

Oslo, 19.03.13

Det Kongelige Kulturdepartement
Boks 8030 Dep

0030 Oslo

Kommentar til innspillsnotat om mangfold i film

Norsk medieforskerlag er en organisasjon der mange av medlemmene forsker på film. Innspillsnotatet «Av Om For - et innspillsnotat om mangfold i kinofilm og tv-drama» berører problemstillinger som flere av våre medlemmer er opptatt av som følge av sitt virke.

Norsk medieforskerlag (NML) støtter i all hovedsak rapportens ulike forslag for å skape mangfold i norsk film- og tv produksjon.

NML opplever imidlertid at rapporten opererer med en lite nyansert oppfatning av innholdsmangfold, særlig knyttet til diskusjonen om «den gode filmen». Ut fra mangfoldsperspektivet som innspillsnotatet legger til grunn, oppleves definisjonen av god film merkelig smal. I rapporten fremstilles dette som filmer med sterke narrative egenskaper, egenart og med en særegen fortellerstemme. Innholdsmangfold blir definert som hvilken grad av variasjon man finner i filmenes sjanger, handling og tematikk, som forteller noe om hvilke historier som blir fortalt og til hvem.

Denne definisjonen er problematisk fordi man overser at film kan ha andre kvaliteter enn det narrative og underkjenner i ytterste konsekvens dermed behovet for å produsere filmer med andre karakteristika. Den fortellende filmen har hatt en dominerende posisjon i norsk film siden filmreformen i 2001, og det er i dag behov for et større mangfold av filmer som utforsker alternative fortellerformer, fremkaller andre filmopplevelser og benytter andre estetiske virkemidler enn den klassiske Hollywoodfilmen. Det er viktig å skape rom for å lage filmer utenfor den kommersielle, narrative modellen som har preget produksjonsmiljøet det siste tiåret.

NML mener at det burde være et bredt fokus på å få fram et mangfold i norsk film når det gjelder hva slags historier som fortelles, men også med hensyn til narrativt og stilistisk eksperimentvilje og kunstnerisk utforskning uten å måtte ta hensyn til kommersielle drivkrefter. Det er i dag vanskelig å få laget filmer med en leken, eksperimentell eller annerledes form og fokus enn den konvensjonelle, fortellende filmen. Denne innsnevringen

av hva som er mangfold i filmproduksjonen, bidrar til den filmspråklige ensrettingen som har preget norsk film siden nedleggelsen av Norsk film AS i 2001.

NML synes dette er en svakhet ved "Av Om For". NML etterlyser tiltak som kan stimulere til produksjon av alternative filmer og et større mangfold i det norske filmmiljøet.

Et mulig tiltak om man ønsker et bredere innholdsmangfold er å kreve av de regionale filmsentrene at en viss prosentdel av deres økonomiske støtte til utvikling av manuskript for kinofilm og tv-drama skal gå til alternative og kunstneriske filmer innen både fiksjons- og dokumentarfilm.