

Høringsuttalelse fra Norsk filmklubbforbund – «Av Om For»

Norsk filmklubbforbund takker for invitasjon til å komme med uttalelse i forbindelse med høring av innspillsnotatet «Av Om For- et innspillsnotat om mangfold i kinofilm og tv-drama». Filmklubbforbundet organiserer rundt 80 filmklubber og ca 10.000 medlemmer spredt over hele landet. Filmklubbene formidler film for både barn, unge og andre filminteresserte og sikrer at de som bor på steder uten kinotilbud også får se film på stort lerret på regelmessig basis. Filmklubbene er drevet av frivillige og forbundet representerer derfor et bredt spekter av kulturtilbud, samtidig som de er en betydelig aktør på lokalt nivå.

På bakgrunn av at filmklubbene og forbundets hovedansvar er filmformidling, er det naturlig at vår høringsvar handler om det som innspillsnotatet omtaler som brukermangfold.

Innledningsvis er likevel naturlig at vi påpeker hvordan de siste årenes fokus på filmproduksjon har gitt lite rom for å snakke om filmformidling på nasjonalt nivå. Vi er derfor positiv til at utvalget ser at filmkultur også handler om publikum og deres muligheter for å se film, uansett bosted og alder. Vi ønsker likevel å understreke at nye visningsformer aldri kan erstatte visning av film i fullformat i en kinosal.

Innspill til tiltak 5.3.1:

- **Det må jobbes for å styrke de økonomiske betingelsene for visningsarenaer som blant andre Cinematekene og filmklubbene tilbyr.**

Det er positivt at eldre og nyere kinofilm blir tilgjengelig i ulike distribusjonskanaler på nett, men det bør ikke erstatte kinovisninger – den visningskonteksten filmene er ment å vises i. I ønsket om mangfold på film, er det essensielt at man ikke glemmer hvorfor filmen har den posisjonen den har i samfunnet – at man forstår at filmen som kunstform, og filmarven i særdeleshet, er uløselig knyttet til kinoen som visningsarena. Dersom man aktivt går inn for å kutte disse båndene står man i fare for å gjøre uopprettelig skade på den norske filmarven, samt sabotere filmproduksjonsmiljøenes estetiske ambisjoner.

- **Film som er laget for stort lerret, bør ses på stort lerret.**

Det er viktig ikke å glemme filmens visuelle integritet og egenart som kunstform, og ikke bare fokusere på innholds- og brukermangfold. Det konsekvente fokuset på historier står i fare for å overskygge filmens egenart. Under diskusjonen av "innholdsmangfold" framheves skuespillere, miljø og historier (hva som vises) på bekostning av audiovisuelle og spatiotemporale kvaliteter (hvordan noe vises) som er spesifikke for filmen som uttrykksform. Det overskyggende fokuset på fortellinger kommer også til syne i argumentasjonen for digitale distribusjonsmuligheter (jfr. punkt 5.3.1). Formuleringer som "hvilke kanaler de [brukerne] mottar innholdet igjennom" antyder en manglende forståelse eller anerkjennelse av at "innhold" ikke bare kan flyttes gjennom ulike kanaler uten at det påvirker dette "innholdet" (eller publikums opplevelse av "innholdet").

Innspill til tiltak 5.3.2:

- **Bruk allerede eksisterende kompetanse og arenaer.**

Barnefilmklubbene er i dag et allerede eksisterende og kompetanserikt nettverk som kan være vertskap for en større satsing på filmverksted for barn. Vi ser det som naturlig at barnefilmklubbene involveres i dette arbeidet..

Forslag til nye tiltak 5.3.3:

- **Støtten til filmklubbarbeidet, og herunder barnefilmklubbene, må sikres og gjøres forutsigbar.**

Den offentlige støtten til barnefilmklubbarbeidet kommer i dag fra Film&Kino. Det har vært en reell nedgang i støtten over flere år og det er et stort etterslep på området. Både filmklubbforbundet og Film&Kino ser at støtten til barne- og ungdomsfilmklubbarbeidet i regi av NFK bør økes. Dette har ikke vært mulig på grunn av den vanskelige økonomiske situasjonen til Film&Kino.

Det må dermed vurderes hvordan filmklubbarbeidet, organisert gjennom Norsk Filmklubbforbund, kan sikres forutsigbar støtte for å bidra til brukermangfoldet i årene framover. (jfr. pkt. 5.3.3: "NFI bør utrede hvilke oppgaver som kan bidra til økt mangfold. Arbeidsgruppen anbefaler å se på strukturen til det Dansk filminstituttet der man har en avdeling for barn og unge, samt en egen barnefilmkonsulent.")

- **Andre arenaer som kan sikre brukermangfold blant barn og unge må støttes.**

Barnefilmfestivalen i Kristiansand og den planlagte "Verdens beste" barnefilmfestival i Tromsø ivaretar viktige oppgaver i forhold synliggjøring og tilgjengeliggjøring av kinofilm for barn. Disse bør sikres forutsigbare rammer gjennom egnede tilskuddsordninger.