

Det kongelige kulturdepartement
PB 8030 Dep
0030 OSLO

Vår ref	Arkivkode	Saksbehandler	Deres ref	Dato
201300067-2	008	LE		20.03.2013

Høring – innspillsnotat fra arbeidsgruppa for mangfold i film og TV

Film & Kino viser til høringsbrev fra Kulturdepartementet datert 19.12.2012 vedrørende innspillsnotat fra arbeidsgruppa for mangfold i film og TV. Departementet ber spesielt om innspill til forslagene i notatets punkt 5.

Film & Kino finner at arbeidsgruppe med sin inndeling av begrepet «mangfold» i tre kategorier; skapermangfold, innholdsmangfold og brukermangfold har bidratt til en klargjøring av hva vi mener med mangfold i kinofilm og TV-drama. Film & Kino slutter seg også til gruppas påpekning av at man kvantitativt har oppnådd de mål som ble satt i Filmmeldingen (St.meld. nr. 22), men at det kvalitativt er et stykke vei å gå, hva også gruppas gjennomgang av aktuell statistikk viser.

Film & Kinos innspill til arbeidsgruppas forslag til tiltak:

5.1.1 Legge kortfilmstøtten til de regionale filmsentrene og opprette filmsenter i Oslo.

Arbeidsgruppa foreslår at dagens kortfilmstøtte som forvaltes av NFI, økes og legges til de åtte regionale filmsentrene.

Film & Kino har som ledd i Handlingsplan for filmtiltak til barn og unge tildelt støtte til filmtiltak ved de regionale filmsentrene og arbeidet opp mot disse. Vi registrerer at det foregår stor aktivitet rundt på sentrene og at det kommer opp mange kreative idéer og prosjekter som det i dag ikke er midler til å realisere. Vi registrerer også som arbeidsgruppa, at noen av de kortfilmene som har vunnet priser internasjonalt har fått støtte fra regionale filmsentre. Vi slutter oss derfor arbeidsgruppas forslag om å overføre kortfilmmidlene i NFI til de regionale sentrene. Vi er mer usikre på om det er noen god idé å la de regionale filmsentrene tildele økonomisk støtte til utvikling av manuskript til kinofilmer og drama. Vi tror denne støtten fortsatt bør ligge sentralt og ser ikke dette som et vesentlig hinder for å få opp gode historier fra hele landet.

Arbeidsgruppa foreslår at det opprettes et filmsenter i Oslo på lik linje med de regionale filmsentrene. Det er Film & Kino enig i, og vi har også tidligere gitt uttrykk fro dette overfor departementet. Vi ser fra vårt arbeid med filmkulturelle tiltak for barn og unge, at det er behov for et slikt regionalt senter i Oslo, dersom Oslobarn skal få de samme tilbudene som barn i andre distrikter i landet. Et alternativ til å opprette et eget senter for Oslo, kan være å la det nyopprettede Viken filmsenter få ansvaret for filmtiltak også i Oslo.

5.1.2 *Kjønn*

Arbeidsgruppa viser til rapporten «Ta alle talenter i bruk!» og støtter denne. Likedan viser man til at talentprogrammet «Nye veier til lange filmer» er et godt virkemiddel for å få flere kvinner inn i nøkkelproduksjoner, men mener grensen på sju millioner bør oppheves. Film & kino støtter dette.

5.1.3 *Utvikler skaperkraften i filmbransjen*

Arbeidsgruppa viser til eksisterende ordninger som «Nye veier til utvikling av lange filmer» og «VIP-stipendene». Film & Kino støtter dette, og vil særlig understreke VIP-stipendets betydning for å gi kvinnelige regissører vekstmuligheter.

5.1.4 *Rekruttering av filmprodusenter med minoritetstilhørighet.*

Arbeidsgruppa foreslår at Den norske filmskolen på Lillehammer innfører et skjerpet fokus på rekruttering av studenter med minoritetstilhørighet. Film & Kino støtter dette, men vil også peke på at man ved alle stipend og støtteordninger for film bør ha en ekstra oppmerksomhet rettet mot personer og historier med flerkulturell bakgrunn.

5.1.5 *Aspirant-, hospitant- og mentorordning*

Film & Kino støtter arbeidsgruppas forslag om å opprette aspirant-, hospitant- og mentorordninger.

5.2.1 *Øke ressurser til manuskript- og prosjektutvikling med definert innhold.*

Film & Kino er usikker på hvordan et slikt forslag vil virke i praksis. Tematisk øremerking av støttemidler kan lett bli en tvangstrøye.

