

Sørnorsk filmsenter

Postboks 112
4642 Kristiansand
Tlf. 91808221
Email: kirsten@sornorskfilm.no
Org. nummer 993 011 207

20.03.13

Kulturdepartementet (kun per postmottak@kud.dep.no)

Høringsuttalelse - innspillsnotatet "Av-Om-For"

Sørnorsk filmsenter mener mangfoldsdiskussionen og dermed rapporten er viktig.

Filmskapere er historiefortellere og rapporten legger vekt på viktigheten af, at vi får fortalt et mangfold af historier. For os er det vigtigt at påpege, at vi fortæller de historier, som vi aktuelt indgår i og er optaget af. De historier, som omgiver os - og kommer til os via medierne - vi ser historierne i verden lige omkring os eller i verdens brændpunkter via tv - dem rejser vi ud for at undersøge - men hvad med historierne fra Flatdal, Førde mv. Dem hører vi ikke om på tv - og vi får dem kun fortalt, hvis de filmskapere, som lever og bor i nærheden af dem får muligheden for at fortælle dem.

I den forbindelse er det vigtigt, at filmskaperne i regionerne får bedre muligheder for at fortælle. Uanset om det er i form af fordeling af kortfilmmidlerne mellem regionerne, nye midler til udvikling af spillefilm eller en generel øgning af midlerne til regionerne.

De regionale sentre har til opgave at udvikle talenter, mangfold mv. Men det opgaven står ikke i rimeligt forhold til de økonomiske muligheder, der er for at indfri opgaven .

Der er ikke midler nok til at skabe mangfold, udvikle talenter, finansierer bedre, støtte nyetablerede og tilflyttende producenter, regissører og manusforfattere, som kan bidrage til mangfoldet. Eller finansiere projekterne godt nok.

Tyngden i midler, filmarbejdere, muligheder for at arbejde sig op gennem

branchen ligger i og omkring Oslo. Mange vælger at flytte fra regionen til Oslo for at få del i midler, men især arbejdsmulighederne. De store selskaber i Oslo tiltrækker og beskæftiger i vid udstrækning nyuddannede, hvilket blandt andet kan ses af, at hovedparten af Den norske filmskoles studenter efter endt uddannelse har bosat sig i Oslo, i stedet for at vende hjem til den region de kom fra.

Sørnorsk filmsenter mener ikke, at behovet for et senter overstiger behovet for bedre betingelser i regionerne. Det nyligt etablerede Viken, som ligger omkring Oslo har mere eller mindre fået tilført stigningen i midler til sentrene og etableringen af et senter i Oslo vil formentlig få en evt. øgning i midlerne. Filmarbejdere og filmproducenter i Oslo har dags dato generelt langt bedre næringsbetingelser end filmarbejdere og filmproducenter i regionerne. Disse bør have bedre betingelser før man evt. etablerer et senter i Oslo.

Ser man på Sverige blev der først etableret et senter i Stockholm, som modpol til 3 utroligt stærke filmregioner – Film i Väst, Filmpool Nord og Film i Skåne. Ligesom der i Danmark først etableres en fond i København efter, at Den vestdanske filmpulje og Film Fyn har givet en række producenter i provinsen mulighed for at etabere sig. Dette dog ikke nær så stærkt som i Sverige, hvor de tre nævnte sentre/fonde til sammen har disponeret over tilskudsmidler, som kunne konkurrere med SFI og dermed trække filmproduktioner ud i resten af landet.

Ønsker vi et reelt mangfold og ikke bare en bred vifte af historier fortalt af en lille gruppe bør regionerne tilføres flere midler, så projekterne kan få en bedre grundfinansiering uanset om historierne betragtes som vigtige af NFI eller "kun" regionalt. Så der bliver bedre mulighed for at eksperimentere, byde nye stemmer velkommen uanset om disse kommer fra andre regioner, andre lande eller som nye unge talenter.

Fortællestemmerne og tilskudsmulighederne i regionerne bør have en reel chance for at skabe en modvægt/konkurrence til Østlandet og Oslo, hvis der skal være mangfold i norsk film og i de historier vi ser på tv, lærred, web mv. fremover.

Mvh

Kirsten Bonnén Rask
sign
Daglig leder
Sørnorsk filmsenter

