

Kulturdepartementet

Postboks 8030 Dep
0030 Oslo

19 mars 2013

Viken Filmsenter - høringssvar til innspillsnotatet ”Av-Om-For”

Viken Filmsenter vil berømme departementet for å ha startet arbeidet med å se på utfordringer knyttet til mangfold i film og tv, og arbeidsgruppen som har levert et godt grunnlagsarbeid for en videre diskusjon om dette viktige feltet. Vi vil, som departementet ber om, fokusere og kommentere på gruppens forslag til konkrete tiltakspunkter.

Skapermangfold

5.1.1 Legge kortfilmstøtten til de regionale filmsentrene og opprette filmsenter i Oslo.

Ved opprettelsen av Viken Filmsenter i 2011 har hele landet (minus Oslo) nå fått sitt eget filmsenter. Det innebærer at det er lettere å tenke helhetlig på den regionale filmpolitikken. Det finnes mange fordeler ved å fordele NFI's kortfilmmidler ut til filmsentrene. Først og fremst vil det gi filmsentrene en større mulighet til å støtte talentfulle filmskapere i regionene, noe som er svært viktig for mangfold både i forhold til filmskaperes bakgrunn og historiene som fortelles. Dette vil også medføre større muligheter for å skape spennende og varige filmmiljø. Det vil også kunne åpne for spennende samarbeid på tvers av regionene spesielt ved større og mer kostnadskrevende prosjekter.

En avgjørende forutsetning for at dette skal være en god løsning er at det lages en ny fordelingsnøkkel for tildeling til de forskjellige regionene. Per i dag er det store skjevheter i forhold til størrelse på region og aktivitet. Skal man drive en effektiv og utviklende regional filmpolitikk så må fordelingen være basert på den regionale bransjens størrelse, befolkningsgrunnlag, aktivitet og potensiale. For å illustrere dette:

Tilskudd 2013

Region	Ant. innbyggere	Støtte fra KUD
Nordnorsk Filmsenter	470.000	8.200.000
Midtnorsk Filmsenter	430.000	5.000.000
Viken Filmsenter	1.330.000	5.300.000

Det er også store skjevheter om man sammenligner med andre og mer sentrale regioner. Dette har nok historiske årsaker, og nå når hele Norge (minus Oslo) har fått et filmsenter er det på tide å justere fordelingsystemet.

Videre foreslår arbeidsgruppen at det opprettes et filmsenter i Oslo. Vi synes det er viktig at Oslo kommer med. Oslo har de samme utfordringene som de øvrige regionene når det gjelder å utvikle faglige og sosiale møtested for studenter, nykommere og profesjonell bransje, samt fange opp det mangfold som landet representerer. Viken Filmsenter som grenser til hovedstaden merker at det er et stort behov for et slikt tilbud, ikke minst gjelder dette for unge filmskapere som enda ikke er etablert i bransjen. Mediefabrikken i Akershus og Viken Ung har stor pågang fra unge filmskapere som vil delta på kurs, workshops, osv. Først når

Oslo kommer med som region vil vi kunne føre en helhetlig og effektiv regional filmpolitikk som dekker hele landet.

Det bør i denne sammenhengen også vurderes om det er mest hensiktsmessig at Oslo blir en del av Viken Filmsenter, noe som vil kunne gi positive økonomiske, strukturelle og administrative virkninger.

Ressurser for lansering og festivaler bør som nå ivaretas av NFI.

Det bør fra departementets side gis anledning til at filmsentrene kan tildele økonomisk støtte til prosjektutvikling av kinofilm og tv-drama. Dette er en naturlig del av filmutviklingens ”økosystem”. Det må også vurderes om det bør skytes inn flere midler til dette området.

5.1.2 Følge opp utjevningsforslag basert på kjønnsrepresentasjon i norsk filmbransje.

Viken Filmsenter tilslutter seg arbeidsgruppens innstilling om å *Ta alle talentene i bruk!* på alvor. Selv om det innenfor filmsentrenes kjernevirksomhet; utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilm, er en langt bedre kjønnsfordeling enn innenfor spillefilm er det viktig at man både når det gjelder tildeling og rekruttering/talentutvikling har fokus på utjevning av kjønnsforskjeller. Viken Filmsenter har særlig fokus på dette arbeidet.

5.1.3 Utvikle skaperkraften i filmbransjen.

Det er viktig at bransjen får mulighet til å utvikle seg nedenfra. Det er som regel på det regionale nivå man først oppdager nye talenter. Det regionale arbeidet er her helt sentralt. Filmsentrene utvikler særskilte program for denne gruppen. **Viken Akademiet** er et slikt tiltak der 10 unge filmskapere fra vår region gjennom et år får utvikle seg med tett oppfølging av en mentor. Dette tiltaket bør også kunne overføres til andre deler av landet.

5.1.4 Rekruttering av filmprodusenter med minoritetstilhørighet.

Norge er i dag et flerkulturelt samfunn. Viken Filmsenter har både i sin region og ved sin tilgrensing til Oslo en stor andel av befolkningen med minoritetstilhørighet. Vi ser det som svært viktig å rekruttere produsenter fra denne gruppen. En inkludering av Oslo i vår region vil kunne ha stor betydning for utviklingen av flerkulturelle produsenter. På det regionale nivå kan man gi tilbud om grunnleggende produsentutvikling og etablere mentorordninger hos etablerte produsenter (se neste punkt).

