



Kulturdepartementet

Drammen, 15.08.14

## **Gjennomgang av Norsk kulturråd – innspill fra Kulturforbundet**

Kulturforbundet har gjennomgått høringsdokumentet. Rapporten gir et godt innblikk i kulturrådets allsidige arbeid og hvordan de oppfyller målsettingen om å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og å bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig. Utredningsgruppen har gjort en grundig gjennomgang. Anbefalingene i kapittel 8 mener vi legger grunnlag for en god vei videre for Kulturrådet.

Kulturforbundet vil løfte fram enkelte punkter som vi mener bør vektlegges spesielt.

### **Uavhengighet:**

Vi mener det er helt essensielt at medlemmene i komiteene må være uavhengige. Som ekspertgruppen sier, bør de statlige stipendordningene forvaltes av stipendkomiteer som er uavhengige både av politiske myndigheter og av interesseorganisasjoner i tråd med prinsippet om armlengdes avstand.

### **Rådets sammensetning:**

Kulturrådet skal ivareta hele landet. Dagens sammensetning viser en skjev sammensetning geografisk. Det er derfor viktig at det legges til rette for at fylker, kommuner, organisasjoner, institusjoner og enkeltpersoner kan komme med forslag til fagutvalgsmedlemmer overfor valgkomiteen.

### **Kompetanse:**

Ekspertutvalget presiserer spesielt at kompetanse på ledelse og økonomistyring er viktig. Dette bør være selvsagt, men Kulturforbundet har arbeidet mye med ledelse innen kulturfeltet og vet at det ikke nødvendigvis er slik. Vi vil derfor presisere nødvendigheten av at rådet skal være bredt sammensatt og skal bestå av medlemmer med kompetanse innenfor kunst- og kulturfeltet, organisasjon og ledelse, økonomi, forskning og utvikling. Medlemmene skal ikke representere særskilte kunstfelt. Medlemmene bør ha innsikt i det kulturpolitiske systemet. God spredning når det gjelder erfaringsbakgrunn hos rådets medlemmer, både geografisk, alder, kjønn og kulturelle forhold er viktig for å sikre bred kompetanse. Kulturrådet bør legge til rette for kompetanseheving på dette området, skape støtteordninger for opplæring, kurs og utdanning innen kulturledelse, prosjektledelse, økonomistyring og liknende fagkompetanse.

**Profil:**

Vi ser det som en styrke for Kulturrådet at det får en tydeligere profil som rådgivende framfor enn produserende og utøvende organ.

**Forskning:**

En av utvalgets hovedkonklusjoner er at forskningsinnsatsen innenfor kunst og kultur bør styrkes betraktelig. Kulturutredningen 2014 sluttet seg til utvalgets konklusjoner. Kulturforbundet er fornøyd med at det nå pågår flere prosesser i Kulturdepartementet med tanke på å styrke FoU-arbeidet i sektoren, herunder utvikling av en egen FoU-strategi. Kulturforbundet har arbeidet mye med forskning på kulturfeltet. Vi vil derfor sterkt understreke viktigheten av slik forskning og at den bør få stor plass.

**Grenseoppgang til andre instanser:**

Kulturforbundet er enig med ekspertgruppen i at det er viktig at det skjer en koordinering av arbeidet mellom de tre sentrale statlige etatene Kulturrådet, Riksarkivaren og Nasjonalbiblioteket. Med arkiv-, bibliotek- og museumsoppgavene delt mellom tre etater, er en slik koordinering avgjørende. Arkiv og museum er nevnt spesielt i rapporten. Vi vil også påpeke nødvendigheten av å trekke inn Nasjonalbiblioteket. Her er det flere skjæringspunkter som bør gjennomgås og avklares; forvaltningsoppgaver og tilskuddsordninger ble fordelt mellom Nasjonalbiblioteket og Kulturrådet da ABM ble nedlagt. Bibliotekene er også stor mottaker av kulturfondbøker. Her bør samarbeidet styrkes for å sikre at ordningen fungerer tilfredsstillende. Den har tidvis vært gjenstand for mye debatt og har forbedringspotensiale. Dette kan sikres ved sterkt samarbeid.

**Den kulturelle skolesekken og kulturskolene:**

Kulturforbundet mener sekretariatet for Den kulturelle skolesekken bør flyttes til det nye nasjonale senteret som foreslås etablert i utredningen *Det muliges kunst*. Senteret skal arbeide med kvalitet og kompetanse i grunnopplæringen. Da er det naturlig at Den kulturelle skolesekken og samarbeid med kulturskolene blir sentrale oppgaver der, men Norsk Kulturskoleråd bør fortsatt være det faglige utviklingssenteret for kulturskoleutviklingen og forvalte utviklingsmidlene til dette formål. Det nasjonale senteret kan ha fagpersoner og et sekretariat vedrørende kulturskolesaker og være et bindeledd og samarbeidsorgan mellom departementene og Norsk kulturskoleråd.

Kulturrådet er en viktig instans for norsk kulturliv. Kulturforbundet mener det er viktig at det alltid bør være en pågående prosess for kvalitetssikring og videreutvikling.

Med vennlig hilsen  
Kulturforbundet – en yrkesorganisasjon i Delta

Lena Hillestad  
Leder