

postmottak@kud.dep.no

Høringsnotat til rapporten Gjennomgang av Norsk kulturråd

Fra Kunsthall Grenland

Vi er ikke invitert som høringsinstanser til rapporten "Gjennomgang av Norsk kulturråd". I møte med representanter for Norsk kulturråd mandag i denne uken fant vi allikevel ut at vi ville gi en uttalelse.

Vi er en relativt ny institusjon i den formen vi har i dag. Videreutviklet gjennom mange års planlegging fra Porsgrunn kunstforening.

Vi har et budsjett i 2014 på ca 3 mill kroner. Bidrag fra Porsgrunn kommune på ca 0,9 mill, fra Telemark Fylkeskommune på 0,2 mill, fra Kulturrådet på 1,4 mill og resten som prosjekttilskudd og sponsorinntekter.

Driften er planlagt for å være "av varig karakter", men vi er i en ganske usikker finansieringssituasjon.

En betydelig del av kostnadene i institusjoner er klart aktivitetsbasert. En mindre del er til basis drift, lønn, husleie m.m.

Aktiviteten i kunsthallene må planlegges med 1-2 års horisont. Slik forholdene er i dag må vi i alle avtaler om samarbeide med kunstnere om utstillinger eller andre prosjekter ta en rekke forbehold siden vi ikke vet hvilken økonomisk situasjon vi er i allerede i 2015. Vi har et utstrakt samarbeid med andre institusjoner både i Norge og utenfor. Også den typen arbeid hemmes av en slik usikkerhet.

Vi var svært fornøyd når Stortingsmelding nr 23 i 2012 "Visuell kunst" kom og vi og alle de andre deltakerne i kunsthallnettverket var nevnt i kapittel 6: Et landsdekkende formidlingsnettverk – aktørene. Vi siterer hele avsnittet om Kunsthaller.

6.2 Kunsthaller

En type visningsarena som har vært viktig internasjonalt en god stund, men som i liten grad har fått gjennomslag i Norge til nå, er *kunsthallen*. Kunsthaller er vanlige visningssteder i tyskspråklige land. Termen finnes ikke i den engelskspråklige verden. Her kan gjerne et galleri eller et *Art Center* fungere på samme måte som kunsthaller. **14** En kunsthall kan karakteriseres som et profesjonelt drevet og åpent visningssted som skiller seg fra museer ved at den ikke har egen samling. **15** Den kjennetegnes gjerne ved store lokaler og større fleksibilitet ved tilretteleggelse av prosjekter. Kunsthallene veksler mellom å produsere egne utstillinger og å inngå samarbeid med andre institusjoner eller grupper. De arbeider tett med kunstnerne og deres prosesser. Den kunstfaglige kompetansen er høy, og utstillingene viser gjerne hva som skjer på kunstscenen i øyeblikket. Selv om kunsthaller hovedsakelig viser samtidskunst, kan de enkelte ganger også produsere utstillinger med historisk karakter, minneutstillinger og retrospektive utstillinger.

Kunsthallen kan sies å være en fleksibel arena som utfyller mellomrommet mellom de store museumsinstitusjonene og de små kunstnerstyrte og private galleriene. Den kan også ses som en kombinasjon av det kunstnerdrevne visningsstedets eksperimentelle vilje kombinert med museenes stødige utstillingsprofil. Det er verdt å merke seg at flere museer, ved siden av sin museale profil, har visningsrom som fungerer som kunsthaller. Kunsthallen retter seg både mot det nasjonale så vel som mot det internasjonale. Mange av dem har profesjonalisert sin formidlingsvirksomhet ved at det blir laget spesialiserte formidlingsopplegg rettet mot bestemte grupper. For samtidskunsten representerer kunsthallen et alternativ til museene. Bomuldsfabriken Kunsthall i Arendal er et eksempel på en regional institusjon for samtidskunst som har bidratt til å styrke og synliggjøre samtidskunsten i regionen.

Følgende kunsthaller får statsstøtte:

Kap. 322, post 78 *Ymse faste tiltak*

- Bergen Kunsthall, www.kunsthall.no
- Bomuldsfabriken Kunsthall, Arendal, www.bomuldsfabriken.no
- Kunstnerne Hus, Oslo, www.kunstnernehus.no
- Vestfossen Kunstlaboratorium, www.vestfossen.com

Kap. 328, post 70 *Det nasjonale museumsnettverket*

- Galleri F15 (som del av Punkt Ø), Moss, www.punkto.no

Flerårig prosjektstøtte fra Norsk kulturråd:

- Kunsthall Oslo, www.kunsthallaslo.no

Mange kunstforeninger og kunstnersentre har ambisjoner om å utvikle seg til kunsthaller (Tromsø Kunstforening, Oslo Kunstforening og Porsgrunn kunstforening m.fl.). Det er også planer om å opprette en kunsthall i Trondheim (et prosjekt er igangsatt mellom Trondheim kommune, Sør-Trøndelag fylkeskommune, Museene i Sør-Trøndelag og NTNU).

Departementets vurdering

Kunsthaller skiller seg fra kommeriselle gallerier ved at de ikke produserer utstillinger med tanke på fortjeneste. Det hender likevel at de selger arbeider fra sine utstillinger, men visningsstedene drives som non-profit institusjoner i betydningen at fortjeneste ved eventuelle salg går direkte tilbake til utstillingsvirksomheten.

Kunsthallene har forskjellig eierskap, styringsform og finansiering. Flere av dem sliter med anstrengt økonomi. Det er i dag bare enkelte kunsthaller som er tilgodesett med offentlig støtte. Departementet ser behovet for en sterkere støtte til flere kunsthaller, kunstforeninger og kunstnersentra på et kvalitativt grunnlag, jf. kap. 6.6.

I kap. 13.1.1 går departementet inn for opprettelse av en arrangørstøtteordning under Norsk kulturråd. Denne vil rette seg mot alle typer institusjoner.

Vi synes intensjonene i den aktuelle rapporten om at kulturrådets/kulturdepartementets praksis i større grad skal være preget av forutsigbarhet og forenkling er positivt. Og selvsagt også gjerne større rammer.

Vi støtter anbefalingene fra utvalget 10 og 12 med de begrunnelsene som er i meldingen.

10. Tiltak på post 74 som egner seg for en kunstfaglig vurdering, legges inn i Norsk kulturfond. Øvrige tiltak som i dag ligger på post 74, flyttes til andre poster på Kulturdepartementets budsjett.

12. Ordninger, tilskuddsformål og utvalgs- og komitéstrukturer gjennomgås med sikte på forenkling og samordning og for å sikre en fleksibel og transparent forvaltning av fonds- og stipendmidler.

Med vennlig hilsen

Kunsthall Grenland

Stein Devik

Styreleder

Andreas Rishovd

Daglig leder