5.1.5 En aspirant-, hospitant- og mentorordning som legges til filmsentrene.

Som nevnt i pkt. 5.1.3 er det viktig at bransjen får utvikle seg nedenfra. En aspirant, hospitant og mentorordning vil gi best effekt om den knyttes til de regionale virkemidlene hos filmsentrene. Her kan det knyttes kontakt mellom de ulike aktørene, profesjonelle og amatører, ved konkrete kurs, tilby nettverk eller deltagelse på de produksjonene som skjer i den enkelte region. Det være seg kortfilmer, dokumentar eller spillefilm. Filmsentrene er de nærmeste til å følge opp og tilby opplegg tilpasset de til enhver tid gjeldende behov. Viken Filmsenter har i sin målsetning talentutvikling på alle nivå og har planer om nye prosjekter på dette feltet.

Innholdsmangfold

5.2.1 Øke ressurser til manuskript- og prosjektutvikling med klart innhold.

Det vil kunne være effektivt å øremerke ekstra ressurser for å stimulere til tematikk og handling rundt for eksempel minoritetstilhørighet. Det kan være i form av direkte fordeling til sentrene og/eller i form av konkurranser, manusutviklingsverksteder, o.l.

5.2.2 Øke antall film- og tv-fortellinger for barn og unge basert på originale og samtidige historier.

Viktig med fokus på dette også i filmsentersammenheng.

5.2.3 Introdusere incentivordning

En incentivordning har lenge vært etterlyst av en samlet norsk filmbransje. Sammen med krav om nasjonal co-produsent og revisorbekreftet regnskap for nasjonalt forbruk som gir rett til en avtalt rabatt, tilføres landet internasjonalt produksjons- og distribusjonsnettverk, ideer, økt erfaring og kompetanse innenfor filmproduksjon. I neste omgang ville dette føre til utvikling av norsk film gjennom tilgang på internasjonal finansiering og distribusjon av egne prosjekter. I tillegg kommer den positive næringseffekten, innenfor reiseliv og sysselsetting. Et sterkt regionalt filmmiljø med internasjonalt nettverk vil medføre økt mangfold og internasjonal interesse for norske filmer.

En nasjonal incentivordning burde kunne håndteres som en finansiell ordning uten å påvirke kulturbudsjettene. Å gi rabatt på penger som en ellers ikke ville fått, burde være fornuftig.

Brukermangfold

5.3.1 NFIs tilskuddsordninger til lansering av nye filmer bør evalueres og tilpasses digital distribusjon.

Mulige plattformer for digital distribusjon bør som notatet nevner, ligge til grunn for beslutninger i hele produksjonsrekken – ikke bare distribusjonsleddet. En film lages for å møte et publikum, og dette møtet skjer i dag på flere plattformer enn de tradisjonelle. Nettbasert distribusjon gir nye og utvidede muligheter for kort- og dokumentarfilm, noe som bør reflekteres gjennom tilskuddsgivernes rammevilkår.

5.3.2 Film-X: opprette et filmverksted for barnehage- og skolebarn.

Film X er et velfungerende og forbilledlig prosjekt som har fungert i mange år som en del av Det Danske Filminstitutt. I Norge har NFI utredet et tilsvarende prosjekt.

Et norsk Film- X ville kunne fungere svært bra for Osloregionen og for skoleklasser på Oslobesøk. Det er imidlertid et teknisk og personalmessig krevende apparat som skal til for at et slikt prosjekt skal fungere optimalt. Vi støtter ideen om at et slikt tiltak vurderes og utvikles tilpasset norske forhold slik at hele landet kan nyte godt av erfaringene. Et Film-X bør utvikles i nært samarbeid med regionene og med de miljøene som har lang erfaring med tiltak rettet mot barn og unge (NFI, Film& Kino, Mediefabrikken i Akershus, Tvibit og nettstedet Filmport.no). Arbeidet må også sammenholdes og koordineres med

Handlingsplanen for Barn og Unge slik at satsingen på denne målgruppen får en helhetlig effekt.

5.3.3 Tiltak rettet mot de yngste og de eldste.

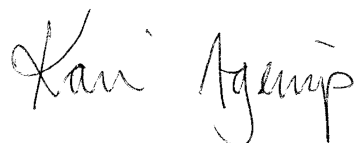
Vi støtter forslaget om en økt satsing på barn og unge, men dette må forankres gjennom en gjennomførbar handlingsplan utarbeidet i samarbeid mellom regionene og NFI/Film&Kino. Viken Filmsenter har satsing på unge talenter som et av sine hovedfokusområder. Vi deler gjerne våre erfaringer med andre aktører i regionene og på det sentrale plan.

Avsluttende betraktning

Da hun mottok innspillsnotatet i Filmens hus i Oslo den 21 november 2012, sa kulturminister Hadia Tajik at dersom vi går glipp av talenter og historier på grunn av snever rekruttering, og denne effekten skyldes strukturelle hindre, må disse fjernes eller kompenseres for. Dette synet støtter vi selvsagt.

Arbeidsgruppen har kommet med mange gode og viktige tiltaksforslag, og vi mener at regionalt mangfold er svært sentralt i arbeidet med å oppnå de målsettinger og ambisjoner som er satt. Vi ser frem til at forslagene blir sammenfattet og gjennomført så raskt det lar seg gjøre slik at vi kan øke mangfoldet i vår nasjonale og regionale filmpolitikk.

Med hilsen
for Viken Filmsenter



Kari Agerup (styrets leder)



Tom Rysstad (daglig leder)