

Høringsinnspill til forskrift om midlertidig kompensasjonsordning for avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer i perioden 1. november 2021 til 28. februar 2022 som følge av covid-19-utbruddet fra Bransjeforeningen for Sceneteknisk Produksjon, BFSP.

Takk for at vi får lov til å gi vår tilbakemelding på denne ordningen. Det er en del bra i ordningen, men det er også noen punkter som gjør at BFSP sine medlemmer i praksis ikke vil kunne søke på ordningen som dermed gjør at ordningen ikke treffer våre medlemmer på en god måte. Om det er et ønske at denne ordningen skal treffe vår del av underleverandørkjeden, må ordningen endres på visse punkter. De endringer som må gjøres er nevnt under.

- **Lukkete næringsarrangement må inkluderes i ordningen:** Det viktigste punktet for BFSP er at lukkede og ikke billetterte arrangement (lukkete næringsarrangement) må bli en del av kompensasjonsordningen for tapte kulturinntekter. Bedriftsmarkedet står for en stor andel av våre inntekter før jul, og i første kvartal 2022 utgjør denne næringen uten tvil den største andelen av inntektene til våre medlemmer. For mange selskap utgjør inntekter fra lukkede næringsarrangement opptil 90% i første kvartal. Når forslaget utelukker en så stor del av vår inntekt, er det svært lite å søke på for våre medlemmer.
- **Hva skal man søke på i perioden som kommer?** I tiden vi nå går inn i planlegges det tilnærmet ingenting. Ettersom støtten til tapte kulturinntekter baserer seg på arrangement som skulle avholdes, men som er kansellert eller nedskalert, stiller vi oss spørsmålet hva vi skal søke på i en tid der ingenting planlegges? Vi mener derfor at bedriftene må kunne søke på snittet av inntekter for samme perioden i 2017-2019, uten at det der linket opp til et konkret arrangement som skulle avholdes (gjelder for 2022). Om det kun skal være mulig å søke på planlagte arrangement vil det føre til at vi har tilnærmet ingenting å søke på i perioden etter januar 2022. Da hjelper det lite med en kompensasjon for tapte inntekter.
- **Krav om 30% omsetningsfall må fjernes, § 4, 5 og 11:** Krav om 30% omsetningsfall tar ikke høyde for selskaper som har vokst (økt sin inntekt) under pandemien. Dette kravet tar heller ikke hensyn til de selskap som har avdelinger som gjør annet arbeide, f.eks. de utleieselskap som også jobber med salg og installasjon. Kravet må derfor fjernes i sin helhet ettersom sammenlikningsgrunnlaget er basert på perioden 2017-2019 og vi nå er i 2022.
- **Valgfritt å søke på konkrete arrangement som skulle vært, eller perioden 2017-2019, § 8:** Det må være valgfritt å søke på enten snittet for perioden 2017-2019, eller søke på konkrete arrangement som skulle vært avholdt i perioden det søkes for. Om det skal brukes snittet av 2017-2019 må det tas høyde for inflasjon ettersom alle kostnader som bl.a. lønn, husleie etc har økt i disse årene. Vi er nå tross alt i 2022.
- **Maks tak for støtten må økes fra 3,5 mill til 15 mill per 2 mnd søkeperiode, § 11:** Slik ordningen nå er lagt opp kan en bedrift ikke søke mer enn 3,5 mill i støtte for tapte inntekter. Motoren i utleiebransjen er de største bedriftene som har måneder der de omsetter for rundt 20 mill pr mnd. Om støtten skal begrenses til 3,5 mill for en 2 måneders periode betyr det at de store selskapene blir skadelidende, noe som vil føre til en stor konkurransevridning, og i verste fall medføre at de største går konkurs. Dette har vi flere eksempler på i BFSP med bl.a. Bary og Lydteamet Bodø, som begge er/var blant de største aktørene. Uten de største aktørene i sceneteknisk bransje blir det ingen store konserter, festivaler, events eller tv

BFSP

Sven Oftedals vei 6
N-0950 Oslo

Phone: +47 90 15 60 60
marius@konsertsystemer.no
post@bfsp.no
www.bfsp.no
Org. number: 915774814

produksjoner da disse i svært stor grad er utført av de største bedriftene. Maks støtten det kan søkes for må derfor økes til 15 mill pr bedrift pr 2 måneders søkeperiode.

- **Det må være mulig å søke kulturstøtte, lønnsstøtte og kompensasjon for faste kostnader i samme periode:** Fordi bedriftene treffes veldig forskjellig av de forskjellige ordningene må det være mulig å kunne søke på alle typer støtte i samme periode. Dermed vil man heller ikke utelate bedrifter som treffes forskjellig av ordningene. Årsaken til at det må være lov til å gå i overskudd er at en bedrift ikke kan leve av å gå i null, og vi har nå ikke kunnet arbeide som normalt i snart 2 år. BFSP sine medlemmer er helt avhengig av å kunne investere i nye produkter etter hvert som utstyret blir gammelt/utdatert, noe vi kun kan om vi er tillatt å gå i overskudd. Etterslepet etter 2 år med nedstengninger er allerede enormt mtp investeringer.
- **Krav til realistisk planlegging må strykes, § 10:** hvem skal definere hva som er realistisk? Eksempelvis planla Madrugada i sommeren 2021 å avholde 2 konserter i Oslo Spektrum i februar 2022. Er dette realistisk planlegging? Om ikke betyr dette i prinsippet av vi har yrkesforbud i lang tid fremover, kanskje til og med flere år? Dette leddet bør fjernes.
- **Det må være mulig å kunne ta ut utbytte for overskudd opptjent i perioder der et selskap ikke får støtte, § 18:** Om et selskap mottar støtte i eksempelvis januar og februar 2022, fordi vi tross alt er pålagt å stenge ned vår virksomhet, men opparbeider et overskudd eksempelvis i perioden mars 2022 til desember 2022, må det være mulig å ta ut et utbytte basert på overskuddet i perioden selskapet ikke mottar støtte. Med dagens forslag er det ikke lov å gå med overskudd i perioder et selskap søker støtte, ergo kan det ikke tas ut utbytte i den perioden heller. Det må derimot være lov å ta ut utbytte i perioder et selskap ikke mottar støtte. Overskuddet i en bedrift går bl.a. med til å dekke formueskatten for aksjonærene som eier aksjene, som tross alt må betales hvert år.

Til slutt vil vi komme med en generell kommentar. Vi har nå vært mer eller mindre nedstengt i snart 2 år, med et unntak noen mnd i høst. I sceneteknisk bransje er vi helt avhengig av å kunne investere i nytt utstyr ettersom det vi har blir stadig eldre, selv om det ikke brukes. Nå har vi vært på pause i nesten 2 år og etterslepet har blitt betydelig. Vi har også mistet i snitt 1 av 5 fast ansatte i bransjen, og flere større aktører har bukket under, nå nylig Lydteamet i Bodø. Nå er det mulig Lydteamet overlever likevel takket være lokale investorer, men det er hardt å være i vår bransje for tiden. Ordningene som kommer nå, må derfor gjenspeile ønsket om at bransjen skal overleve. Om det er et ønske må ordningene treffe. Da må punktene over hensyntas. Om ikke vil ytterligere selskap bukke under, og bransjen vil kanskje aldri komme tilbake der den var. Hvem skal da levere teknikk til de norske scener, tv produksjoner og events rundt om i landet? Vi håper derfor på at vi blir lyttet til, det er tross alt dere som politikere som lager pålegg som gjør det umulig for oss å kunne drifte våre selskap.

Med vennlig hilsen



Marius Widerøe
Styreleder i BFSP