

## Gjennomgang av Norsk kulturråd

### Høringsuttalelse nyMusikk

nyMusikk ønsker med dette å gi sine uttalelser til de punkter i utredningen om Norsk kulturråd som særlig berører nyMusikk og samtidsmusikkfeltet.

#### Oppsummert

- *Videreføring*: nyMusikk ønsker at Kulturrådet og dets forvaltning av Kulturfondet i hovedsak videreføres i sin nåværende form og at den faglige og administrative kompetansen styrkes.
- *Nedlegging av post 74*: nyMusikk imøteser en utfasing av post 74 og etterlyser en ny, fast tilskuddsordning for mindre nøkkelinstitusjoner der resultater, ideer og nyskaping blir evaluert og belønnet, og der vekst er mulig.
- *Forenkling*: nyMusikk imøteser en forenkling av søknadsprosessene og mer fokus på den enkelte institusjons visjon, kulturelle posisjon og vekstmuligheter.
- *Kunstfaglig kontakt*: Når Rådet nå tar en mer strategisk posisjon er vi opptatt av at den kunstfaglige kontakten mellom Rådet og feltet sikres.

#### Generelt

nyMusikk er positive til at Kulturrådets rolle og funksjon nå gjennomgås og evalueres, særlig med hensikt å styrke det faglige arbeidet, gjøre beslutningsprosessene enklere og mer åpne. Vi ønsker å understreke at nyMusikk som sentralt nasjonal produsent og arrangør av samtidsmusikk, føler oss godt ivaretatt i Kulturrådets nåværende behandlingssystem og setter Rådets faglige kompetanse høyt. Vi er opptatt av at Kulturrådet i denne prosessen kommer faglig styrket ut av en eventuell omstrukturering, og at vi fortsatt vil kunne forholde oss til et uavhengig Kulturråd som i hovedsak skal utvikle og stimulere den profesjonelle kulturen. Vi erfarer på lik linje med de fleste andre brukere at behandlingstiden på søknader er lang og kanskje i overkant omstendelig, og at det for mindre institusjoner som nyMusikk, som driver en omfattende aktivitet på flere områder, er for mange og for små tilskuddsprogram som krever et stort og omstendelig arbeid. Istedenfor å søke og rapportere på små beløp mange ganger i året, kan det tenkes at en samlet større søknad vil kunne gagne både godt etablerte institusjoner og Kulturrådet. Dette vil lette arbeidet både i administrasjonen (forvaltningen) og for Rådet.

#### Kapittel 5

##### **Pkt 5.1. Norsk kulturfond og post 74 Tilskudd til tiltak under Norsk kulturråd**

nyMusikk mottar i dag sitt driftstilskudd fra post 74. Vi er i hovedsak positive til at posten skal fases ut i sin nåværende form og at de ulike aktørene på posten får et nytt og mest mulig hensiktsmessig og forutsigbar driftsgrunnlag. Vi er videre positive til at enkelte av institusjonene flyttes tilbake over til Kulturdepartementet. Det vil gi Kulturrådet en bedre, mer spisset og tettere dialog med de institusjonene som blir igjen i Kulturfondet. Dersom en institusjon som nyMusikk planlegges flyttet ut av Post 74 over i fondet og underlegges fondets skjønnsmessige og faglige vurdering, er vi positive til dette så lenge institusjonene sikres forutsigbare driftsvilkår. Når det politiske klimaet nå dreier mot det frie feltet og en politikk som tar den enkelte kunstners perspektiv, ønsker vi å spille inn betydningen av å ta vare på og styrke de mindre, dynamiske institusjonene



som finnes i de ulike kunstsjangre. Disse står ofte helt sentralt i utviklingen av sine kunstfelt, ivaretar og bygger opp kunstnerskap og driver frem nytekning og samarbeid. Disse institusjonene, som driver på høyt kunstnerisk og kvalitativt nivå år etter år, bør blir vurdert spesielt når det nå skal legges nye retningslinjer for flerårige tilskudd. Et viktig moment blir å vurdere om driftsrammen til disse nøkkelinstitusjonene også skal utvides og inkludere en fast ramme til kunstnerisk produksjon. Dette vil løfte institusjonene ut av en løpende søknads- og rapporteringskarusell, gi den kunstneriske autoriteten tilbake til institusjonene og tilføre nødvendig fleksibilitet og langsiktighet. Vi trenger mindre institusjoner med muskler til å gi alternative opplevelser. nyMusikk, på lik linje med flere andre institusjoner på Post 74, har i flere år stått på samme tilskuddsnivå, uten mulighet til å påvirke driftsrammen i nevneverdig grad til tross for et utvidet program, internasjonale samarbeid og høyere publikumstilsløtning. Vi etterlyser en tilskuddsordning der resultater, ideer og nyskaping blir evaluert og belønnet, og der vekst er mulig.

## **Kapittel 4**

### **Pkt 4.2. Rådets rolle**

nyMusikk imøteser en sterkere strategisk stemme i norsk kulturpolitikk, særlig innen det enkelte kunstfelt. Vi anser det som interessant å styrke Kulturrådets posisjon på dette området og i større grad gi Rådet en posisjon som en endringspådriver i kulturfeltet og et sentralt kontaktpunkt med politiske myndigheter. nyMusikk bidrar gjerne i en mer åpen dialog om utviklingen av kunst- og kulturfeltet i en tettere dialog med Rådet. Vi ønsker å være tilstede og bidra med våre synspunkter og erfaringer i et strategisk arbeid, og drive frem ny tenkning og nye strukturer som kan utvikle vårt felt. Når Rådet nå tar en mer strategisk posisjon er vi opptatt av at den kunstfaglige kontakten mellom Rådet og feltet sikres.

