



---

Kulturdepartementet  
Postboks 8030 Dep  
0030 Oslo

Kristiansand 15. august 2014

### **Høring av rapporten «Gjennomgang av Norsk kulturråd»**

Viser til rapporten «Gjennomgang av Norsk kulturråd», med høringsfrist 15. august 2014. Vest-Agder-museet har i sin gjennomgang og uttale fokusert på aspektene som er knyttet til museumssektoren.

Utviklingen av Kulturrådet har vært, er, og vil fremdeles være, sentralt for museene, ikke minst etter at deler av ABM-utvikling ble en del av Kulturrådet fra 2011. Vest-Agder-museet vil innledningsvis signalisere at vi nok kanskje oppfatter at museumsdelen er mindre synlig i dag, enn slik det var før 2011.

Institusjoner som mottar fast årlig statstilskudd kan i dag normalt ikke søke støtte fra Norsk kulturfond. Utvalget går inn for å holde fast ved denne regelen, «hovedregelen». Vest-Agder-museet mener denne regelen bør mykes opp, ikke minst knyttet til samarbeidsprosjekter på tvers innen kulturfeltet og i forhold til tiltak som normalt ikke løses innenfor institusjonenes ordinære drift, men også ellers.

Selv om Vest-Agder-museet er et relativt stort museum som dekker hele fylket, er vi ikke enige i at det ikke lengre er behov for museumsfaglige råd fra et koordinerende organ. Vi ser det fremdeles som hensiktsmessig med et tett samarbeid mellom Kulturrådet og museene om bl.a. utvikling av standarder innen bygningsvern eller samlingsforvaltning. Vi mener også at det trenges en videre og evt., bedre koordinering av samarbeidet mellom de forskjellige museumsnettverkene, som det ikke alltid er lagt til rette for. Andre eksempler på et videre samarbeid kan være retningslinjer for bruk av digitalisert materiale underlagt åndsverklovgivningen eller arbeid med organisatoriske forenklinger i museene (som også er omtalt i rapportens pkt. 6.1), bl.a. knyttet til eierskap. Museumsreformen har bidratt til en profesjonalisering i de ulike institusjonene og det utvikles stadig tettere samarbeid på tvers av dem. Fra vårt ståsted mener vi det er viktig at denne utviklingen videreføres og vi tror Kulturrådet fremdeles kan spille en viktig rolle i dette arbeidet.

Rapporten drøfter bruken av midlene i post 77, bl.a. utviklingsmidlene. Vest-Agder-museet vil understreke den positive betydningen disse midlene har hatt for museene. Midlene har muliggjort samarbeidsprosjekter på tvers av institusjonene som ellers ikke hadde latt seg finansiere. Siden et tilskudd fra kulturrådet ofte oppfattes som et kvalitetsstempel, har midlene også vært viktige i forhold til å løse ut lokal og regional medfinansiering, samt støtte fra private aktører. I tillegg har



disse midlene til en viss grad muliggjort noen «eksperimentelle» prosjekter, noe som er viktig i fornyingen og moderniseringen av museene – og også i tråd med intensjonene for Kulturrådet.

Vi oppfatter som nevnt innledningsvis museumsdelen som kanskje mindre synlig i dag enn før 2011. Oppsplittingen av ABM var imidlertid en stor omorganisering og ligger kun tre år tilbake i tid. Vi opplever nå at museumsdelen er i ferd med å finne sin form innenfor Kulturrådet og er skeptiske til hvilke konsekvenser det vil få å starte opp en ny omorganiseringsprosess. Utviklingen av museumssektoren trenger å holde på det momentet som finnes. Vest-Agder-museet mener at hverken Riksantikvaren eller Norsk lokalhistorisk institutt vil være rett adresse til å eventuelt overta direktoratsoppgavene knyttet til museumssektoren. Vi har da større tro på en videreutvikling og et tetter samarbeid mellom de ulike delene av Kulturrådet. Dette har også sin bakgrunn i at mange av de konsoliderte museene, bl.a. Vest-Agder-museet, har en sammensatt portefølje og arbeider både innenfor kulturhistorie og kunstfeltet, samt i stadig større grad også som leverandører innenfor opplevelsesnæringen. Det vises i utredningen til et forslag om å dele Kulturrådet for å markere et tydeligere skille mellom armlengdes avstand oppgaver og direktoratsoppgaver. Armlengdes avstand prinsippet har imidlertid også vært/er sentralt i arbeidet med museumsreformen.

I forhold til spørsmål rundt Den kulturelle skolesekken, er Vest-Agder-museet primært opptatt av at kulturarvdivisjonen sikres. Vi opplever i flere sammenheng, både lokalt og nasjonalt, at museenes kompetanse og de mulighetene som ligger i disse institusjonene ikke får samme fokus som kunst, litteratur osv.

De konsoliderte museene (og Vest-Agder-museet) har overtatt mange enheter hvor sikring av samlingene ikke har vært prioritert. Sikringsmidlene er viktige i arbeidet med å bedre dette. I tillegg gjelder samme som for utviklingsmidlene, at de i stor grad bidrar til også å løse ut midler fra lokalt nivå, og/eller private givere. Vest-Agder-museet gir sin tilslutning til at dagens ordning, hvor sikringsmidlene forvaltes administrativt videreføres.

Med beste hilsen

John Olsen  
Direktør  
Vest-Agder-museet IKS

**Vest-Agder-museet IKS**

Oddeøya 17  
4610 Kristiansand

tel 38 12 03 50 [post@vestagdermuseum.no](mailto:post@vestagdermuseum.no)