Øke antall film- og TV-fortellinger for barn og unge basert på originale og samtidige historier.

Film & Kino støtter arbeidsgruppas ønske om flere filmer for barn og unge basert på nyskrevet materiale. Men vi registrerer samtidig at barnefilmer basert på kjente litterære forelegg er veldig populære og betyr mye for kinobesøket. Enkelte år står disse filmene for størstedelen av besøket på norske kinofilmer. Vi vil derfor advare mot å innføre øremerkinger som gjør det vanskeligere å produsere filmer basert på historier og figurer barna kjenner. Isteden bør man bestrebe seg på å øke det totale antall barne- og ungdomsfilmer. Det bør være realistisk å produsere fem barn- og familiefilmer hvert år innenfor dagens finansiering.

5.2.3 *Introdusere incentivordninger*

Film & Kino ser fordeler ved å opprette en incentivordning der utenlandske filmproduksjoner som legger sin innspilling til Norge får refundert deler av sine utgifter. Men vi støtter bare et slikt forslag dersom denne incentivordningen kommer i tillegg til de eksisterende støttemidlene i NFI og de regionale filmsentrene. Dersom ordningen skal regnes med i den totale filmstøtten og gå på bekostning av eventuelle nye bevilgninger til produksjon og lansering av norske kinofilmer, mener vi dette er feil prioritering av de totale filmmidlene.

5.3.1 *NFIs tilskuddsordninger til lansering av nye filmer bør evalueres og tilpasses digital distribusjon.*

Film & Kino er ikke enig i at distribusjonskanalene på nettet bør likestilles som et fullverdig alternativ til kino-, TV- og DVD-distribusjon. Fortsatt er filmens næringskjede avhengig av kinolansering, og fortsatt er det kinoen som med sine overlegne visningsforhold yter filmen full rettferdighet. Dersom tilskudd til nettbasert produksjon og distribusjon skal innføres, bør disse komme i tillegg til dagens støtteordninger. Etter Film & Kinos mening bør en større del av dagens totale filmstøtte gå til lansering og formidling av norske filmer på kino. Fokus har de siste årene i for stor grad ligget på produksjon, mens det har vært mindre oppmerksomhet rettet mot lansering og dermed mot filmens møte med publikum. Noe som igjen har ført til dårlige besøkstall for en rekke norske filmer.

5.3.2 Film-Z; opprette et filmverksted for barnehage- og skolebarn.

Tanken om å opprette filmverksted for barn i barnehage- og skolealder er god, men Film & Kino mener dette bør realiseres som del av de allerede eksisterende regionale filmsentrene. Et nytt sentralt filmverksted i Oslo vil favne altfor få av barna i Norge, selv om sentret blir utstyrt med en mobil enhet. Som arbeidsgruppa påpeker finnes slike «filmbusser» allerede i flere norske fylker og filmkulturelt arbeid for barn og unge foregår i dag i alle norske fylker, unntatt i Oslo.

Ut fra de søknader Film & Kino de senere årene har mottatt fra regionale filmsentre og fylker i forbindelse med Den kulturelle skolesekken og tildeling av regionale støttemidler, ser Film & Kino at det foregår en rekke gode filmtiltak for barn og unge rundt i landet. Det mangler imidlertid penger til å realisere alle de gode idéene og prosjektene som finnes og bygge ut disse som varige tiltak. Det riktige må derfor være å bygge videre på de regionale filmsentrene og den aktiviteten som der drives, ikke å opprette et nytt sentralt filmverksted i Oslo.

Det Oslo trenger er et filmsenter på linje med de øvrige regionale filmsentrene, der filmtiltak for barn og unge inngår som en naturlig del av virksomheten.

5.3.3. Tiltak rettet mot de yngste og de eldste,

Den kulturelle skolesekken har i dag et sentralt sekretariat som ligger i Kulturrådet. Film & Kino kan ikke se at det er behov for noe nytt sentralt tiltak i regi av NFI på dette området. Den kulturelle skolesekken trenger flere midler, ikke flere sentrale sentre. Tildeling av prosjektmidler skjer i dag gjennom Film & Kino, og om noe skal koordineres på dette området bør det skje via oss. Film & Kino er også spørrende til hvorvidt Den kulturelle spaserstokken trenger en koordinator med egen stillingsinstruks for filmområdet. Arbeidet med å tilrettelegge tilbud til eldre foregår i den enkelte kommune og på den enkelte kino. Det er utvilsomt behov for å styrke denne virksomheten, men det bør skje lokalt, ikke sentralt.

Med vennlig hilsen



Lene Løken
Adm. Dir