

Kulturdepartementet
Postboks 8030 Dep.
0030 Oslo

Deres ref: 11/3506

Vår ref: 14/01430

Oslo, 19.2.2015

Hørings svar om endring i forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner

Vi viser til departementets brev av 12. januar 2015. Norsk filminstitutt (NFI) har følgende kommentarer til endringene som foreslås i høringsnotatet. Til orientering følger vi departementets systematikk i høringsnotatet i vårt svar under.

1.1. Prosjektregnskap ved minoritets- og samproduksjoner

NFI støtter forslaget.

1.2. Krav til erfaring i lanseringsarbeidet.

NFI er enig med departementet i at det er nødvendig å stille krav til nøkkelmedarbeideres erfaring i lanseringsarbeidet. Departementet har foreslått følgende ordlyd i ny § 4-1 4. ledd.

«For å motta tilskudd til lansering av kinofilm må nøkkelmedarbeidere *i foretaket* ha betydelig profesjonell erfaring med filmlanseringsarbeid».

Ifølge bestemmelsens ordlyd stilles det her et krav om at nøkkelmedarbeiderne må være ansatt i (produksjons) foretaket. NFI antar at dette ikke har vært tilsiktet fra departementets side og foreslår derfor en endring av ordlyden, se vårt forslag under. Vi mener at ordlyden i vårt forslag også favner om bl.a. samarbeid med erfarne distribusjonsforetak, innlede konsulenter og lignende. Det sentrale i vårt forslag er at de/den som jobber med lanseringen har betydelig profesjonell erfaring med filmlanseringsarbeid.

«For å motta tilskudd til lansering av kinofilm må nøkkelmedarbeidere *i lanseringsarbeidet* ha betydelig profesjonell erfaring med filmlanseringsarbeid».

1.3. Tildelingskriterier for lanseringstilskudd

NFI støtter forslaget.

1.4. Tilskudd til lansering i utlandet

NFI støtter forslaget.

1.5 Krav om avtale med fjernsynsforetak

NFI støtter forslaget. Vi gjør oppmerksom på at vi forstår forslaget til ny ordlyd dithen at «*eller lignende*» må tolkes i sammenheng med de øvrige begrepene i § 3-3 og formålet med endringen; det vil si å gjøre bestemmelsen plattformnøytral.

1.6 Endringer i vilkårene for etterhåndsstøtte

NFI støtter forslaget. Vi er videre enig med departementet at det er nødvendig med overgangsbestemmelser for produksjoner som starter i 2015/hovedsakelig produseres i 2015.

Vi ønsker kort å knytte en kommentar til dagens ordlyd i forskriftens § 2-5 annet ledd siste punktum: «Norsk filminstitutt kan i særlige tilfeller fastsette lavere terskel for kort- og dokumentarfilmer.», jf. også høringsbrevet. Kortfilm er ikke berettiget til etterhåndstilskudd og ordlyden bør derfor endres på dette punktet.

Med hilsen

Sindre Guldvog
direktør

Hildegunn Støve
seniorrådgiver