

Hørings svar

Forslaget fra KUD og NFI er at norske filmer på kino skal ha et krav om 35.000 solgte billetter for å få utløst etterhåndsstøtte, men at konsulent støttet film fra NFI får unntak fra dette (10.000) fordi filmene har høy kunstnerisk verdi.

Ved å øke grensen for etterhåndsstøtte til 35.000 solgte billetter, men beskytte konsulentfilmene fra NFI, vil den frie konkurransen om de private midlene bli svekket. Ved å beskytte filmer støttet av NFI, fremstår det som om NFI nå ønsker å kvitte seg med konkurransen fra filmer som ikke er støttet av NFI. Hva med filmer som er støttet av regionale filmsentre og fond? Vi vet at KUD ønsker seg store filmselskaper med god økonomi, men den beste måten å sikre dette på er ikke å la konsulenter på NFI bestemme måten vi konkurrerer på. Forskriften om etterhåndsstøtten er der for å kompensere for et lite publikums potensiale og derfor skal etterhåndsstøtten utjevne dette.

Blir forslaget fra KUD og NFI på 35.000 solgte billetter iverksatt, bør det åpne opp for at regionale filmsentrene og fond kan iverksette det samme unntaket som NFI kan. Hvis man får offentlig finansiering fra de regionale sentre og fond burde jo det telle i samme grad som NFI sine tildelinger! De regionale fondene er like viktige i den fremtidige satsningen og ikke minst i forhold til internasjonale co-produksjoner. Det er også nødvendig for mangfold og bredde å ha mer en 2 konsulenter plassert i Oslo med all makt på hva som er kunstnerisk ambisiøst og som bestemmer vilkårene for private investeringer i norsk film.

NFI burde gi all konsulent støttet film 75% forhåndstilskudd, og på den måten sikre at disse filmene har høy kunstnerisk verdi og ambisjon, og ikke er avhengig av billettsalg eller private midler. På denne måten er man fri til å se på etterhåndsstøtten uten å måtte ta kunstneriske hensyn. Da har man endelig mulighet til å vurdere det som et rent økonomisk tiltak for å stimulere til økt publikumstilslutning på alle norske filmer.

Som et tegn på at andre Nordiske land ser utfordringen filmer utenfor støttesystemene har, vil vi til slutt nevne at Nordisk Film og Tv Fond har satt i gang et prosjekt som heter **Nordic Genre Boost** (det har kommet inn i overkant av 120 søknader!). Her kan nordiske selskaper søke penger for å finansiere utviklingen av sjangerfilmer. Dette tiltaket ble satt i gang fordi Nordisk Film og TV Fond så at denne typen filmer ikke kom seg inn i de offentlige støttesystemer, nettopp fordi de ikke hadde høye nok budsjetter eller høy nok "kunstnerisk verdi", men at det er stor interesse for denne typen film der ute i verden og at slike filmer går bra på kino her hjemme. Det er besynderlig at det nettopp er denne institusjonen som står litt ved siden av alle de nasjonale filminstituttene i Norden, som ser dette behovet og gjør noe med det.

Det er et viktig mål å vinne priser på internasjonale filmfestivaler, men det bør være et viktigere mål å få et mangfold av norske historier ut i verden. Her har mellomfilmen et stor potensiale, ikke bare kunsthjelp eller storbudsjettets filmene. Vi har flere eksempler de siste årene på at norske sjangerfilmer har solgt veldig bra i utlandet.

Interessen for norske filmer og serier er stor ute i verden, og det er et stort feilsteg å gjøre det vanskeligere å lage bredde i norsk film akkurat nå. Filmer som ikke nødvendigvis gjør det bra på norsk kino, kan gjøre det veldig bra i utlandet på forskjellige plattformer. Måtte den beste filmen vinne.

Einar Loftesnes
Produsent
Filmkompaniet MadMonkey