flere medlemmer med spisskompetanse innen kunst og ha en valgprosess som kunstnerne selv kan påvirke. Forslaget om en valgkomite er positivt, noe vi tror vil kunne bidra til større transparens i valgprosessen. Samtidig stiller vi oss undrende til forslaget om at regionale enheter skal få fremme forslag, og ikke kunstnerorganisasjonene eller kunstnerne selv.

En bredere sammensetning av fagkompetanse bør ikke gå ut over den kunstfaglige kompetansen. Vi mener derfor det er behov for å opprettholde rådets størrelse på 10 personer. Dagens ordning, der rådsmedlemmer også leder fagutvalg, gir etter vår mening en unik og nødvendig kompetanse inn i rådet. Rådet vil være tjent med både kunstfaglig kompetanse og god innsikt i hvordan fagutvalgene arbeider for å løse sine strategiske oppgaver. Skulle departementet likevel velge å endre dette, vil vi påpeke viktigheten av å sikre et bånd mellom fagutvalg og råd i tråd med forslagene fra utvalget; rådsmedlemmer som observatører eller ved orientering fra fagutvalgslederne.

Organisering av armlengdesoppgaver

Det er behov for jevnlig gjennomgang av forvaltningsinstitusjoner som Kulturrådet. Vi deler utvalgets syn på behovet for forenkling, spesielt med tanke på endring av post 74 og avvikling av post 56.

Vi er derimot sterkt kritiske til forslaget om å flytte forvaltningen av statens stipend og garantiinntekter til rådet.

Stikk i strid med utvalgets mandat, vil en slik omlegging føre til maktkonsentrasjon rundt fagseksjonene og rådet, lavere kvalitet i søknadsbehandlingen og høyere kostnader. Utvalget legger til grunn at dagens system er problematisk i forhold til prinsippet om armlengdes avstand, og med tanke på transparens og legitimitet overfor kunstnere som ikke er medlemmer av en organisasjon. Vi frykter at forslaget vil kunne føre til at legitimiteten til komiteene svekkes både blant organiserte og ikke-organiserte kunstnere. Dagens ordning med demokratiske valg i organisasjonene gir enkeltkunstnerne mulighet til å velge de kunstnerne de har tillit til. Valgprosessene i kunstnerorganisasjonene er dessuten godt kjent blant kunstnerne, og komiteene og fagfellevurderingen har stor tillit og legitimitet.

Utredningsgruppen påpeker i rapporten at det gjøres mye arbeid i stipendkomiteene som må dekkes av kunstnerforeningenes egne midler. Det er derfor tydelig at en eventuell omlegging vil medføre høyere kostnader og mer arbeid for fagadministrasjonen. Det vil også øke arbeidsoppgavene til rådet og hindre rådets mulighet til å prioritere strategisk arbeid.

Vi kjenner oss ikke igjen i utvalgets påstand om manglende fleksibilitet og potensiell forskjellsbehandling i dagens ordning. Tvert imot opplever vi at det eksisterer en sterk bevissthet rundt behandling av habilitetsspørsmål og arbeidsform i stipendkomiteene, og at stipendkomiteene følger utviklingen og gir muligheter til kunstnere som beveger seg i grenseland mellom sjangre. Tilbakemeldinger fra våre medlemmer er at dagens ordninger fungerer og at det i hovedsak er lett å orientere seg blant ordningene på de respektive felt. Vi legger også til at dersom resultatet av gjennomgangen blir å slå sammen flere ordninger, vil det kunne bli vanskelig for stipendkomiteer og fagutvalg å sette prosjekter opp mot hverandre i en vurderingsprosess.

Organisering av direktoratsoppgaver

Vi har ingen bemerkninger til utvalgets forslag på dette området.

Med vennlig hilsen

Norsk Komponistforening



Åse Hedstrøm
styreleder