

Høyskolen for dansekunst
Marstrandgata 8
0566 Oslo

Oslo, 3.nov 2022

Om dimensjonering av framtidens kompetansebehov

Høyskolen for dansekunst takker med dette for anledningen til å gi innspill til rapporten.

Arbeidsgruppens sammensetning

Høyskolen for dansekunst registrerer at ingen av representantene i arbeidsgruppen har kunstnerisk eller kunstfaglig bakgrunn. I rapporten nevnes så godt som aldri kunst og kultur, og det ser vi som en naturlig følge av gruppens sammensetning. Vi mener dette er uheldig og ønsker å påpeke dette, som en innledning til vårt hørings svar.

Behovet for kunst og kultur av høy kvalitet

Vi lever i en usikker tid, der det også er usikkert hva slags arbeidskraft som vil trenge i fremtiden. Dette påpekes flere steder i rapporten. Det som er sikkert, er at vi vil trenge innovative mennesker som kan møte et samfunn i rask utvikling.

Man kan påstå at kunst og kultur ikke er livsviktig, eller at kunst og kultur ikke bidrar til det grønne skiftet eller til innovasjon og utvikling. Høyskolen for dansekunst vil påstå det motsatte. Vi mener at kunstneriske ytringer og et aktivt kulturliv er viktig i et demokratisk samfunn. Kunsten påvirker vår kultur og våre felles uttrykk, og er med på å sette spørsmålsteget ved kulturen vi deler. Kunst og kulturelle opplevelser gir livene våre dybde og mening. Kunsten kan dermed påvirke og utvikle vår oppfatning av verden og også være en pådriver for utvikling i en kultur og i et samfunn.

Kunst- og kulturfeltet er dessuten en stor økonomi. Det vil alltid være etterspørsel etter gode kunstnere i et kunstfelt og samfunnet ellers.

Kompetanse fra kunst

Det er behov for kunstfaglig kompetanse i andre deler av samfunnet enn innenfor selve kunstfeltet eller kulturlivet. Hvis vi skal utdanne kreative innovative mennesker kan metoder fra kunst ha en viktig plass både i grunnskolen og i annen høyere utdanning. Vi trenger mennesker som kan tenke nytt og utfordre det bestående. Kreative metoder fra kunstfagene kan dermed virke inn på andre områder enn innenfor kunstfeltet selv. Dette perspektivet mener vi er viktig å ha med i en vurdering av hva som er viktig fremtidig kompetanse.

I kap 8.2. kompetanse for det 21.århundre, nevnes f.eks. fler- og tverrfaglig kompetanse, samarbeidskompetanse og sosial kompetanse, etisk kompetanse, kritisk refleksjon, kreativitet og endringskompetanse. Dette er kompetanser som mange kunstutdanninger er spesielt gode på.

Vi tror ikke vi nødvendigvis trenger flere kunstutdanninger, men vi mener vi trenger kunstutdanninger som er innovative ift metoder og som i større grad utforsker møtet med samtiden og andre fagområder. Dette kan f.eks. være skoleverk og lærerutdanninger. Ved Høyskolen for dansekunst foregår f.eks. flere samarbeidprosjekter og forsknings samarbeid med lærerutdanninger. Her ser vi et stort behov for denne type kompetanse; kompetanse til å være i skapende prosess, erfaring med å jobbe tverrfaglig og med kunstneriske metoder, kritisk refleksjon og samarbeids- og relasjonskompetanse, samt erfaring med å «stå i» egen kropp og forstå eget kroppslig uttrykk.

Kunstnerisk utviklingsarbeid

Kunstnerisk utviklingsarbeid er et mål for høyere utdanning, på linje med forskning. Kunsten som ressurs og perspektiv ift forskning og utviklingsarbeid er ikke tatt med i meldingen.

Kunstnerisk utviklingsarbeid er viktig for utvikling av ny kompetanse innen kunstfagene. Vi ønsker å påpeke at det finnes få støtteordninger til kunstnerisk utviklingsarbeid, og midlene er minimale sammenlignet med annen forskning. Tilskuddsordningene i f.eks. DIKU er dessuten kun søkbare for institusjonsakkrediterte aktører. Innenfor kunstutdanning finnes flere mindre private utdanninger med akkrediterte studietilbud, men som ikke har tilgang på disse midlene.

UH-loven har fra 2020 åpnet for at det skal kunne gjøres unntak ift statstilskudd til dekning av driftskostnader for utdanninger som er akkreditert av NOKUT «..dersom det foreligger særlige samfunnsmessige behov», §8-3-2. Et slikt unntak gitt av Kunnskapsdepartementet mener vi også bør gjelde for andre statlige søkbare ordninger, som f.eks. fra DIKU.

Vi tillater oss å nevne dette da det har en klar sammenheng med videre utvikling av kompetanse innenfor kunstutdanninger og kunstfeltene dette gjelder, og jfr. vår argumentasjon over, også for samfunnet.

Mvh

Camilla Myhre
Rektor og førsteamanuensis
Høyskolen for dansekunst